

ESPECIAL CINE ESPAÑOL LOS DESTELLOS / SOY NEVENKA  
SALVE MARÍA / EL HOYO 2 / ESCAPE / EL LLANTO / RITA

Nº 349

# CINE MANÍA



OCTUBRE  
2024  
4€

## JOKER FOLIE À DEUX

*Joaquin Phoenix & Lady Gaga, pareja de baile  
en una nueva locura de amor a quemarropa*

EXCLUSIVAS

*Francis Ford*  
**COPPOLA**

*El autor más colosal de  
Hollywood aumenta su leyenda  
con 'Megalópolis'*

*Demi*  
**MOORE**

*Busca la eterna juventud  
en el fenómeno de terror  
'La sustancia'*

*Pedro*  
**ALMODOVAR**

*"La habitación de al lado"  
es de mis películas más  
contenidas"*

# CREATE TOMORROW'S VINTAGE

Nudie Jeans co



ADAM DRIVER GIANCARLO  
DRIVER ESPOSITO

NATHALIE AUBREY  
EMMANUEL PLAZA

SHIA JON  
LABEOUF VOIGHT

JASON TALIA  
SCHWARTZMAN SHIRE

GRACE LAURENCE  
VANDERWAAL FISHBURNE

KATHRYN DUSTIN  
HUNTER HOFFMAN

FRANCIS FORD  
MEGAL  
UNA



Utopia



SI NO PUEDES  
VER UN FUTURO  
MEJOR,  
CONSTRÚYELO  
TÚ MISMO.

27

DE SEPTIEMBRE  
SOLO EN CINES

RD COPPOLA'S

# O'PÓLIS

FÁBULA

TRIPICTURES



El Festival de  
las Estrellas

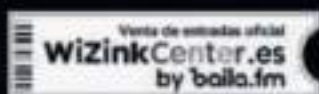
# GLORIA GAYNOR

NEVER CAN SAY GOODBYE

12 OCT  
2024

Wizink Center  
Madrid

Más información en  
[www.festivalestrellas.com](http://www.festivalestrellas.com)





Patricia López Arnaiz

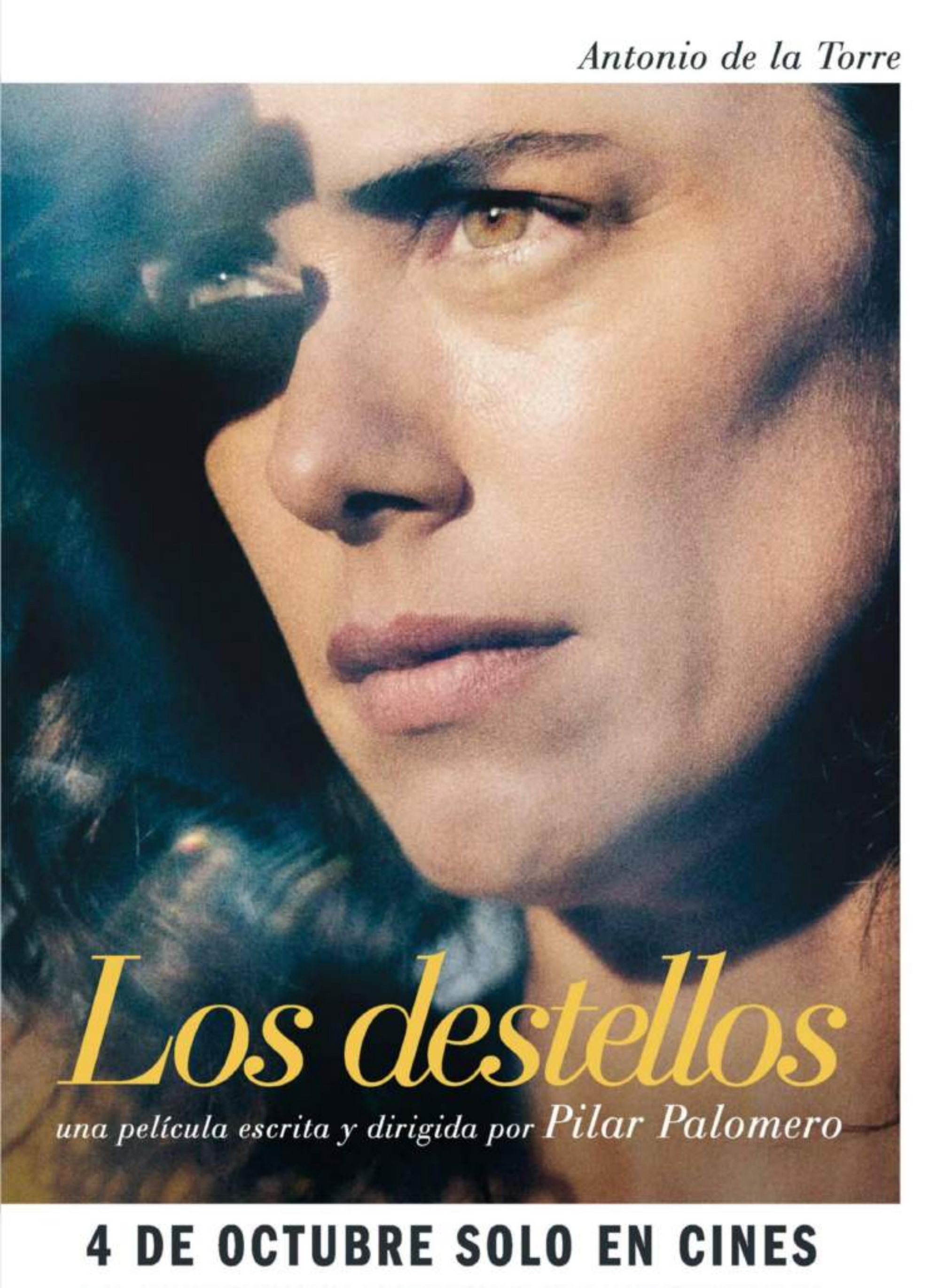


Donostia Zinemaldia  
Festival de San Sebastián  
SECCIÓN OFICIAL

*de la directora de Las niñas,  
Goya a Mejor Película*

PREMIOS DE CALIFICACIÓN POR EDADES

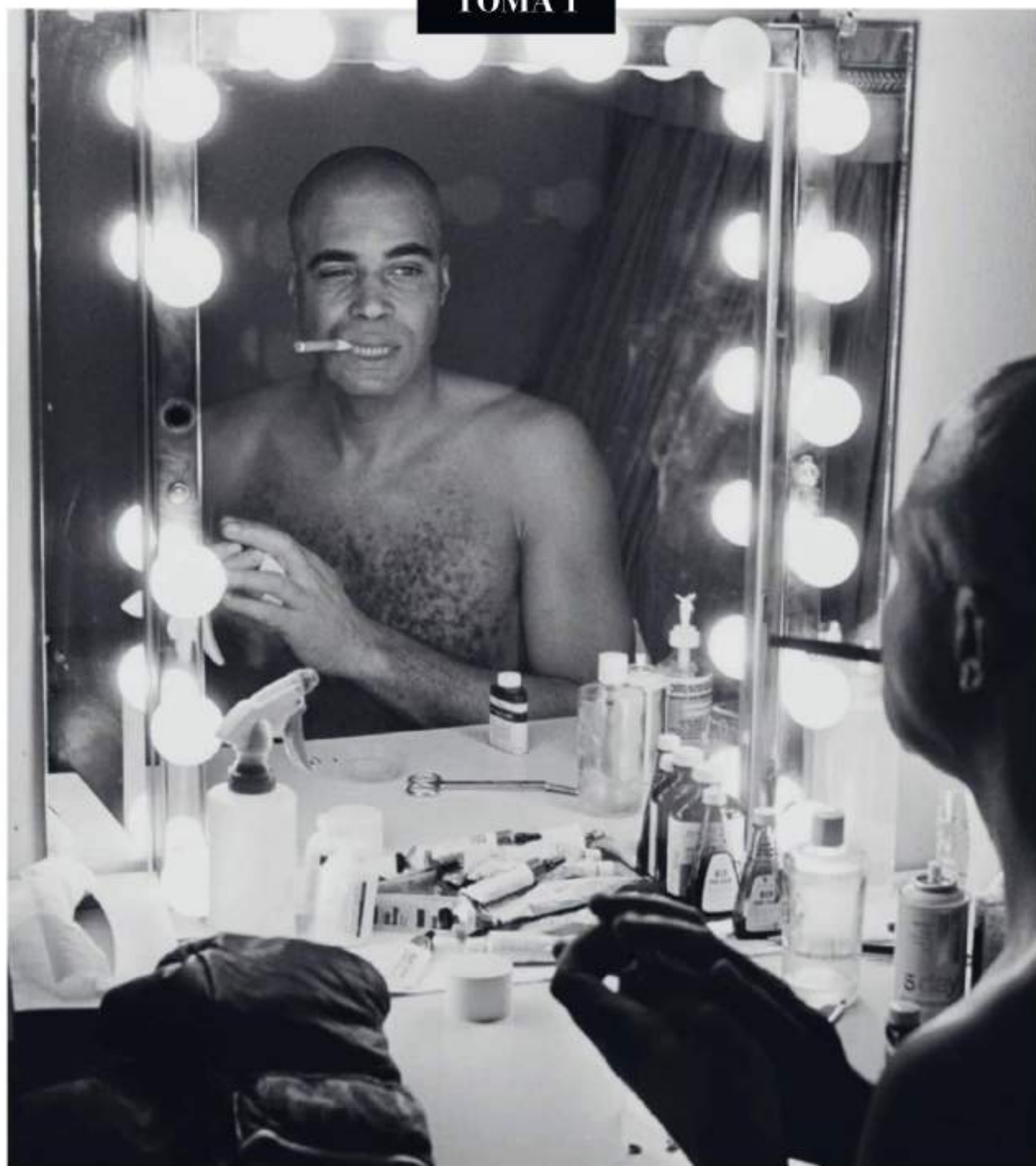
*Antonio de la Torre*



# *Los destellos*

*una película escrita y dirigida por Pilar Palomero*

**4 DE OCTUBRE SOLO EN CINES**



## *El enigma de la voz*

"¿Qué es el acero, comparado con la mano que lo empuña?". Quienes escuchábamos aquello en un cine de verano, la mayoría mucho más jóvenes de lo que debiéramos gracias a la laxitud de padres y tutores, no teníamos ni idea, como tampoco sabíamos que el rostro asociado a aquellas palabras prestaba su voz al mismísimo Darth Vader en *Star Wars*. Y menos aún que James Earl Jones (fallecido el 9 de septiembre a los 93 años) había sobrevivido al Mississippi pre-derechos civiles, a la gran migración afroamericana hacia el Norte y al doble estigma de su piel oscura y su tartamudez para convertirse en un actor distinguidísimo tanto en teatro (donde brilló como intérprete de Shakespeare y Eugene O'Neill, entre otros) como en cine, medio donde debutó a las órdenes de Kubrick en *Teléfono rojo...* (1964) y fue nominado al Oscar por *La gran esperanza blanca* (1971, foto). Después llegaron *El príncipe de Zamunda*, *El rey león* y sus intervenciones televisivas en series como *Frasier*, mientras el paso de los años disipaba nuestra ignorancia y nos hacía asociarlo para siempre al timbre castellano de Constantino Romero. Pero su villano híborio y ofidio de *Conan el bárbaro* (1982) siguió siendo nuestra primera lección: aquellas cuerdas vocales no habrían sido nada sin el carisma que las hacía vibrar.

POR Yago García FOTO Harry Benson/Getty

UNA PELÍCULA DE NETFLIX



# EL HOYO 2

SOLO EN **NETFLIX** | 4 DE OCTUBRE

# Sumario

28 RACHEL  
SENNOTT  
46 'WOLFS'



86  
LA SUSTANCIA



101  
MIREIA  
ORIO



112  
LOS PARAGUAS DE CHERBURGO



76  
FRANCIS FORD  
COPPOLA

57 CRÍTICAS

68 'JOKER:  
FOLIE À DEUX'

82 COPPOLA  
MONUMENTAL

90 PEDRO  
ALMODÓVAR

94 'LOS DESTELLOS'

102 'EL HOYO 2'

117 SERIEMANÍA

## GUÍA DE ESTRENOS

OCTUBRE 2024

### 27 DE SEPTIEMBRE

|                            |      |       |
|----------------------------|------|-------|
| MEGALÓPOLIS                | ★★★★ | P. 67 |
| EMMANUELLE                 | ★★★  | P. 60 |
| SOY NEVENKA                | ★★★★ | P. 62 |
| LA VIRGEN ROJA             | ★★★★ | P. 62 |
| EL HOMBRE DEL SACO         | ★★★★ | P. 62 |
| LA SECTA                   | ★★★  | P. 65 |
| ALICE (SUBSERVIENTE)       |      |       |
| THE CONCIERGE              |      |       |
| LES VACANCES DE MARA       |      |       |
| EL GRAN AVISO              |      |       |
| OKGRACIASYADIÓS            |      |       |
| LA TARA                    |      |       |
| WOLFS (APPLE TV+)          |      |       |
| REFLEJOS EN UNA HABITACIÓN |      |       |

### 4 DE OCTUBRE

|                                             |      |       |
|---------------------------------------------|------|-------|
| LOS DESTELLOS                               | ★★★★ | P. 59 |
| ANTES ERA DIVERTIDO                         | ★★★★ | P. 60 |
| CROSSING                                    | ★★★★ | P. 61 |
| LOS DOMINGOS MUEREN MÁS...                  | ★★★★ | P. 63 |
| EL HOYO 2                                   | ★★★★ | P. 63 |
| ¿HABÉIS VISTO A ESTA MUJER?                 | ★★★  | P. 64 |
| JOKER: FOLIE À DEUX                         |      |       |
| ALAS BLANCAS                                |      |       |
| ULLATE: LA DANZA DE LA VIDA                 |      |       |
| EL MISTERIO DE SALEM'S LOT (3 DE OCT., MAX) |      |       |

### 11 DE OCTUBRE

|                                                    |      |       |
|----------------------------------------------------|------|-------|
| LA SUSTANCIA                                       | ★★★★ | P. 58 |
| THE APPRENTICE                                     | ★★★★ | P. 61 |
| LA INFILTRADA                                      | ★★★★ | P. 63 |
| EL CLUB DE LOS MILAGROS                            | ★★★★ | P. 64 |
| LOS RADLEY                                         | ★★★★ | P. 65 |
| DIARIO DE MI SEXTORSIÓN (13 OCT.)                  |      | P. 67 |
| SUPER/MAN: LA HISTORIA DE CHRISTOPHER... (10 OCT.) |      |       |
| MY HERO ACADEMIA: YOU'RE NEXT                      |      |       |
| ROBOT SALVAJE                                      |      |       |
| UNA ESTRELLA FUGAZ                                 |      |       |
| STRANGE DARLING                                    |      |       |

### 18 DE OCTUBRE

|                          |      |       |
|--------------------------|------|-------|
| LA HABITACIÓN DE AL LADO | ★★★★ | P. 60 |
| LA HORA DEL SILENCIO     | ★★★★ | P. 63 |
| EL ORO VERDE             | ★★★★ | P. 65 |
| LA ÚLTIMA REINA          | ★★★★ | P. 65 |
| LUKA                     |      | P. 67 |
| SHIN CHAN: EL SUPERHÉROE |      | P. 67 |
| SMILE 2                  |      |       |
| VALENCIANA               |      |       |

### 25 DE OCTUBRE

|                             |      |       |
|-----------------------------|------|-------|
| RITA                        | ★★★★ | P. 59 |
| WOMAN OF...                 | ★★★★ | P. 59 |
| EL LLANTO                   | ★★★★ | P. 61 |
| LA ÚLTIMA REINA             | ★★★★ | P. 65 |
| SOCIEDAD NEGRA              |      | P. 66 |
| DAAAAAALI                   |      | P. 66 |
| LA GRAN ESCAPADA            |      | P. 66 |
| GREAT ABSENCE               |      | P. 66 |
| VENOM: EL ÚLTIMO BAILE      |      | P. 67 |
| LA JOIA: BAD GYAL (24 OCT.) |      |       |
| REAGAN                      |      |       |

### 31 DE OCTUBRE

|             |      |       |
|-------------|------|-------|
| SALVE MARÍA | ★★★★ | P. 69 |
| ESCAPE      |      |       |

## @CINEMANIACOS



Decir en alto dos veces el nombre de nuestra revista no hará que te salga gratis, pero te animará a comprar números como el que dedicamos a *Bitelchús Bitelchús*. "Genial portada" (@tolmefis); "Me encanta" (@raulcallegone); "Wynona sigue enamorando" (@jce-rrado); "¡Me muero por leerla!" (@belafonte)



PHOENIX GAGA  
FOLIE A DEUX  
**JOKER**

EL MUNDO ES UN ESCENARIO

4 OCTUBRE  
SOLO EN CINES

WARNER BROS. PICTURES PRESENTA  
UNA PRODUCCIÓN DE JOINT EFFORT UNA PELÍCULA DE TODD PHILLIPS "JOKER: FOLIE À DEUX"  
JOAQUIN PHOENIX LADY GAGA BRENDAN GLEESON CATHERINE KEENER ZAZIE BEETZ  
DISEÑO DE VESTIMENTAS ARIANNE PHILLIPS CONSULTORA MÉDICA LADY GAGA SUPERVISORES RANDALL POSTER GEORGE DRAXOULIAS  
MÚSICA DE HILDAUR GUÐNADÓTTIR PRODUCTOR JEFF GROTH ASISTENTE DE PRODUCCIÓN DE MARK FRIEDBERG DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA LAWRENCE SHER ASC  
BASADA EN PERSONAJES DE DC PRODUCCIONES EJECUTIVAS MICHAEL E. USLAN GEORGIA KACANDOS SCOTT SILVER MARK FRIEDBERG JASON RUDEH  
ESCRITA POR SCOTT SILVER Y TODD PHILLIPS PRODUCIDA POR TODD PHILLIPS, p.p.a. EMMA TILLINGER KOSKOFF, p.p.a. JOSEPH GARNER, p.p.a.



NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 16 AÑOS

WARNER BROS. PICTURES  
DISTRIBUTED BY WARNER BROS. PICTURES

RODADA PARA IMAX

DIRECTOR TODD PHILLIPS

WARNER BROS. PICTURES



## Un relámpago en San Sebastián

A punto de cerrar este número y volar a San Sebastián, nos acordamos de la estrecha relación que el festival mantuvo con uno de los grandes cineastas de la historia del cine. Nicholas Ray, del que ahora Imprenta Dinámica rescata sus maravillosas clases de cine *Me quitaron de en medio*, participó dos veces en Zinemaldia. La segunda en 1974 como presidente del Jurado. Y la primera, diez años antes y todavía sin parche, recogió el premio a la mejor interpretación femenina para Ava Gardner por *La noche de la iguana* [en la foto, de pie, el segundo empezando por la dcha.], aunque la noche fue de Miguel Picazo [el primero por la izq.] y su tía Tula. **Andrea G. Bermejo**



## Soy una estrella, baby

Ni ser la mejor película de la historia, ni falta que le hace: el 30 de octubre, Warner reedita en formato doméstico *Purple Rain* (1984), la cinta que convirtió a Prince en superestrella gracias a sus canciones gloriosas y su imparable megalomanía. **Por Yago García**



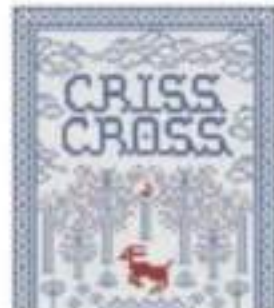
## Serializados Fest 2024

Del 14 al 23 de octubre, Barcelona acoge la 11ª edición del Festival Internacional de Series, cuya programación llega a Filmin entre los días 15 y 27. Armando Iannucci presenta *La franquicia* [pag. 118] y en la Sección Oficial compiten apuestas como *After the Party* (Nueva Zelanda) o *Truelove* (RU). **Por Janire Zurbano**



## ¿Qué Garci es el cine!

El 21 de octubre sale a la venta en dvd y blue-ray esta nueva edición restaurada y para coleccionistas de parte de la obra del director de *El crack*. Ocho de sus primeros largometrajes, tres cortos, la serie *Historias del otro lado* y un libro de 300 páginas (parte de *Una vida de repuesto*, de Andrés Moret) forman este pack imprescindible. **Por Carlos Marañón**



## Píxeles de cruz

El festival online MyMetaStories, organizado por Unifrance, se celebra del 12 de octubre al 3 de noviembre en todo el mundo en su web. ¡Y del 18 al 21 de octubre en *Minecraft*! En su programación, una debilidad: el corto *Criss Cross*, que enhebra punto de cruz, pixel art y una fábula de animales. **Por Daniel de Partearroyo**

# CINEMANÍA

Pareja criminal favorita

## DIRECTOR

**Carlos Marañón**

cmarañon@cinemania.es

Henry Gondorf y Johnny Hooker (*El golpe*, 1973)

## REDACTORA JEFE

**Andrea G. Bermejo**

agbermejo@cinemania.es

Kity Holly (*Malas tierras*, 1973)

## JEFE DE SECCIÓN

**Daniel de Partearroyo**

dpartearroyo@cinemania.es

Keelie y Bowie (*Los amantes de la noche*, 1948)

## REDACCIÓN

**Yago García**

ygarcia@cinemania.es

Violet y Corky (*Lazos ardientes*, 1996)

**Janire Zurbano**

jzurbano@cinemania.es

Clarence y Alabama (*Amor a quemarropa*, 1993)

**Miguel Ángel Romero**

miguel.romero@cinemania.es

Mickey y Mallory (*Asesinos natos*, 1994)

**Paula Pardo Luz**

Danny Ocean y Rusty Ryan (*Ocean's Eleven*, 2001)

## DIRECTORA DE ARTE

**Carmen Martín Arcos**

cmartin@cinemania.es

Rupert y Brandon (*La saga*, 1948)

## COLABORADORES

Alberto Corona (cinemania.es), Irene Crespo, Rubén Romero Santos, Pepe Colubi, Luis J. Menéndez, Philipp Engel, Toni Vall, Diana Arrastia, Santiago Alverú, Javier Ocaña, Nuria Vidal, Fernando Bernal, Luis E. Parés, Enid Román Almansa, Paula Arantazu Ruiz, Adrián Carande, Luis Landeira

## ILUSTRACIÓN

Paco Alcázar, Mercedes de Bellard, Jordi Ferrándiz, Mentxu Fernández

## FOTOGRAFÍA

PORTADA: Image Courtesy of Warner Bros. Pictures. Piotr Marzec, Jackie Kurler, Marta Mas, Querín Blask, Album, Getty, Net/ik, Disney, Prime Video, Haus Labs

## PUBLICIDAD (ALAYANS)

**Raúl Callejón**

raul.callejon@alayans.es

Sailor y Lula (*Corazón salvaje*, 1990)

## INNOVACIÓN DIGITAL

**Miguel Madrid Cruz**

## CINEMANÍA MAGAZINE S.L.

Calle Canarias, 49. 28045 Madrid. Tel. 917015604

Una publicación de



**HENNEO**

**Presidente:** Fernando de Yarza López-Madrado

**Consejero Delegado:** Íñigo de Yarza López-Madrado

**Director Editorial y de Comunicación:**

Miguel Ángel Iiso Tejada

**IMPRESIÓN:** Gráficas Jomagar, S.L.

Dopósito legal M-30.322-1995

ISSN 1135-5840

GRUPON CONTROLADA POR



Esta revista ha recibido una ayuda a la edición del Ministerio de Cultura y Deporte



Las opiniones expresadas por los colaboradores no son necesariamente compartidas por el equipo de la revista. Todas las direcciones de correo electrónico de los colaboradores deben incluir el nombre de la revista y el número de la edición. Toda reproducción, total o parcial, de esta publicación, en cualquier forma o por cualquier medio, sin la autorización de la empresa editora de la publicación, CINEMANÍA MAGAZINE, S.L.

SUSCRIPCIONES: 90212 0903 / suscripcion@cinemania.es

DEMI MOORE  
MARGARET QUALLEY  
Y  
DENNIS QUAID

# LA SUSTANCIA

UNA PELÍCULA DE  
CORALIE FARGEAT



"UNA LOCURA  
ABSOLUTA"  
INDIEVIRE

MUBI  elastica FILMIN

11 DE OCTUBRE  
EN CINES

MUBI PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE WORKING TITLE EN CO-PRODUCCIÓN CON BLACKSMITH "LA SUSTANCIA" DE CORALIE FARGEAT  
DEMI MOORE MARGARET QUALLEY DENNIS QUAID  
PRODUCCIÓN DE CORALIE FARGEAT JEROME ELTAMET VALENTIN PERON  
DIRECCIÓN DE CORALIE FARGEAT  
MONTAJE DE STANISLAS REYDELLET  
MÚSICA DE BENJAMIN KRAJCUN  
EDICIÓN DE ALEXANDRA LOEWY  
DISEÑO DE ERIC FELLNER  
CORALIE FARGEAT



# DIRECTOR'S CUT

## Smoking/No Smoking



POR Carlos Marañón

No sé cómo apareció el tabaco en el descalzaperros vital de Harley Quinn, pero para mí fue fácil escoger no fumar. Siempre asocié los cigarrillos a aquel viejo capítulo de *Alfred Hitchcock presenta* titulado *Man from the South*, que protagonizaba uno de mis ídolos de siempre, **Steve McQueen**. El rubio de pelo a lo navy y media sonrisa me fascinaba por *Los siete magníficos* y por el guante y la bola de béisbol en *La gran evasión*, que había visto en la tele, pero ya me flipó del todo cuando mi padre me llevó a ver *Papillón* de reestreno en el pantallón inacabable del Coliseum de Barcelona.

En aquel episodio basado en un relato de **Roald Dahl**, McQueen es un perdedor en busca de suerte en Las Vegas, cuyo mechero para encender cigarrillos le permite ligar con una chica (**Neile Adams**, casada con él por entonces) y también conocer a un millonario (**Peter Lorre**, qué manera de fumar como un carretero en *El hombre que sabía demasiado*), un apostador incontenible que le ofrece un reto aparentemente sencillo pero íntimamente diabólico. Ese encendedor eficaz: ¿Y si probamos si funciona a la primera diez veces seguidas sin un solo fallo? Si es así, el excéntrico le regalará su descapotable. Si no, el incauto se dejará cortar el dedo meñique de la mano izquierda. La apuesta, trunca por la entrada de la esposa del millonario destapando que el hombre no está en sus cabales, salvando al protagonista y, tachán-tachán, mostrando su mano sin dedos, me acompañó siempre que me ofrecieron tabaco. En la época en que vi aquel capítulo, supe también de la muerte de Steve McQueen por un cáncer de pulmón. Su imagen demacrada, aunque en su caso influyó la exposición al amianto de los trajes ignífugos de su pasión como piloto

de carreras, me marcó. No será el trauma de Harley Quinn, pero no está mal. Suerte que nadie me ofreció tabaco con cerillas.

Entonces todavía quedaba algún héroe que fumaba en las películas. Hoy es solo cosa de villanos, como mucho algún antihéroe. Está mal visto. Sin embargo, el pasado mítico de las películas se construyó también a través del rito del tabaco. Como a Elena, que no vio aquel capítulo de la serie de **Hitchcock** y fumaba en la uni, me ha gustado siempre el acto estético del fumador. Pero lejos. En la pantalla. Eran tiempos en los que se podía fumar en cualquier parte y, si no eras fumador, aquellos ambientes cargados pesaban. En esta redacción tuvimos escenas cinemáticas dantescas, con ventiladores para desviar el humo y aerosoles ambientadores como armas apuntando a los fumadores. Pero, claro, éramos todos aspirantes a seductores, primos lejanos de **Bogart** y **Lauren Bacall**, los maestros del arte del fumeque junto al **Robert Mitchum** de *Retorno al pasado*. Los puretas no fumábamos pero teníamos el póster de **Audrey Hepburn** en *Desayuno con diamantes* y nos flipaba **Uma Thurman** en el cartel de *Pulp Fiction*. Incluso hoy, con la ley y la salud de

nuestra parte, nos sigue seduciendo, somos conscientes incluso de que parte del embrujo de una película como *Carol* está en ver fumar a **Rooney Mara** y a **Cate Blanchett**. Lo llevamos dentro. Nicotina sentimental. Queramos o no, seguimos enganchados.

Una de mis portadas favoritas de CINEMANIA, de 2017, es un retrato de **David Lynch** fumando, fotografiado con el humo del tabaco envolviéndole. El artista y su atmósfera. Como *Coffee and Cigarettes*, sobredosis adictiva de **Jim Jarmusch**, que primero fue un corto con **Benigni** en 1986, luego otro rajando de Elvis, después un tercero con **Tom Waits** e **Iggy Pop** que ganó en Cannes y, al fin, un largo *ad hoc* con el que salías del cine apestando a molón. Si todos tenemos un famoso favorito con el que nos hemos cruzado por la calle, el mío es el pelazo andante de Jarmusch delante de la librería Strand en mi primer viaje de turista contaminante a NY, paseando como si se dirigiese a Brooklyn a fumar el último cigarrillo de su vida al estanco de Auggie (**Harvey Keitel**) en *Smoke* y subir la apuesta del café y los cigarrillos hasta el sexo: "Nunca he tenido una novia que no fumase". Años después de todo eso, llama la atención ver a **Lady Gaga** en portada con un cigarrillo en la boca. Aunque fumar es la menor de las liadas de Harley. Y quién no fumaba en los 70. Incluso el futbolista Cruyff lo hacía en el vestuario. ¿Cómo no va a fumar la rebelde compañera del Joker en Gotham? Bien está que una portada nos deje pensando. *Smoking/No Smoking*, como en la(s) peli(s) de **Alain Resnais**, en el que esa decisión de encender el fuego alteraba todo un universo. Un gesto podía mover el mundo. De eso va la vida, ¿no?



74<sup>th</sup> Festival de Cannes  
Panorama  
Opening Film

DA FESTIVAL  
CINEMA  
BARCELONA

ZINEGOAK  
MEJOR PELÍCULA  
MEJOR ACTRIZ

# CRÓNICAS DE UN VIAJE

UNA AUTÉNTICA DELICIA  
NOEWIRE

SEDUCTORA, ENVOLVENTE  
SCREENDAILY

UN VIAJE  
HACIA EL PERDÓN

DEL DIRECTOR DE  
**SOLO NOS QUEDA BAILAR**

UNA PELÍCULA DE **LEVAN AKIN**

CRÓNICAS DE UN VIAJE es una película de Levan Akin. La historia se desarrolla en una ciudad de Armenia. El protagonista es un hombre que busca el perdón. La película es una obra maestra de la cinematografía. El director Levan Akin es un gran talento. La película es una obra maestra de la cinematografía. El director Levan Akin es un gran talento. La película es una obra maestra de la cinematografía. El director Levan Akin es un gran talento.

www.cine.com.es

**4 DE OCTUBRE SOLO EN CINES**

M PARA DEVORAR ANTES DE LAS PELÍCULAS

# POP-CORNY





## THE BRUTALIST

A que te mueres de ganas de ver la película más descomunal de la temporada de festivales. La expresión de las mayores ambiciones artísticas de su megalómano director tras años intentando levantar el proyecto para contar la épica historia de un arquitecto a quien la incomprensión generalizada de su talento no impide luchar contra las adversidades sociales para lograr que su genio cristalice en la posteridad de la civilización. Vale, ¿pero cuál de ellas? Si es *Megalópolis*, Coppola te espera en los cines. Pero si pensabas en *The Brutalist*, con la que Brady Corbet ganó el León de Plata de mejor dirección en la Mostra de Venecia, donde durante 3 horas y 35 minutos Adrien Brody interpreta a un arquitecto húngaro que tras sobrevivir al Holocausto emigra a EE UU, tendrás que esperar unos pocos meses más. D. D. P.

**ESTRENO** 24 DE ENERO DE 2025



*“Me ilusionaba la función de final de curso y que mi familia la viera. Y me sigue ilusionando igual”*

## ÁNGELA CERVANTES

La actriz de *Chavalas* y *La maternal* protagoniza *Valenciana*, crónica de la Valencia de los 90 dirigida por Jordi Núñez

por Andrea G. Bermejo FOTO Marta Mas

**¿Cómo es tu personaje en *Valenciana*?**

Valeria, una Dj de la Ruta del Bakalao que se encuentra en un momento vital oscuro y decadente, un poco como el reflejo de la ruta en esos años 90.

**¿Qué música escuchas tú?**

R&B, reggae, flamenco, rumba, chacareras... Mi gusto musical es muy dispar.

***Valenciana* es un retrato de esos años en Valencia. ¿Qué conocías de esa época antes de entrar en este proyecto?**

Conocía muy poco de Valencia, la verdad. Lo que conocía me venía muy contaminado por los medios de comunicación: el demonio de la Ruta del Bakalao y la corrupción política. Y aunque eso también está, he descubierto otra Valencia mucho más luminosa, artística y progresista.

**¿Cuál es tu película favorita de la historia del cine que retrate una época y un lugar?** *El Padrino*.

**Recomiéndanos un lugar de Valencia que te guste.**

El barrio de Ruzafa.

**¿Cuándo y cómo descubriste que lo tuyo era la interpretación?**

Desde pequeña siempre he tenido contacto con el teatro y me encantaba como extraescolar pero no recuerdo ser consciente de que aquello era también una profesión. Me ilusionaba mucho la función de final de curso y que mi familia lo viera. Y me sigue ilusionando igual.

**Tu hermano, Álvaro Cervantes, también es actor.**

**¿Cuánto habláis de trabajo en casa?**

Inevitablemente hablamos mucho de trabajo porque nos apasiona y compartimos

eso. Nos gusta comentar los proyectos que tenemos, los procesos que vivimos, las pelis u obras que nos gustan, los cursos y formación...

**¿Cómo y para qué fue tu primer casting?**

De publicidad de una compañía de seguros, creo.

**Por tu interpretación en *Chavalas* recibiste tu primera nominación al Goya.**

**¿Cambió algo en tu vida?**

Vi que mi carrera y todo el trabajo empezaba a dar frutos y que estaba preparada para abordarlo. Cuando me nominaron por *Chavalas* ya estaba rodando *La maternal* y saber que tenía continuidad en el trabajo y que no me venía un parón me dio ánimos.

**Al año siguiente te nominaron por *La maternal*. ¿Cómo fue la experiencia de**

**trabajar en esa película con actrices no profesionales?**

La experiencia de *La maternal* fue algo que no olvidaré nunca. Va más allá del trabajo. Me enriqueció mucho conocer a todas las actrices que habían sido madres en su adolescencia. Aprendí mucho de ellas tanto en lo personal como en lo profesional.

**¿Qué proyectos tienes a la vista?**

Ahora mismo estoy con la función de *Jauría*, que volvemos a hacer temporada en Barcelona hasta el 20 de octubre y estamos en Madrid en el Matadero en noviembre. También tengo por estrenar una serie que rodé recientemente, *El mal invisible*.

**¿Tienes algún sueño que te gustaría cumplir?**

Trabajar en otro país.

**¿Has tenido o tienes algún mote?** “Pecas”.

**¿Quién era tu héroe de niña?** Jim Carrey.

**¿Qué querías ser de niña?**

Detective como Conan.

**¿Si te cansaras de la interpretación qué harías?**

Cocinar.

**¿Cuál es la mejor serie de TV?** *Prison Break*.

**¿Cuál es la película que más veces has visto?**

*Buscando a Nemo*.

**¿La última que has visto y recomendarías?**

*La estrella azul*.

**El mejor regalo que te han hecho.**

Un viaje.

**Una fobia.** Claustrofobia.

**Una adicción.** Pipas

**Un defecto.** Desorden.

**Una virtud.** La escucha.

**Una afición.** Baloncesto.

**Las palabras que más dices.**

“Joder, tío”.

*“Valenciana”*

**ESTRENO** 18 DE OCTUBRE

TOM HARDY

HASTA  
QUE LA  
MUERTE  
LOS SEPARE

# VENOM

EL ÚLTIMO FIN

EXCLUSIVAMENTE EN CINES

25 DE OCTUBRE



## No sonrías, por favor

La maldición de la sonrisa regresa en *Smile 2*. La actriz y cantante Naomi Scott se enfrenta a una secuela más oscura y escalofriante dirigida de nuevo por Parker Finn

POR Raquel Laguna

El terror psicológico vuelve con fuerza en *Smile 2*, la esperada secuela de una de las películas más escalofrantes y perversas de 2022. *Smile*, escrita y dirigida por Parker Finn, se convirtió en un éxito mundial, recaudó 217 millones de dólares y se abrió hueco entre los fans del género. Ahora, la maldición de la sonrisa más perturbadora regresa a la gran pantalla, con la actriz y cantante Naomi Scott interpretando a la protagonista, Skye Riley, una estrella del pop atrapada en una espiral de eventos sobrenaturales. “Estoy encantada de formar parte de esta película -afirma-. Cuando vi el corto *Laura no ha dormido*, que dirigió Parker en 2020, pensé que el concepto era muy bueno. Este filme tiene todo lo que quieres en una película de terror. Puedes esperar cualquier cosa... Literalmente, tiene de todo”, señala Naomi.

La carrera musical de Scott le ayudó a profundizar en su personaje: “Fue genial, porque cuando me uní al proyecto, ya sabía quién era Skye Riley. Ya había tres canciones escritas para la película. Dos de ellas producidas por Alexis Idarose Kesselman, quien es increíble. Escribí otros dos temas con ella y fue muy divertido”. Skye Riley es una superestrella del pop que regresa al primer plano después de un año de ausencia, por lo que *Smile 2* profundiza en los efectos devastadores de la fama: “Skye es una estrella muy singular. Hay un vasto universo por explorar cuando se trata de una celebridad a ese

nivel. Y pensé que este era un personaje fascinante, en un punto realmente interesante de su vida, perfecto para explorar a través de la lente de la sonrisa”, explica el director.

Parker Finn, el cerebro detrás del fenómeno, promete que esta segunda entrega es aún más intensa e inquietante: “Esta secuela da mucho más miedo y está más fuera de control que la primera película”. Naomi Scott no oculta su admiración por el director. “Amo a Parker -asegura-. Es la persona más apasionada que he conocido en la industria. Para mí, es genial trabajar con alguien que tiene una visión muy clara, que confía en lo que quiere hacer y está dispuesto a tomar cualquier idea inteligente para llegar a lograrlo”, comenta Naomi. Para Parker, crear una secuela muy fiel a la cinta original y al mismo tiempo tan innovadora supuso un gran reto: “El mayor desafío fue asegurarme de que valiera la pena volver. A veces las secuelas se pueden desarrollar con prisas y así puede perderse de vista lo que hizo especial a la original”, dice el cineasta. “Si iba a regresar y hacer una segunda parte de *Smile*, necesitaba dos cosas: tenía que estar realmente enamorado de la historia y tenía que poder despertar nuevas sensaciones”. Los actores Lucas Gage, Rosemarie De Witt, Dylan Gelula, Raúl Castillo, y Miles Gutiérrez-Riley completan el reparto de la cinta que verás en Halloween.

*‘Smile 2’* ESTRENO 18 DE OCTUBRE

# WOMAN OF...

25  
DE OCTUBRE  
ESTRENO EN CINES

UNA PELÍCULA DE  
MAŁGORZATA SZUMOWSKA Y MICHAŁ ENGLERT

PLIO PRESENTA UNA PRODUCCIÓN NO-MAD PRODUCCIONES POLONIA MAŁGORZATA HAJEWSKA-KRZYSZTOF, JOANNA KULIG, NATEUSZ WIECŁAWEK, BOGUMILA BAJOR  
SCRIPT MICHAŁ ENGLERT Y MAŁGORZATA SZUMOWSKA DIRECTOR DE CASTING MAGDALENA SZWARCBAŁT DISEÑO DE PRODUCCIÓN MAREK ZAWIERUCHA MAQUILLAJE WALDEMAR POKROMSKO, MONIKA KALETA VESTUARIO ANNA ENGLERT  
MONTAJE JAROSŁAW KAMINSKI PDM SONIDO MARCIN JACHYRA, MARCIN KASINSKI MPSC FILIP KRZEMIEN CAS MÚSICA JIMEK FOTOGRAFÍA MICHAŁ ENGLERT PSC DIRECTOR DE PRODUCCIÓN KRZYSZTOF ŁOJAN PRODUCTORES EJECUTIVOS JONAS KELLAGER,  
KRISTINA BÖRJESON, MARCIN CZERNIK, PIOTR WAREŁŁOĆMIJEJEW, ADAM GUDŁELL PRODUCCIÓN POR GREGORY JANKILEVITSON, KATARZYNA JORDAN-KULCZYK, MAŁGORZATA SZUMOWSKA, KLAUDIA SMIEJA-ROSTWOROWSKA,  
BOGNA SZEWCZYK-SKUPIEN, MICHAŁ ENGLERT DIRIGIDA POR MAŁGORZATA SZUMOWSKA Y MICHAŁ ENGLERT

UNA PRODUCCIÓN COFINANCIADA POR EL INSTITUTO POLACO DE CINE  
FILM POLSKI Y KOPRODUCCIÓN POLONIA POLSKA ZIN EL APORTE FINANCIEROS A PRODUCCIÓN ALTERNATIVA DEL INSTITUTO POLACO DE CINE Y FINANCIEROS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA CULTURA Y PRODUCCIÓN NACIONAL

Plio Ltd



COMMON GROUND

ANONYMOUS

m. Group Moderata

memento

FILM POLSKI

European Union MEDIA

KARMA

www.karmafilms.es



#WomanOf

# Ser trans en Estambul

Tras la celebrada *Sólo nos queda bailar*, el georgiano Levan Akin filmó *Crossing* en el submundo trans de Estambul, otra película queer con vocación universal

POR Philipp Engel



*Crossing*, es decir "cruce, travesía", ya es un título más que ambivalente, polisémico. Evoca tanto la frontera entre Georgia y Turquía, cruzada por una profesora jubilada y taciturna, acompañada de un adolescente que no ha ido mucho a clase —Mzia Arabuli y Lucas Kankava, quijotesca pareja—, como la naturaleza de la persona que andan buscando, y que cruzó la frontera antes que ellos para poder vivir como una mujer trans en Estambul. Levan Akin, realizador georgiano nacido en Suecia, asiente, y añade que "también es un viaje interno en el que se cruzan varias fronteras, y a la vez puede hacer referencia al paso de Europa a Asia, con solo cruzar el estrecho del Bósforo. Los personajes siempre se están moviendo".

En paralelo, la cámara también sigue los pasos de una abogada transexual interpretada por Deniz Dumanli, que es muy atractiva y tiene una escena de lo más sensual. "Deniz nunca había actuado, se presentó al casting, convocado vía Facebook, para asumir uno de los roles secundarios, pero estuvo increíble y se convirtió en algo así como mi musa. Es turca, trabajaba en una tienda de ropa, y ahora quiere seguir actuando. Espero que tenga suerte. Pero, como se ve en la película, tampoco es fácil ser trans en Estambul, está sujeto a toda clase de impedimentos burocráticos. Y creo que, para colmo, la industria del cine en general por muy indie, hipster o progre que sea, es muy transfóbica, no solo en Turquía. Para conseguir trabajo en el cine, una mujer trans tiene que encajar en el cliché. Ojalá algún día Deniz puede interpretar a una mujer, sin necesidad de que sea trans".



Si Turquía siempre está en las noticias por manifestaciones homófobas, *Crossing* sugiere que Georgia todavía es peor. Con su anterior película, *Sólo nos queda bailar* (2019) Akin causó gran escándalo en su país de origen al mostrar una historia de amor y rivalidad entre dos bailarines en el muy conservador ambiente de la danza tradicional: "Creyeron que estaba atacando esa tradición, por mucho que, desde mi punto de vista, se trataba más bien de una carta de amor a la cultura georgiana. Pero, como estaba el factor gay... Por eso siento que el mundo se está volviendo cada vez más transfóbico y homofóbico. En cualquier caso, no creo que mi cine sea queer, en el sentido más militante y combativo, tiene más vocación universal: en *Crossing* quería mostrar cómo una persona mayor, que ha crecido en la Unión Soviética, lidia con sus propios prejuicios cuando decide afrontar que tiene una persona LGBTI en la familia". Es una película esperanzadora.

*'Crossing'* **ESTRENO** 4 DE OCTUBRE





SALVE  
MARIA

[illegible]

**25 DE OCTUBRE EN CINES**



## Ajos y cruces benditas

Tras las miniseries de 1979 y 2001, *El misterio de Salem's Lot* cuenta con una nueva versión dirigida por Gary Dauberman (*Annabelle vuelve a casa*)

por Miguel Ángel Romero



Tan solo un año después de darse a conocer en 1974 con *Carrie*, Stephen King reafirmaba sus dotes para la construcción del mejor terror con su segunda novela publicada, *El misterio de Salem's Lot*. El autor de Maine leía por primera vez *Drácula* (de Bram Stoker) a los 11 años y se reencontraba con el vampírico personaje 15 años después cuando impartía un curso de Fantasía y Ciencia Ficción en la Hampden Academy, preguntándose qué sería de él si lo trasladaba a EE UU en los años 70. Una idea que germinó en su mente con tanta fuerza que dio pie a su primer *bestseller*.

Tras varios intentos de adaptar al cine sus más de 500 páginas a finales de los 70, su cercanía a títulos como *Drácula* (de John Badham) y *Nosferatu, vampiro de la noche* (de Werner Herzog) frenaron los planes de Warner Bros. Finalmente, la compañía creó la miniserie para televisión *Phantasma II*, contando en la dirección con Tobe Hopper (*La matanza de Texas*). A pesar de crear escenas que pasaron a la posteridad (inolvidable ese niño vampiro levitando hasta entrar por la ventana) y lograr una readaptación al largometraje, la historia perdía su lado más gore en la traslación de las páginas del libro a la pequeña pantalla. Asimismo, este trabajo contaría para disgusto de muchos con una secuela, *Regreso a Salem's*

*Lot* (1987). Habría que esperar 25 años para poder disfrutar de otra versión, *El misterio de Salem's Lot* (de Mikael Salomon), con grandes nombres como Rob Lowe y Donald Sutherland, pero que recibió críticas dispares.

Inspirada en libros como *Nuestra ciudad* (de Thornton Wilder) y *Peyton Place* (de Grace Metalious), la novela cuenta ahora con su primera adaptación cinematográfica propiamente dicha. Dirigida por Gary Dauberman, el cineasta detrás de *Annabelle vuelve a casa*, así como guionista de *It* y *La monja II* -bajo el amparo de la productora Atomic Monster, de James Wan-, *El misterio de Salem's Lot* narra la historia del escritor Bean Mears en su regreso a Jerusalem's Lot, el hogar de su infancia en el que busca inspiración. Allí descubrirá que sus vecinos están siendo acosados por un vampiro sediento de sangre. Detrás del protagonista encontramos a Lewis Pullman (*Top Gun: Maverick*, *Outer Range*), al que acompañan Spencer Treat Clark (*Gladiator*), Pilou Asbæk (*Juego de tronos*) y Makenzie Leigh (*Gotham*). Un filme que se ha hecho de rogar después de ser retenido durante varios años -pese a la petición de Stephen King a Warner de que la liberara-, aterrizando directamente en Max sin pasar por los cines, como ya pasara en España con *El último viaje del Demeter*.

'*El misterio de Salem's Lot*' **ESTRENO 3 DE OCTUBRE MAX**



my CINESA

# TERROR y SUSPENSE



¿Quieres pasar miedo?  
¿Te apasionan los thrillers?

Descubre Terror y Suspense de Cinesa, donde podrás encontrar contenidos,  
premios y ofertas únicas para los mayores fans del miedo y la intriga.

Además, estate atento a nuestras redes para  
saber todo lo que tendremos preparado para Halloween en nuestros cines.

¡Será terrorífico!

Infórmate en  
[cinesa.es/experiencias/terror-y-suspense](https://cinesa.es/experiencias/terror-y-suspense)



 CINESA

# RACHEL SENNOTT

*“También puedes ser divertida si eres feliz”*

Es el nuevo leitmotiv de esta actriz que tras, *El club de las luchadoras*, *Muerte, muerte, muerte* o *Shiva Baby* se ha convertido en referente para la generación Z. Íntima de Ayo Edebiri o de Charli XCX, estrena ahora en España *Antes era divertido*

POR Irene Crespo | FOTO Jackie Kursel

Como les pasa a tantos actores, lo de la interpretación viene de lejos. De niños suelen apuntar maneras y, si tienen suerte, educan esa vocación y acaba siendo su oficio. Rachel Sennott (Connecticut, 1995) cuenta que, siendo la segunda de cinco hermanos, le gustaba organizar con los pequeños representaciones de la película *Anastasia*, por ejemplo, o hacerles recitar el tiempo mientras les echaba agua por la cabeza. Después decidió estudiar interpretación, aunque fue en una cita durante su primer año de carrera en NYU Tisch (la escuela de artes de la Universidad de NY) donde encontró el medio en el que volcar todo ese impulso creativo que la invadía: un show de comedia de micrófono abierto. Empezó a hacer monólogos por la universidad y la escena más alternativa de Nueva York, usando su propia vida y sus experiencias (o falta de ellas) sexuales y románticas. La adrenalina y un éxito en lento crescendo iban tirando de ella, mientras los astros y el trabajo se alineaban.

Ayudó mucho que, entre sus compañeras de carrera, encontrara gente con las mismas ganas, inquietudes y sensibilidades. Una de ellas era la directora y guionista Emma Seligman que eligió a Sennott en cuanto la vio en el casting para su corto y trabajo de fin de estudios, *Shiva Baby* (2017), y volvió a contar con ella cuando lo convirtió en un largo. Estrenado en plena pandemia, conectó con toda una legión de mujeres de su generación llenas de inseguridades hacia su futuro (el punto de conexión principal también para Sennott con su personaje) y sobre las dinámicas de poder y sexo. Para ese momento, la actriz ya tenía un buen número de seguidores virtuales encantados con sus tuits desprejuiciados y muy realistas a partir de los cuales ella seguía liberando su vis cómica, su talento y de paso hacía algo de terapia personal. Para ella, aún hoy, Twitter fue la primera industria del entretenimiento en la que triunfó. “Si alguien me dice que leía mis tuits del principio, siento que los conozco, porque conocen

mis altos y bajos. Mi estilo de humor era así de personal y abierto”, decía en *The Washington Post* el año pasado, cuando ya había cerrado su cuenta, por cierto. “Quería darme espacio y crecer en otra dirección. Y creo que estoy en un mejor lugar ahora. También puedes ser divertida si eres feliz”.

El fin de sus redes también tuvo que ver con su imparable carrera en Hollywood, donde se mudó para rodar la serie *Call Your Mother* (2021). En pantalla, grande y pequeña, el éxito empezó a llegar con otra compañera de carrera, Ayo Edebiri (*The Bear*). Se conocieron haciendo un sketch, eran las únicas riéndose los chistes, fue un flechazo que las llevó a protagonizar su propia serie para Comedy Central, *Ayo and Rachel Are Single*. Y cuando Seligman y Sennott unieron de nuevo fuerzas para su siguiente filme (esta vez también coescrito por Sennott) llamaron a Edebiri. *Bottoms* (*El club de las luchadoras*) fue la sensación inesperada de ese 2023 que *Barbie* parecía copar. Comedia gamberra adolescente, sus protagonistas eran dos chicas lesbianas que montan un club de la lucha para pelearse por las animadoras del instituto. Una representación de ese cine hecho por mujeres y para mujeres lleno de complejidades. Un filme que la confirmó como referente de la Generación Z (muy seguido de otro título de culto, *Muerte, muerte, muerte*) donde sigue levantando orgullosa otro tipo de proyectos. Como *Antes era divertido*, luminosa a pesar del drama, y en la que Sennott volcó mucho de su pasado (y presente) como monologuista. En la desafortunada pero mediática y controvertida *The Idol* era la amiga/asistente de la protagonista, uno de los pocos personajes salvados de la serie del creador de *Euphoria*, Sam Levinson. Y ahora, mientras llega su siguiente esperado filme, *Saturday Night*, de Jason Reitman, sobre los orígenes del conocido programa cómico; sigue centrada en crear su primera serie para HBO, escrita y protagonizada por ella.



## *‘Antes era divertido’* (2024)

La directora y guionista Ally Pankiw contó con Rachael Sennott desde el principio en esta comedia dramática en la que el material de los monólogos de la protagonista se vuelve en su contra de una forma trágica. “Lo escribimos tan cercano a mí... Yo aún estaba haciendo stand-up entonces, así que, por un lado, era guay escribir mis propios chistes para el filme; pero por otro, no lo era para nada”, explica la actriz. “Ally era mi luz, aunque mucho humor viene de mis momentos vitales oscuros y ahí es cuando tienes que ser divertida y reírte”.

ESTRENO 4 DE OCTUBRE





## El hombre que podía volar

El mejor Clark Kent de la pantalla fue un estupendo actor y, a su modo, un héroe: así nos lo recuerda el documental *Super/Man: La historia de Christopher Reeve*

POR Yago García

Dentro de la rumorología de Hollywood, vertiente paranormal, el presunto mal fario que acompaña al personaje de Superman es uno de los tópicos más socorridos. Y, si dicha maldición no ha caído aún sobre Henry Cavill (lagarto, lagarto...), eso quizás se deba a que ya se cebó con dos intérpretes de mucho más peso en la memoria colectiva: el primero, George Reeves, intérprete del último hijo de Krypton en la serie *Las aventuras de Superman*, que murió de mala muerte (tal vez un suicidio) en 1959. El segundo, Christopher Reeve, seguramente el mejor actor que ha vestido jamás las mallas azules y rojas, cuyos 52 años de vida quedaron marcados por una tragedia que el público pudo seguir casi en directo.

Con entrevistas a amigos y familiares del actor, incluyendo sus tres hijos, el documental *Super/Man: La historia de Christopher Reeve* narra ahora en pantalla grande una historia que, de no ser real, podría pasar por novelaría. Hablamos de un neoyorquino de familia intelectual, acaudalada y linajuda cuya combinación de talento y apostura física (si tienes dudas, mira las fotos) empieza a llamar la atención desde sus años universitarios, hasta el punto de convertirle en *protegé* de la mismísima Katharine Hepburn. Tras haberse estrenado en teatro y series de TV, decide aspirar al papel de Superman



tomando como modelo al Cary Grant de *La fiera de mi niña*... y el resultado, una vez estrenada *Superman* (Richard Donner, 1978), son algunas de las mejores críticas recibidas por una interpretación en una película de superhéroes hasta que Robert Downey Jr. dejó picueto al público con *Iron Man* treinta años más tarde. A partir de aquí, lo demás resulta hasta predecible: la lucha contra el encasillamiento, algunas películas notables (*En algún lugar del*

*tiempo*, *El reportero de la calle 42*), un montón de oportunidades pasadas por alto (rechazó ser el millonario de *Pretty Woman*, nada menos), un conato de resurrección crítica gracias a *Lo que queda del día* en 1993... y, en 1995, un accidente de equitación que le deja tetrapléjico. Confinado a una silla de ruedas y con un respirador implantado en la tráquea, Reeve no quiso ni pudo esconder su infortunio: protagonizó un remake televisivo de *La ventana indiscreta*, dirigió telefilmes, hizo un cameo en la serie *Smallville* que le puso los ojos húmedos a más de uno y publicó dos libros de memorias, además de abogar incansablemente por los derechos de los discapacitados y otras buenas causas. Cuando murió, el 10 de octubre de 2004, muchos pensamos que Clark Kent le podría haber hecho una entrevista de Pulitzer.

*'Super/Man: La historia...' ESTRENO 10 DE OCTUBRE*

# SHOOT IN ALICANTE



**300**  
días de sol al año

**11.000** m<sup>2</sup>  
divididos en  
**6** platós



Tanque de agua exterior  
con green screen

**100 x 80** m

2 tanques de agua interiores

**30 x 30** m



**14,8** hectáreas  
de zonas de rodajes  
exteriores



**3** edificios de producción  
**3.000** m<sup>2</sup>/cada uno

**11.200** m<sup>2</sup>  
de almacenes y talleres



Hasta  
**30%**  
deducciones nacionales  
+  
Subvención hasta  
**25%**  
incentivos autonómicos  
Más info en nuestro dossier



GENERALITAT  
VALENCIANA



CIUDAD  
DE LA  
LUZ

FILM STUDIOS

Av/ Antofita Moreno, s/n.  
03008 Alicante (España)  
sales@ciudaddeialuz.com



Descarga nuestro dossier



## La doble vida de Aniela

Odisea sentimental de 40 años en la vida de una mujer trans en Polonia, *Woman of...* es también un recorrido por la historia de un país que sigue negando derechos a sus ciudadanos

POR Carlos Marañón

"Esperamos que esta película pueda cambiar algo". Lo que a principios de los 90 apareció como un ilusionante camino hacia la libertad, acabó siendo una cárcel para muchos. La caída del comunismo que supuso un estallido de alegría colectivo en Polonia no trajo la esperanza prometida para muchas personas del colectivo LGTBI, que más de tres décadas después, todavía no han visto reconocidos la integridad de sus derechos. Cineasta polaca de largo recorrido, Malgorzata Szumowska (Cracovia, 1973), Oso de Plata a mejor directora en la Berlinale de 2015 con *Cuerpo* y premio del Jurado en el mismo certamen por *Mug* en 2018, pone el foco en el camino vital a lo largo de 40 años de una mujer que nació en el cuerpo de un hombre, cuya odisea personal también es una inmersión sentimental en cuatro décadas de la historia de un país marcado por la tradición católica y por la sombra de la dictadura. Szumowska forma un tándem profesional con el director de fotografía Michal Englert (Varsovia, 1975), que además ha coescrito muchos de sus premiados filmes y ha codirigido los cuatro últimos, incluyendo su incursión en Hollywood con Naomi Watts, *Tormenta infinita* (2022).

El filme, que sortea el tono reivindicativo para centrarse en el calvario emocional del personaje de Aniela, mujer trans que en su juventud como Andrzej se casó con su novia de ado-

lescencia y tuvo familia, fue cambiando de actores en todos los papeles en función de las distintas etapas del filme. La actriz Malgorzata Hajewska-Krzysztofik interpreta la vida adulta de Andrzej, todavía hombre, en secreta terapia de automedicación de hormonas, un recurso efectivo para plasmar la evolución del personaje: "Queríamos que la película llegase al problema fundamental de hoy: la necesidad de cambios en el trato social y las leyes de nuestro país que afectan la vida cotidiana, algo imprescindible" reconocía la directora en la Mostra de Venecia de 2023.

La esposa que acompaña desde la incredulidad a la empatía a la protagonista es Joanna Kulig, actriz polaca conocida por sus trabajos con Pawlikowski en *Ida* y *Cold War*, y su salto al cine francés (*Kompromat*) y norteamericano (*Knox Goes Away*, thriller dirigido por Michael Keaton), un rostro clave en un filme que amplía el dolor a los que rodean a Aniela/Andrzej: "No queríamos retratar solo el odio, ni mucho menos victimizar a las personas trans. Queríamos contar la historia también desde la perspectiva de la familia, esposa, padres, hijos". Szumowska no oculta además su visión revolucionaria en un momento de involución en su país: "Nunca antes se ha hecho nada parecido en Polonia ni en esta zona de Europa". *'Woman of...'* **ESTRENO 25 DE OCTUBRE**



# 69 SEMINCI

Semana Internacional de Cine  
Valladolid  
International Film Festival

**2024**  
18 - 26 oct.

[SEMINCI.com](http://SEMINCI.com)

DL VA 474-2024



# KENNETH ANGER

Luciferino y desmitificador, escribió el primer libro de cotilleos sobre Hollywood y dirigió filmes que influyeron a Lynch o a Scorsese

POR Luis Landeira



“A James Dean le gustaba el sexo con golpes, botas y cinturones. También que lo quemaran con cigarrillos, por eso se ganó el apodo de Cenicero Humano”. Con estas palabras, Kenneth Anger desmitificó al icono masculino de los años 50. Fue en su libro *Hollywood Babilonia*, donde también habla de la bisexualidad de la Dietrich y de los hijos bastardos de Chaplin, entre otras cosas. Tan explosivo libro de cotilleos salvó a Anger de la ruina provocada por el mayor de sus vicios: hacer cine.

Nieto de vestuarista e hijo de actores, Kenneth Wilbur Anglemeyer (Santa Mónica, 1927) estudió en un colegio pegado a los estudios de la Fox. No es raro, pues, que afirmase haber debutado como actor a los 10 años –en *El sueño de una noche de verano*, de Max Reinhardt– y empezara a hacer cortometrajes a los 12, influido por los Lumière y Méliès. Fue solo el principio: a lo largo de su vida, rodó 40 películas de menos de 40 minutos: “Mis filmes son como poemas. Nunca me interesó hacer un largometraje”.

Ni falta que le hacía: intenso y simbólico, cada fotograma de Anger es un mundo donde se funden surrealismo, erotismo y psicodrama.

En 1947, Anger estrenó *Fireworks* (1947), primer filme abiertamente gay de la historia del cine norteamericano. La película fascinó al pionero de la sexología Alfred Kinsey, que se convirtió en mecenas del cineasta. Pero airear su homosexualidad –que entonces era delito en EE UU– hizo que Anger tuviera que exiliarse en París, donde se hizo íntimo de Cocteau y se tatuó en el pecho la palabra “Lucifer”.

De vuelta a EE UU, entró en su etapa más fértil. Bajo el influjo del mago negro Aleister Crowley, rodó *Inauguration of the Pleasure Dome* (1966) –delirio ocultista protagonizado por una auténtica bruja– o *Scorpio Rising* (1964), fantasía lúbrica sobre moteros nazis que inspiró a cineastas como Gaspar Noé, David Lynch o un Martin Scorsese según el cual “la forma en que Anger usó las canciones de rock’n’roll, en perfecta armonía con las imágenes, abrió mi

mente sobre el rol de la música en el cine”. Ya convertido en personaje de culto, Anger logró que en su siguiente película, *Invocation of my Demon Brother* (1969), actuaran Anton LaVey –fundador de la Iglesia de Satán– y Mick Jagger, que además compuso la banda sonora. Y en *Lucifer Rising* (1972) aparecen Marianne Faithfull, Jimmy Page y Bobby Beausoleil, miembro de la Familia Manson.

Durante más de dos décadas, Anger se apartó misteriosamente del cine. No volvería a empuñar una cámara hasta el siglo XXI, cuando disfrutó de una segunda juventud. Filmó una docena de cortos y hasta un spot para Gucci ambientado en Château Marmont, el hotel donde Dennis Hopper celebraba sus orgías y James Belushi falleció de sobredosis.

Kenneth Anger murió a los 96 años en Yucca Valley, California. Poco antes, un periodista lo describió como “un hombre de voz suave y bronceado impecable, que no aparenta su edad”. Hoy ya nadie duda de que hizo un pacto con el Diablo.

# DÍA DEL CINE ESPAÑOL

*#AcercamosElCine*

**06.OCT**



**FILMOTECA  
ESPAÑOLA**





**PAUL RICHARD**  
*Regreso al planeta de los simios, 1970*

La gran sorpresa de la inesperada primera secuela de *El Planeta de los Simios* fue descubrir que en el subsuelo, bajo una superficie dominada por monos, un tal Mendez XXVI lideraba una secta de mutantes supervivientes del holocausto atómico y adoradores de la bomba.



**CHRISTOPHER LEE**  
*El hombre de mimbre, 1973*

A Lee, un apasionado del ocultismo, se le dan tan bien liderar sectas satánicas (*La monja poseída*) como combatirlas (*La novia del Diablo*), aunque su mejor contribución al género fue la de prender fuego a un policía en esta cima del *folk horror*, único gran título del director Robin Hardy.



**PHILIP SEYMOUR HOFFMAN**  
*The Master, 2012*

Quizás la mejor interpretación del líder de un culto, como mínimo, cuestionable. En esta absoluta obra maestra de Paul Thomas Anderson, el malogrado Hoffman brillaba como el padre de la Cienciología. Aunque fue Amy Adams la que nos dejó su mirada clavada para siempre.



**SOPHIE ROIS** *La secta, 2023*

Cosas que hacer en Berlín cuando todavía eres joven: ir a raves en grandes edificios postindustriales, consumir hongos al borde de un lago o apuntarse a una secta que se presenta como tu nueva familia, un grupo dirigido por una líder youtuber, interpretada por la muy, muy inquietante Sophie Rois, colgando vídeos sobre los males de un mundo superpoblado. Solo el sacrificio puede paliar el desastre global. En estas, aterriza en la capital alemana un psicólogo social (Eric Bana), seguido de su hija adolescente (Sadie Sink), que está muy dolida con él desde que abandonó la casa familiar. Y ya se sabe que los adolescentes enfadados con el mundo son muy vulnerables.... **ESTRENO 27 DE SEPTIEMBRE**

## GURÚS DEL MAL ROLLO

Siempre hay una personalidad sobrada de carisma, poder hipnótico y cargada de malas intenciones al frente de organizaciones como la que señala *La secta*. Jordan Scott le da un toque germánico al subgénero

por Philipp Engel



**MARCELO ALONSO**  
*Princesita, 2017*

Aunque basada en aterradores hechos reales, esta película de la chilena Marialy Rivas tiene forma de cuento de hadas, pues adopta el punto de vista de una niña de once años que ha sido elegida por el líder de la misógina comunidad donde creció para engendrar a sus futuros dirigentes.



**GUNNEL FRED**  
*Midsommar, 2019*

Un festival de verano para cualquier líder de secta que se precie, en la peor tradición del paganismo escandinavo, con suicidios y ejecuciones a plena luz del día, consumo desaforado de drogas y rituales sexuales. Para bailar hasta la extenuación con flores en el pelo.



M | POPCORN | *Casting*

# WILLA FITZGERALD

FOTO Mike Ruiz/Contour

**¿Quién eres?** Nací en Nashville, Tennessee. Empecé estudiando Psicología, pero a los dos años me cambié a Teatro, mi verdadera pasión. Mi primer papel en televisión vino en 2013, cuando interpreté a Lola Laffer en la serie *Alpha House*.

**¿Qué quieres?** Me fascinan las películas de suspense y los thrillers. Ha sido un regalo formar parte de títulos como *La caída de la casa Usher*, *Reacher* o *Relay*, y, por supuesto, protagonizar *Strange Darling* y la serie de *Scream*. Sin embargo, me encantaría experimentar otros géneros como la comedia o el drama.

**Mi última vez.** Estoy muy contenta de que *Strange Darling* haya sido seleccionada para el Festival de Sitges de este año. En ella, interpreto a una joven que tiene una aventura con un asesino en serie. También, voy a protagonizar junto a Colin Woodell (*The Continental*) *Pulse*, un drama médico original de Netflix.

**'Strange Darling'**

**ESTRENO** 11 DE OCTUBRE



## Seis novias para un solo Rey

Alicia Vikander es, en *La última reina*, Catalina Parr, sexta esposa del monarca por el que más de una perdió, literalmente, la cabeza. Pues ella no: incluso le sobrevivió

POR Philipp Engel

La vida del hijo de Enrique VII, fundador de la casa Tudor, ha sido objeto de innumerables películas y series de televisión como, sin ir más lejos, *Los Tudor*, con Jonathan Rhys-Meyers. En gran parte por esa colección de esposas que empezó con nuestra Catalina de Aragón, hija menor de los Reyes Católicos a la que dio vida Maruchi Fresno en *Catalina de Inglaterra* (1951) —también tuvo su propia serie, *La princesa de España*—. Por haberle dado solo una hija, María, que acabaría reinando, Enrique VIII no solo se divorció de ella, sino también de toda la Iglesia católica. Y lo hizo para poder casarse con Ana Bolena en 1533, la más célebre del sexteto, que empezó como dama de compañía de Catalina. Pero Ana también le dio una niña, que también reinaría como Isabel I de Inglaterra, con lo que a los tres años él mandó decapitarla por adulterio. Merle Oberon fue la primera en interpretarla en *La vida privada de Enrique VIII* (1933), junto a un oscarizado Charles Laughton; luego vino la Geneviève Bujold de *Ana de los mil días* (1969), o más recientemente la Natalie Portman de *Las hermanas Bolena* (2008), donde Scarlett Johansson era su hermana María, quien también había sido una de las amantes reales.

Si Enrique y Ana duraron poco, más efímeras fueron las sucesivas Jane Seymour y Ana de Cléveris: solo la serie de la BBC *Las seis esposas de Enrique VIII* (1970), que muy democrá-



Henry VIII retratado por Hans Holbein el Joven (1540).

ticamente consagró un episodio a cada una de las seis, les dio un tiempo de pantalla decente. A pesar de tener nombre de actriz, Seymour tenía fama de ser la más aburrida, y falleció después de dar a luz al único varón de la saga, el futuro Eduardo VI. Cléveris venía de Alemania, pero era menos agraciada de lo esperado, cosa que jugó a su favor, ya que conservó la cabeza y la amistad del monarca, que hasta le regaló el castillo de Ana Bolena. Al ser prima de esta última, Catalina

Howard tendría que haberlo visto venir, pero, como mandaba la tradición, empezó en el séquito de la Reina, para terminar casándose con el Rey y acabar decapitada en la Torre de Londres. Con semejante historial, Catalina Parr, obligada a casarse con Enrique VIII en 1543, no las tuvo todas consigo. Pero, desde *Un asunto real* (2012) —su película consagratoria—, Alicia Vikander, es mucha ídem, y puede hasta con el Jude Law más enloquecido, como el de esta película en inglés de Karim Aïnouz, un fino drama de época, que goza de la fotografía de Hélène Louvart, y parece haberse adelantado cinco siglos a la llegada del Me-Too, para denunciar la sangrienta crueldad del patriarcado encarnado, mejor que nadie, por el despótico Enrique VIII, el rey de la barba azul.

*La última reina* ESTRENO 18 DE OCTUBRE

# ZINEBI

8—15

2024

AZAROAK  
NOVIEMBRE  
NOVEMBER

BILBOKO DOKUMENTALEN  
ETA FILM LABURREN  
NAZIOARTEKO  
JAIALDIA

FESTIVAL  
INTERNACIONAL DE  
CINE DOCUMENTAL  
Y CORTOMETRAJE  
DE BILBAO.

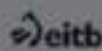
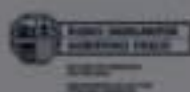
INTERNATIONAL FESTIVAL  
OF DOCUMENTARY  
AND SHORT FILM  
OF BILBAO.

ZINEBI.EUS #ZINEBI66

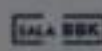
IG: @ZINEBIFILMFEST

Erantzabizitakina | Con financiación de | Financed by

Laguntzaileak | Colaboraciones | Collaborators



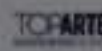
Basque  
Creative



Basque  
Creative



Arteakultura



Basque  
Creative



TEATRO  
ARRIAGA  
ANTZOKIA

Bilbao

# Milagros

Ante *El club de los milagros*, uno recuerda esas películas que llegaron en olor de santidad y remediaron todos nuestros males

por Yago García



## El club de los milagros

(Ceres Machado, 2023)

Allá por 1967, la muy católica Irlanda ofrecía a las mujeres pocas oportunidades de esparcimiento, y de todo lo demás. Por eso, cuando cuatro amigas (Kathy Bates, Maggie Smith, Laura Linney y Agnes O'Casey) ganan un viaje a Lourdes en el concurso de talentos de su parroquia, les falta tiempo para mandar a paseo a sus maridos (entre ellos, Stephen Rea) y salir cortando rumbo al milagroso manantial. El viaje será una excusa para desahogar las tensiones domésticas, pero también para revivir viejas rencillas y esperar prodigios que podrían cumplirse... o no.

**ESTRENO** 11 DE OCTUBRE



## La canción de Bernadette

(Henry King, 1943)

Epítome del Hollywood más milagrero, esta película sobre las apariciones de Lourdes no solo sirvió para que Jennifer Jones (*Duelo al sol*) ganara el Oscar como actriz principal: también generó polémica por darle el rol de la Virgen a Linda Darnell, actriz con fama de fiestera.



## Ordet (La palabra)

(C. T. Dreyer, 1955)

Desencuentros entre calvinistas y luteranos, un embarazo problemático y un profeta chiflado en la Dinamarca rural: el trance místico de Dreyer puede ser, bien una puerta de entrada al cine trascendental y ascético, bien una ordalía de lentitud glacial y gran densidad teológica.



## El charlatán

(Richard Pearce, 1992)

Mientras el cine europeo busca la experiencia trascendental, Steve Martin se pone de *brilli brilli* hasta las cejas para representar al evangelismo americano más populachero. Pero un sheriff escéptico (Liam Neeson) y sus propios remordimientos amenazan con chafarle el chiringuito.



## Lourdes

(Jessica Hausner, 2009)

Sin alardes, pero sin piedad, la visita de una mujer discapacitada (Sylvie Testud) al emporio de las curaciones milagrosas sirve para dejar al descubierto lo que no deja de ser otra forma de turismo. Aunque lo sobrenatural puede hacer acto de presencia, se acabará igual que tus vacaciones.



## Milagro en Milán

(Vittorio De Sica, 1951)

Tras *Ladrón de bicicletas*, De Sica se pasa al fantástico con una profesión de fe... en la clase obrera. Si la codicia de los especuladores inmobiliarios te hace la vida imposible, todo vale, desde los números musicales a unas escobas voladoras con mucha más gracia que las de *Harry Potter*.



## El milagro de P. Tinto

(Javier Fesser, 1998)

Muy lejos aún de *Campeones*, y con Luis Ciges como actor fetiche tras los cortos *Aquel ritmillo* y *El secleto de la tlompeta*, Fesser lleva sus disparates al largo cruzando a Berlanga con Jean-Pierre Jeunet al grito de "papi papito" (es decir, "buenas tardes y disculpen").



## Marcelino Pan y Vino

(Ladislao Vajda, 1955)

Ríete todo lo que quieras de esta película, came de *Cine de barrio* donde las haya, pero recuerda también que la historia de los monjes, el huerfanito y el Cristo parlante sembró el entusiasmo en Cannes, se llevó el Oso de Oro en Berlín y convirtió en estrella al niño Pablito Calvo.



## Rompiendo las olas

(Lars von Trier, 1996)

¿Quieres que tus milagros rebosen crueldad y degradación? Llama a Von Trier: en nombre del amor, y buscando una curación sobrenatural para su marido, Emily Watson se somete a cantidades industriales de dolor y vergüenza mientras sus vecinos la señalan con el dedo.



## ***Los jueves, milagro***

(Luis García Berlanga, 1957)

Toda España cabía en Berlanga, pero en la España de la dictadura había poco lugar para el genio de un director que, tras los éxitos de *Bienvenido Mr. Marshall* y *Novio a la vista*, rizaba el rizo con la historia de unos truhanes (entre ellos, José Isbert y José Luis López Vázquez) que encuentran en las apariciones fraudulentas la manera de revivir un viejo balneario y atraer al turismo. La cen-

sura y los productores reaccionaron como era de esperar ante esa blasfemia: Berlanga tuvo que reescribir el guion (supervisado por un fraile dominico: aquello debió ser para verlo) y Jorge Grau dirigió nuevas escenas que introducían elementos sobrenaturales y un final moralizante. Pese a todo, a la historia le sale por los poros esa jeta ibérica que nos hace exclamar "¡Viva Fontecilla y loor a san Dimas!", a ver si hay suerte y cae algo.



## La llamada del autómeta

Chris Sanders, guionista y director de *Lilo y Stitch* y *Cómo entrenar a tu dragón*, regresa al estudio DreamWorks Animation por la puerta grande con ***Robot salvaje***

POR Adrián Carande

Chris Sanders estaba harto. Como guionista en Disney durante los 90, fue clave en su laureada etapa de renacimiento, con créditos en obras como *La bella y la bestia*, *Aladdin* o *El rey león*. Pero cada vez se veía más frustrado con que gran parte de su trabajo consistiera en encontrar nuevas formas de matar a villanos irredimibles. Por eso, una vez se le ofreció dirigir, Sanders lo tuvo claro: contaría una historia de redención. *Lilo y Stitch*, firmada junto a su habitual compañero de fatigas, Dean DeBlois, se convirtió en la obra moderna más autoral del estudio, aplicando los diseños originales de Sanders a su apartado visual para contar la historia de un alienígena creado para el mal al que se le presentaba la oportunidad de ser algo más.

La película triunfó en una Disney post-renacimiento cuyas otras apuestas perdían fuelle en taquilla ante una Pixar en auge, sorprendiendo hasta a Sanders, que tenía menos tiempo y presupuesto del habitual en la compañía. Sin embargo, su siguiente filme, *American Dog*, fue cancelado por el ex-líder de Pixar, John Lasseter, una vez que los estudios empezaron a compartir dueño. Lasseter, que declaraba no ser fan de *Lilo y Stitch*, despidió a Sanders y reconvirtió su proyecto en *Bolt*, clamando que la versión inicial era "demasiado peculiar para su propio bien".

Fue entonces cuando Sanders, de nuevo junto a DeBlois, tomó las riendas de *Cómo entrenar a tu dragón*, adaptación que DreamWorks no lograba sacar adelante. En sus manos, y con la clara identidad de Sanders en elementos como el diseño (jese Desdentao!) o la ausencia de un claro villano insalvable, el proyecto fue un éxito rotundo, dando pie a que DeBlois llevara las siguientes entregas. Sanders, mientras, siguió firmando proyectos originales, creando *Los Croods* junto a Kirk DeMico o saltando a la imagen real en esa *La llamada de lo salvaje* liderada por Harrison Ford.

Quizás sintiendo su propia llamada, Sanders regresa ahora al medio animado con *Robot salvaje*. Con un estilo visual que describe como "un cuadro de Monet en un bosque de Miyazaki"; el guionista y director, esta vez en solitario, vuelve a desafiar los patrones de un estudio de forma autoral para narrar la clase de relato humanista al que nos tiene acostumbrados: el de un robot abandonado en una isla desierta que forja su propia identidad junto a los animales salvajes. Viendo las entusiastas reacciones, ansiamos que Sanders siga hartándose de lo preestablecido y optando por ser demasiado peculiar para su propio bien.

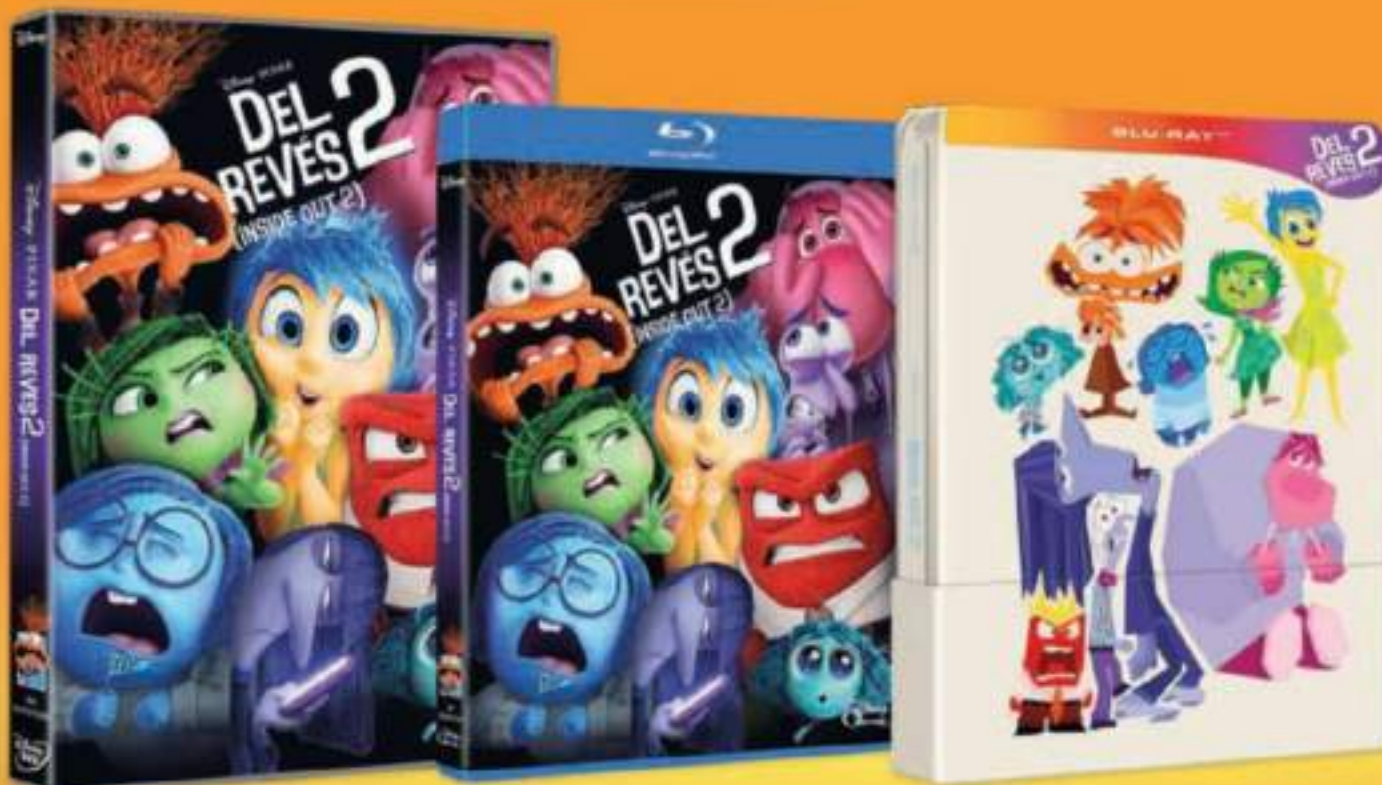
***Robot salvaje*** ESTRENO 11 DE OCTUBRE

DEJA ESPACIO  
PARA NUEVAS EMOCIONES

Disney PIXAR  
**DEL REVÉS 2**  
(INSIDE OUT 2)

©2024 Disney/Pixar

**EL 30 DE SEPTIEMBRE EN EL FORMATO QUE PREFIERAS**



**EDICIÓN  
LIMITADA  
BLU-RAY™  
STEELBOOK®**

Para todas las pùblicas, especialmente recomendada para la infancia.

Disponibles en puntos de venta habituales y en [www.canalocio.es](http://www.canalocio.es) [www.elcarteingles.es](http://www.elcarteingles.es) [www.fnac.es](http://www.fnac.es) [www.amazon.es](http://www.amazon.es)

**divisa**  
CINEMA

## Así como habían sido

A la contra de todo, esta película se empeña en señalar lo que queda de los sueños revolucionarios de una juventud perdida

por Luis E. Parés

La imagen que tenemos del cine español de los 80 oscila entre las adaptaciones literarias tendentes a lo solemne o comedias alocadas y frívolas, pero divertidas. Quizá se pueda añadir algunas pizcas de realismo social, siempre orbitando alrededor de los problemas con las drogas. Pero el cine político, el cine que reflexionaba sobre el momento del país, no aparece en esa imagen, al contrario de lo que pasaba en el cine de la Transición, cuajado de reflexiones históricas y generacionales. Esta imagen quizá respondiese a las necesidades de un público que necesitaba pensar que su vida, tras cuarenta años de dictadura, ya no orbitaba sobre proclamas ideológicas. Y por eso, las pocas películas políticas del periodo tenían que enmascararse en otro tipo de historias. *Así como habían sido* (1987) juega precisamente esa baza.

Los autores de la película tenían resonancias míticas. Andrés Linares había sido el fundador del Colectivo de Cine de Madrid, que había filmado las luchas obreras del final del franquismo y la Transición. Su película anterior era un retrato documental de Dolores Ibarruri. El coguionista era Joaquim Jordà, fundador de la Escuela de Barcelona, que se había exiliado en Italia en 1969 para hacer cine militante a las órdenes del Partido Comunista. Con estas referencias, es obvio que

uno intente encontrar referencias políticas en una película contada en dos tiempos (la juventud y la madurez de los protagonistas) ninguno de los cuales presenta dicho tema en primer plano, aunque sobrevuele cada uno de los diálogos.

Tres amigos inseparables afrontan su último curso en el conservatorio, siendo conscientes de que solo uno de ellos podrá tener una beca en Nueva York. Quince años después, el que tuvo suerte vuelve a Madrid, siendo una figura mundial, y quiere unir a los tres amigos para un nuevo proyecto. Pero uno de ellos no comparece, y nadie sabe donde está. La respuesta a lo qué pasó está siempre latente: quiso cambiar las cosas, no desde el arte sino desde la militancia, y salió perdiendo. La presencia de la derrota de la izquierda era un tema que nadie se había atrevido a encarar.

El trío protagonista lo conforman Antonio Banderas, Juan Diego y Massimo Ghini. Los continuos saltos temporales, a veces parecen lastrar la película, pero esta consigue su propósito: hacernos entender que no siempre fue posible conquistar la utopía. El arrojo de sus autores de ir contracorriente retrasaría varios años su entrada plena en la industria, pero sin embargo, *Así como habían sido* se nos presenta hoy como un necesario oasis en el triunfalismo de los 80.



18 DE OCTUBRE EN CINES

NORD-OUEST PRESENTA

Alexandra  
**LAMY**

CUANDO QUEREMOS CAMBIAR EL MUNDO,  
EL MUNDO NO SIEMPRE SE DEJA.

Félix  
**MOATI**



*"Una película imprescindible  
con interpretaciones poderosas  
y un mensaje conmovedor"*

SORTIR A PARIS

# EL ORO VERDE

UNA PELÍCULA DE **EDOUARD BERGEON**

Sofian KHAMMES, Julie CHEN, Antoine BERTRAND, David CHIN, Adam FITZGERALD

Escrito por EMMANUEL COURCOU, EDOUARD BERGEON, LUC GOLFIN. Producido por CHRISTOPHE ROSSIGNOL

Producción: EMMANUEL COURCOU, EDOUARD BERGEON y LUC GOLFIN. Coproducción: CHRISTOPHE ROSSIGNOL. Con la colaboración de PHILIPPE TOFFI. Música: THOMAS DAPPEL. Coreografía: PATRICK OLIVET y EDOUARD BERGEON. Montaje: PHILIP DASTARD y PIERRE GIVAUD. Producción Ejecutiva: IVE FRANÇOIS MACHUEL. Producción Ejecutiva: ERIC DUMONT (P&D). Música de fondo: LUC GOLFIN. Sonido: GUY ANKLA (P&D). Edición: PASCAL LE CHAILLIS. Producción Ejecutiva: ERIC ALLARD. Asesor: MARGUITE NOLF. Dirección de Producción: JONAS NGUYEN. Dirección de Arte: JULIEN GIVAUD. Asesor: PHILIPPE VANDEWILLE. Asesor: ALEXANDRE FLEURY. Asesor: FABIEN DEVELLE. Asesor: ANNE SCHITTE. Asesor: CATHERINE FRACON. Asesor: VINCENT VIGARIS. Distribución: NORD OUEST FILMS, FRANCE 2 CINEMA, ANTEMUS PRODUCTIONS, PLEIN CHAMP, CAMARGUES. Con la participación de: GCS, DISNEY+, FRANCE TÉLÉVISIONS. En asociación con: PALATINE ÉTOILE 21, CANAL+ 7, SOTYCHINE 10, CINÉMA 14, SOTYCHINE 11, NORDFILMS 12. En coproducción con: RTBF (Televisión Belga), VOD y DE TV. PROGRAMAS, SHELTER PRODUCTIONS, TOSCHUTTER DE B. INC. Con la ayuda de: TAN SHELTER DEL GOBIERNO FEDERAL DE BELGICA. Con la ayuda de: LA REGION DE LOS PAISES DEL LODPA. En asociación con: CNC y PROCEEP. En asociación con: PLAYTIME. © 2023 Nord-Ouest Films. Todos los derechos reservados. [www.orovert.com](http://www.orovert.com)

M | POPCORN | Duplas

# CUENTA CON ELLOS

Probablemente, las últimas grandes estrellas de un Hollywood ya casi desaparecido. Brad Pitt y George Clooney despliegan carisma juntos en *Wolfs*

POR Irene Crespo

## **WOLFS** (Jon Watts, 2024))

### Rescatadores de Hollywood

"Son 23 años de tiempo libre entre rodajes". Así de fácil resumen Brad Pitt y George Clooney su relación personal y profesional que se expande incluso algo más de esos 23 años que se cumplen desde la primera película que rodaron juntos, *Ocean's Eleven*. En estas dos décadas largas, los dos amigos no han coincidido tanto en pantalla como creeríamos por la confianza y camaradería que se profesan. Juntos, y por separado, representan un viejo Ho-

llywood inexistente que en *Wolfs*, su última película cara a cara, la primera en la que realmente comparten pantalla y se pisan diálogos desde la saga *Ocean*, intentan recuperar. Ese en el que el nombre de dos grandes estrellas lo vale todo. Los dos producen y protagonizan, interpretan a dos facilitadores, a dos Señores Lobo para entendernos en jerga tarantiniana, que limpian y sacan brillo a escenarios del crimen. Los dos esperaban sacarle brillo a la industria, aunque finalmente su gran comedia de acción, dirigida por Jon Watts, no pasará por cines... Y si ni ellos pueden...

**ESTRENO 27 DE SEPTIEMBRE** **APPLE TV+**

## **QUEMAR DESPUÉS DE LEER**

(Joel y Ethan Coen, 2008)

### Clooney 1, Pitt 0

En el reparto de grandes directores americanos que se han hecho estos dos grandes actores a lo largo de sus carreras, los hermanos Coen han tendido siempre más hacia Clooney (*Tarantino* o *Fincher*, en cambio, parecen preferir a Brad), pero en esta comedia del absurdo coincidieron los dos amigos. Aunque en pantalla los vimos juntos muy brevemente y con un desenlace muy desafortunado para Pitt. Sí, sería porque definitivamente los Coen son de George.





## VENECIA Y OTROS SARAOS

Por todas las veces que los hemos visto haciendo el canelo a lo largo y ancho del mundo, creíamos quizá que Pitt y Clooney habían trabajado más veces juntos. Así son ellos. Estrellas del entretenimiento. No es solo su talento como actores y productores, que también, es su dominio del arte de la promoción. Pongamos como ejemplo *Wolfs*: en su paso por el último Festival de Venecia se habló más del bailecito que se marcaron en la alfombra roja que de la calidad del filme.



## OCEAN'S ELEVEN

(Steven Soderbergh, 2001)

### El nuevo 'Rat Pack'

Los dos estaban en situaciones similares. Eran ya nombres más que consolidados en la Meca, nombres que atraían taquilla, que resultaban rentables tanto en películas comerciales como en cine de autor más independiente. Y llegó Soderbergh con la idea de explotar ese potencial revisitando el clásico del 'Rat Pack': una banda de ladrones de casinos muy listillos y entrañables. En gran parte, a Soderbergh le deben esa impronta de colegas cool que les ha perseguido un cuarto de siglo.



## CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA

(George Clooney, 2002)

### Un papelito para Brad

Era un proyecto que llevaba dando vueltas por los estudios desde los 80, cuando llegó a las manos de un Clooney ansioso por dirigir su primera película. Con un presupuesto escueto, un Sam Rockwell no muy conocido aún y unas amigas actrices bajándose el sueldo (Julia Roberts y Drew Barrymore), George consiguió una más que notable ópera prima en la que, por supuesto, de alguna manera tenía que meter a su nuevo mejor amigo: Brad Pitt. Primera y última vez que le ha dirigido... por ahora.



## OCEAN'S TWELVE

(Steven Soderbergh, 2004)

### Los colegas se van a Europa

En la cima máxima de sus carreras, parecía ridículo no reunirse de nuevo para volver a pasarlo bien todos juntos mientras robaban un huevo de oro a un actor francés (Vincent Cassel). Esta vez con su otra gran amiga y gran estrella con más papel en la trama, Julia Roberts. Clooney aseguraba recientemente que, en esa época, Brad Pitt lo tenía peor en cuestión de fama. Después de aquello, ambos dieron el giro de prestigio a sus filmografías, con Oscar incluidos y producciones serias.



## OCEAN'S 13

(Steven Soderbergh, 2007)

### La (pen)última y nos vamos

Si por algo podemos celebrar la saga Ocean es por ser un rápido vistazo a las tendencias capilares del principio del siglo XX, tal y como las lució Brad Pitt, y por resultar en una forma nostálgica y divertida de repasar la amistad de estos dos actores. En este cierre de la trilogía (aunque nunca diremos nunca jamás) se intuían más las ganas que tenían de volver a trabajar juntos que la convicción de tener una gran película entre manos. Y, aun así, resultó mejor que la segunda.



### JEFFERSON

*Érase una vez* (2012)

El Sombrerero Loco de Storybrooke, lejos del aspecto excéntrico y delirante del de Johnny Depp, pasaba por un dandi con chistera, pañuelo al cuello y delineador de ojos. No fue un cambio radical, pero vislumbramos lo versátil que podía ser el ex de Serena (*Gossip Girl*).

## M | POPCORN | El icono

# LAS TRANSFORMACIONES DE SEBASTIAN STAN

“Tengo cara de asesino en serie. Mis ojeras nunca se van”; y, pese a ello, al camaleónico le encanta cambiar de imagen para ser héroe, villano, músico, sombrerero o Donald Trump en *The Apprentice*

por Janire Zurbano



### BUCKY

*Capitán América: El soldado de invierno* (2014)

Como si del clonador de *Tu cara me sueña* se tratase, Bucky entró (o cayó) con el uniforme militar y salió con brazo biónico y melenaza. El antihéroe sufría de lavado de cerebro y Sebastian, de una peluca que no paraban de caerse.



### JEFF

*Yo, Tonya* (2017)

Margot Robbie sostiene que Stan mereció más reconocimiento por su Jeff Gillyooly. No en vano soltó cualquier atisbo de encanto y logró hacerse hueco en el *tour de force* de Robbie y Allison Janney con el bigote noventero y el ceño fruncido del marido abusivo de Harding.



### STEVE

*I'm Not Here* (2017)

Antes de Donald Trump, el actor ya se había enfrentado al temido tinte ‘rubio pollo’ en este viaje a las heridas del pasado en el que compartía papel con J. K. Simmons, un drama por lo demás olvidable en su CV en el año que estrenó *Yo, Tonya* y *La suerte de los Logan*.



### CHRIS

*Destroyer. Una mujer herida*

(2018) Corte degradado, perilla poblada, chaleco vaquero y... ¿Qué se tatuaría un policía infiltrado? “Sentí que este tío tendría una imagen gigante de su madre en el bíceps”, contó Stan, que terminó con la cara de su verdadera progenitora en el brazo.



### TOMMY LEE

*Pam & Tommy* (2022)

Y hablando de tatuajes, Stan no tiene ninguno y hubo que pintarle los del batería de Mötley Crüe, aunque lo difícil fue recrear el pelo: el actor, escarmentado de Bucky, no quiso peluca y se sometió a alisados brasileños, coloración y 45 minutos de peinado diarios.



### EDWARD

*A Different Man* (2024)

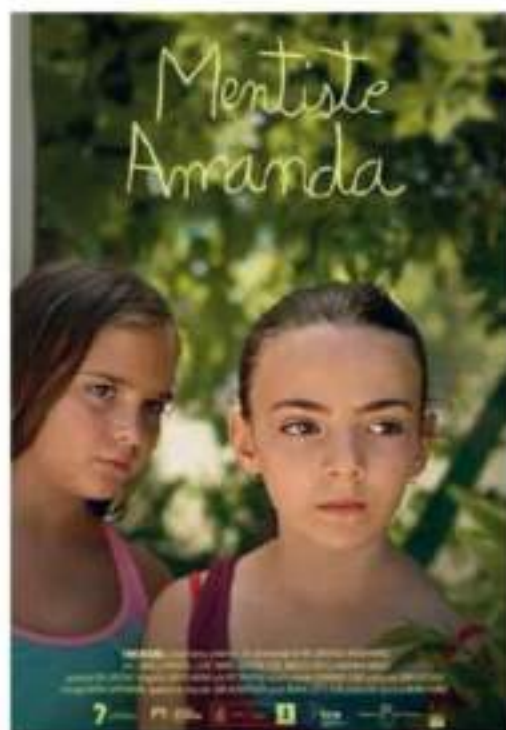
Stan oculta por completo sus rasgos en la piel de un hombre con neurofibromatosis, trastorno genético que produce tumores en el tejido nervioso. Mike Marino (*The Batman*) se inspiró en Adam Pearson, su compañero de reparto, para el maquillaje protésico.



### DONALD TRUMP *The Apprentice* (2024)

Trump es peligrosamente caricaturizable. Alec Baldwin lo satirizó hasta el absurdo en *Saturday Night Live*, pero a Sebastian le toca la parte difícil de tomárselo en serio para narrar su ascenso como magnate inmobiliario en los 70 y los 80. Bajo una cabellera inamovible y varias prótesis, está la estrella poniendo morritos y escuchando una entrevista de Rona Barrett a Trump en bucle para memorizar su forma de hablar.

ESTRENO 11 DE OCTUBRE



## Nunca juegues con extraños

Eva Libertad y Nuria Muñoz conmueven con *Mentiste, Amanda*, otro gran corto sobre los abusos sexuales a niñas

por Javier Ocaña

Hace apenas tres meses hablábamos en esta misma sección del magnífico corto *Lava*, dirigido por Carmen Jiménez, alrededor de los abusos sexuales infantiles en el entorno rural. Se ve que una nueva generación de directoras está abordando la cuestión desde una mirada hasta ahora (casi) inexistente porque en este caso son Eva Libertad y Nuria Muñoz las que conmocionan con otra pieza excelente: *Mentiste, Amanda*. Además, llama la atención el modo en que las tres cineastas filman el terrible momento en cuestión. Jiménez lo hacía con un fuera de campo impecable, que lo decía todo sin mostrar nada, aunque con diálogo de fondo. Y Libertad y Muñoz prefieren un cambio en el punto de vista, que al mismo tiempo ejerce de brutal elipsis. Eso sí, tras un momento inicial en el que, con cierto pudor, aunque de modo explícito, se ven claramente las intenciones del hombre adulto que, tras encontrarse con un par de crías de unos 8-9 años, decide jugar con ellas a la noria de la feria del pueblo y a decorar una tarta.

Como también le ocurría al corto de Jiménez, *Mentiste, Amanda* tiene una fotografía luminosa, como corresponde a esos días de verano en los que los días y las horas no tienen fin. Pero el interior es desgarrador. La pareja de directoras, que hace tres años estrenó otro trabajo magnífico, *Sorda*, nominado al Goya a mejor corto de ficción, va tejiendo con perfecta cadencia dramática el relato de esta historia de amistad entre dos niñas, rota por la aparición de un lobo feroz con piel de simpático cordero con el que disfrutar de un juego. Se te encoge el corazón con lo que está ocurriendo en pantalla, y aún más con lo que sabes que está pasando fuera de ella. Con la mirada fija en una de las niñas, los adultos hablan y hablan, pero sus conversaciones solo otorgan contexto para celebrar la vida de pueblo. Esa vida de pueblo en la que no pocos ogros trataron (y consiguieron) morder la tarta de cumpleaños de los ensoñadores juegos infantiles de la pura inocencia.



## EL REINO DEL PLANETA DE LOS SIMIOS

"EL RESULTADO ES SORPRENDENTEMENTE MARAVILLOSO"

— Robin Collins, TELEVISION



¡EL 30 DE SEPTIEMBRE REINARÁ EN EL FORMATO QUE PREFIERAS!

EDICIÓN LIMITADA  
UHD STEELBOOK®



18 años de 12 años

Disponibles en puntos de venta habituales y en  
[www.canalocio.es](http://www.canalocio.es) [www.elcorteingles.es](http://www.elcorteingles.es)  
[www.fnac.es](http://www.fnac.es) [www.amazon.es](http://www.amazon.es)

divisa  
FILMS



A la izquierda, Zoe Arnao, Carmen Machi y Blanca Portillo. A la derecha, Machi leyendo. Debajo, las actrices junto a Rossy de Palma y el director Pedro Aguilar.



## No es país de remakes

"Me di cuenta de que no se habían hecho remakes del cine español. En el cine internacional sí que hay una gran tradición. Lo han hecho Herzog, Scorsese, De Palma... No deja de ser una revisión de la propia cinematografía. Yo soy un gran admirador de Saura y me pareció un reto hacer un remake de *La caza*. Toda la familia Saura y el propio Saura fueron muy amables y nos facilitaron mucho las cosas. Saura era una persona muy moderna, muy joven de espíritu, creo que estaría contento con la película. De *La caza* me sorprendió la versatilidad del texto. Sigue siendo vigente y me

# Saura pasado por Berlanga

En *Día de caza*, Pedro Aguilara hace su propia versión del clásico de Saura con Carmen Machi, Rossy de Palma y Blanca Portillo

POR *Andrea G. Bermejo*

pareció un espejo de nuestro país. En *Día de caza* hay varios giros respecto a aquella. Hay cosas de la película que se han mantenido totalmente. Y otras que hemos cambiado mucho. Por ejemplo, cambia el tono. Aunque mantenemos esa estructura de thriller que tenía la original, esta es una película divertida, que tiene más de Berlanga que de Saura. Las motivaciones de los personajes son más complicadas. Las mujeres de mi película son muy variadas, los hombres de Saura eran más monocromáticos. Decidí que fuesen mujeres porque, mientras escribía el guion, los periódicos estaban llenos de noticias sobre Esperanza Aguirre, Cospedal, Cifuentes... Había muchas mujeres que estaban en el poder o luchando por conseguirlo. Yo escribí las primeras versiones del guion pero mi productor Jaime Gona y yo sabía-

mos que necesitábamos una sensibilidad femenina para profundizar en esas voces. Así entró en el proyecto Lola Mayo, que ha aportado al guion su sentido del humor, los juegos del lenguaje, las capas que tiene la película y toda su inteligencia".

## Tres brujas

"Fue muy intuitivo, me dejé llevar por el instinto. Cuando bajé el guion a tierra y cambié la época, escribí los personajes femeninos pensando en ellas tres: Carmen Machi, Rossy de Palma y Blanca Portillo. Son hijas de esa época, tienen ese tono popular de comedia. No se me ocurre mejor casting. Son tres monstruos. Tres brujas. Zoe Arnao, su compañera de reparto, las llamaba sementales porque tienen tanta energía que llenan la pantalla. La primera toma con ellas era siempre la buena".

## Sin nostalgia

"La puesta en escena es casi opuesta a la de Saura. Esta es en color, digital, en Scope, tremendamente contemporánea, sofisticada, sin un ápice de nostalgia. Al trabajar con estas actrices geniales he hecho mucho plano secuencia. Son planos muy complejos, con travellings, grúas, steadycams: la cámara no para de moverse. No es una película que intenta emular la anterior".

*'Día de caza'* **ESTRENO** 2025





POR **Joaquín Reyes**

*Inés de Ramón encontró una carta en el banco del parque donde diariamente se sentaba a pensar en sus cosas. Sin saber si iba dirigida a ella, la leyó con avidez.*

Querida desconocida:

Perdona el atrevimiento, pero como decimos en el Midwest: "Mucho ojo, poca bola, aprieta el culo y carambola". En la vida si quieres algo tienes que ir a por ello, como nos enseña la teoría del destino manifiesto. No es que te esté comparando con un territorio al que conquistar, o si... Podría ser una metáfora bonita, no sé. El caso es que, cuando te observo sentada en el banco, así como ausente, me acuerdo del general Custer. Eres tan jodidamente bella.

Déjame que te hable un poco de mí. Mi primer amor fue una actriz a la que quise con locura, pero a la que abandoné porque me copiaba los peinados. Después salí con otra actriz y la cosa funcionaba, hasta que se puso a fabricar velas con aroma a vagina; el olor era genial, pero se derretían muy rápido. Luego me casé con (sorpresa) otra actriz; a esta le dio por adoptar niños. Ya sabes lo que dicen: adoptar y rascar, todo es empezar. Cuando me quise dar cuenta, entre los que engendramos y los que se trajo de países remotos podíamos formar un equipo de fútbol. Era una locura conejil, a veces recogía del colegio a chiquillos que no eran míos. Ahora estoy en una relación con una monitora de yoga que, entre asana y asana, también diseña joyas. No es que estemos mal, pero todo es aburrido... Y de repente apareces tú como una ola, de espuma blanca y rumor de caracolas. Sé que eres el amor de mi vida. Por favor tengamos una cita.

Un beso.

Tu enamorado anónimo.

Atribulada, Inés se dirigió a su casa. En el salón se encontró a su novio tumbado en el sofá mirando el techo.

— "¡William Bradley Pitt! —le espetó blandiendo la carta—, ¿Qué significa esto? Ya somos novios desde hace dos años".

Brad le miró de hito en hito y susurro: "Fucking prosopagnosia\*".

\* Trastorno cognitivo que impide que el cerebro procese la información necesaria para reconocer, identificar y percibir rostros familiares.

LA NUEVA PELÍCULA DE  
YORGOS LANTHIMOS

# KINDS OF KINDNESS KINDS OF KINDNESS KINDS OF KINDNESS



FESTIVAL DE CANNES

A LA VENTA EL 21 DE OCTUBRE EN BLU-RAY™

©2014 Searchlight Pictures. All Rights Reserved

EMMA STONE JESSE PLEMONS WILLEM DAFOR  
MARGARET QUALLEY HONG CHAU  
JOE ALWYN MAMOUDOU ATHIE HUNTER SCHAFER



"YORGOS LANTHIMOS TE MANTIENE EN VILO  
DURANTE CASI TRES HORAS"

VARIETY

18 años y más

Disponibles en puntos de venta habituales y en  
[www.conalucia.es](http://www.conalucia.es) [www.efcortestiegles.es](http://www.efcortestiegles.es)  
[www.fnac.es](http://www.fnac.es) [www.amazon.es](http://www.amazon.es)

**divisa**  
CINEMA



il est difficile de  
trouver un chat noir dans  
une chambre obscure,  
surtout s'il m'est  
pas là



## COSTA + GODARD

Llega a los cines un programa de cine atípico (pero inmejorable) compuesto por un corto, *Las hijas del fuego*, y el *Tráiler de la película que no existirá jamás: Guerras de broma*

POR Daniel de Partearroyo



Para muchos espectadores, los tráilers forman parte indisoluble de la experiencia cinematográfica; otros, llegan a retrasar su entrada a la sala para no verlos. Pues bien, en este caso no les quedará otra. La propuesta que hace Atalante con el programa Costa + Godard es una sesión de cine diferente a cualquier otra: un cortometraje de ocho minutos precede a un tráiler de 20 minutos. Pero claro, sus respectivos autores, Pedro Costa y Jean-Luc Godard, también son directores de cine distintos a cualquier otro.

El portugués firma *Las hijas del fuego*, un tríptico de imágenes que se asemeja a una instalación expositiva donde tres mujeres entonan una canción popular ucraniana evocando su separación por una erupción volcánica en la isla de Fogo (Cabo Verde) en 1951. La pieza principal es la penúltima obra póstuma de Godard a la que hemos accedido (este año se vio en Cannes otra, *Scénarios*): sus planes para la adaptación de una novela sobre la Revolución de Octubre que nunca llegó a hacer, pero de los que dejó grabada esta planificación abocetada. Un collage de fotos, ideas y palabras que demuestra cómo Godard hacía cine hasta sin hacerlo.

*'Las hijas del fuego' y 'Tráiler de la película que no se estrenará jamás: Guerras de broma'* **ESTRENO** 18 DE OCTUBRE

## *VOLVER A EMPEZAR: la primera película española en ganar un Oscar*

Se estrena en exclusiva en FlixOlé. La plataforma incorpora a su catálogo nuevas películas de José Luis Garci a partir del 4 de octubre

Un hombre de barba canosa pasea entre los claros que deja el cielo nuboso sobre la arena de la playa de San Lorenzo. Instantes después, abandona el túnel de vestuarios para pisar el césped de El Molinón y se detiene a contemplar durante unos segundos el escudo que hace décadas defendió en el campo ante la afición rojiblanca. Los recuerdos se van apelotonando en sus ojos vidriosos cuando, de pronto, se cruzan con los de Elena. Han transcurrido más de 40 años desde que él la sacó a bailar, y no ha habido día que no haya pensado en ella. Antonio, con más melancolía que vitalidad, sólo piensa en recuperar el tiempo que les fue robado.

Este 'melodramón' de amor tardío narrado al paraguas del Canon de Pachelbel y el *Oh Lord, Why Lord* de los Pop-Tops es más que una película: es historia del cine. Primera película española (y primera en lengua española) en recibir el Oscar, ***Volver a empezar*** (1982) puso la mirada internacional sobre nuestro país, y en las nuevas generaciones de cineastas que lograrían después la estatuilla de oro. Su director, José Luis Garci, subió al estrado para recoger el galardón de la Academia de Hollywood después de que la actriz alemana Luise Rainer pronunciase, a su manera, el título de la cinta española. "The dreams come true. Sometimes", expresó el realizador y guionista.

Con este reconocimiento deseado desde niño, Garci se quitó esa espina nostálgica de lo que pudo ser y no fue. Un sentimiento que el propio director volcó en los filmes con los que radiografió la Transición española, incluyendo *Volver a empezar*. No obstante, mientras que en sus primeros trabajos

(*Asignatura pendiente*, *Solos en la madrugada* y *Las verdes praderas*) reflexionó sobre las vivencias, deseos y traumas de aquella generación a la que la dictadura franquista le arrebató el tiempo, con unos personajes intentando encontrar su sitio como buenamente podían, en el caso de la oscarizada película se aplicaba esa morriña de una manera más calmada.

Los protagonistas de *Volver a empezar*, Antonio (Antonio Ferrandis) y Elena (Encarna Paso), no rinden cuentas al desencanto, sino que inician un camino para el reencuentro y se abren a una segunda oportunidad para vivir lo que sólo pudieron idealizar. Garci homenajea así a los hombres y mujeres que vieron su juventud interrumpida, al tiempo que muestra su devoción por el cine clásico americano (y sus melodramas de amor eterno) y, no menos importante, por el fútbol. Todo ello con Gijón como telón de fondo: el estadio del Sporting, el teatro Jovellanos, el viejo cine Robledo o el Hotel Asturias son algunas de las localizaciones que marcaron los aires melancólicos del largometraje.

Aunque su estreno no fue el esperado, el Oscar le brindó, como a los personajes de la película, una segunda oportunidad que la convirtió en un icono de la cinematografía española. Un hito que se podrá visualizar en exclusiva en FlixOlé. La plataforma estrenará dicho título en su catálogo, junto a otros filmes de José Luis Garci: ***Asignatura aprobada*** (1987), ***Canción de cuna*** (1994), ***Ninette*** (2005), ***Luz de domingo*** (2007) y ***Holmes&Watson: Madrid Days*** (2012).

MÁS INFORMACIÓN EN **FlixOle.com**



Arriba, a la izquierda, Antonio Ferrandis en El Molinón, estadio del Sporting de Gijón. A la derecha, Encarna Paso y Ferrandis, en los alrededores de la ciudad asturiana.



1



2



4



3

SEMINCI

## Oro entre las espigas

La 69ª edición de la Semana Internacional de Cine de Valladolid mantiene su línea de cine de autor sin límites de formato ni grandes nombres y estrena sección de cortometrajes

POR *Daniel de Partearroyo*

La Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci) prepara con labios refrescados (la imagen del festival ha renovado los icónicos labios de su logo diseñados por Manuel Sierra en 1984 con una nueva versión y tipografía del estudio PobrelaVaca) su beso al mejor cine de autor de la temporada otoñal. Con el atrevido musical sobre la eutanasia ***Polvo serán* [1]**, de Carlos Marques-Marcet como película inaugural recién llegada del Festival de Toronto con premio bajo el brazo, del 18 al 26 de octubre se celebrará la edición número 69 del certamen que, en el segundo año de su etapa con José Luis Cienfuegos como director, consolida en su competición por la Espiga de Oro una línea compuesta por grandes nombres del planeta cine y nuevas miradas que garantizan su futuro.

Así, en la Sección Oficial coinciden los últimos trabajos de cineastas veteranos como Olivier Assayas (*Hors du temps*, con Vincent Macaigne y Micha Lescot), Miguel Gomes (*Grand Tour*, mejor dirección en Cannes) o Alain Guiraudie (*Misericordia*) con algunos de los debuts en la dirección que más han dado de qué hablar en la última temporada cinéfila, como ***Armand* [4]** del noruego Halfdan Ullmann Tøndel, la ganadora de la Cámara de Oro este año en Cannes, donde

Renate Reinsve (*La peor persona de mundo*) interpreta a una madre que debe acudir al colegio de su hijo de 6 años tras un grave incidente. También se verán en Valladolid los primeros largos dirigidos por actrices que se colocan al otro lado de la cámara: de Paz Vega con *Rita* y Marta Nieto con *La mitad de Ana a Septiembre dice*, donde Ariane Labed se aleja de su etapa de actriz fetiche de Lanthimos. El debut de Eduard Fernández en la dirección, con *El otro*, se verá en la recién creada Sección Cortometrajes.

En la Seminci también se le podrá tomar el pulso al estado de forma de cineastas que vienen haciendo ruido y buscan consagrarse con sus trabajos más recientes, como la directora italiana Maura Delpero (*Maternal*) que ganó el Gran Premio del Jurado en Venecia con ***Vermiglio* [2]**, un relato de época en los estertores de la Segunda Guerra Mundial; o el mexicano Alonso Ruizpalacios (*Una película de policías*), que en ***La cocina* [3]** ha rodado a Rooney Mara en una Nueva York en blanco y negro como camarera necesitada de dinero para un aborto. Estas son solo algunas de las propuestas más potentes, pero habrá muchas más con las que cuadrar horarios, como esa retro dedicada al cine del país invitado: Alemania con Fassbinder, Petzold, Grisebach...



SITGES

## Cariño por lo raro

El cine más fantástico y terrorífico sale de las sombras del 3 al 13 de octubre

POR D. D. P.

La 57ª edición del Festival Internacional de Cine Fantástico de Cataluña ha cerrado una programación de las que dan escalofríos. Tanto por la inabarcable variedad de la selección como por la presencia de artistas invitados ante los que el temblor reverencial es la reacción más inmediata. Ocurre por ejemplo con los últimos premiados anunciados, Geoffrey Rush y Alexandre Aja, que se han sumado a un grupo estelar de galardonados en esta edición: Mike Flanagan, Nick Frost, Heather Langenkamp, Ovidio G. Assonitis, Christophe Gans, Fred Dekker y Fabio Testi.

En cuanto a las películas que se verán en las pantallas de Sitges (este año, añorando la mítica sala del Cine Retiro, que cierra por labores de remodelación y actualización, y será sustituida por el recuperado espacio Escorxador del Centre Cultural), puede haber tantos recorridos como espectadores. Pero todo el mundo haría bien en marcar como parada obligatoria en su trayecto títulos como *Strange Darling* de J. T. Mollner [foto arriba], *2073* de Asif Kapadia, *Sanatorium* *Under the Sign of the Hourglass* de los hermanos Quay, *Cuckoo* con Hunter Schafer y Dan Stevens, *Rich Flu* de Galder Gaztelu-Urrutia o el filme inaugural de Steven Soderbergh, *Presence* [foto abajo]. Varias películas de este año prometen interpretaciones femeninas al borde del delirio: de Amy Adams en *Canino* (*Nightbitch*) a Samara Weaving en *Azrael*, pero ninguna superará a Demi Moore en *La sustancia*, que se verá dentro de una nueva sección: Sitges Colección.



## UN LUGAR TRANQUILO DÍA 1

"REPLETA DE TENSION Y EMOCION  
PARA MORDERSE LAS UÑAS."

JONATHAN SIM, GUIONISTA



EDICIÓN LIMITADA  
UHD STEELBOOK®

Edad de 12 años



Edad de 16 años

TAMBIÉN  
DISPONIBLE  
UN LUGAR  
TRANQUILO  
COLECCIÓN  
3 PELÍCULAS

A LA VENTA EL 7 DE OCTUBRE



Disponibles en puntos de venta habituales y en  
www.conalocia.es www.elcartingles.es  
www.fnac.es www.amazon.es



BASADA EN LA NOVELA DE ANDREU MARTÍN

# SOCIEDAD NEGRA

黑社會

ESCRITA POR DANIEL FARALDO Y RAMON TÉRMENS

DIRIGIDA POR RAMON TÉRMENS

ESTRENO 25 DE OCTUBRE

ALBERTO JO LEE

DANIEL FARALDO

CHACHA HUANG

MARCOS ZAN

DAVID ARRIBAS

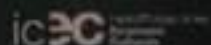
MONTSE GERMAN

ADRIAN PANG

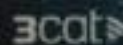


CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE MARÍA GALIANA, ABEL FOLK Y LUCINDA CLARE  
Y LA PRESENTACIÓN DE LARA MUNINA FARALDO

Una producción de SEGARRA FILMS. En coproducción con SOCIETAT OCULTA AIE. Director de Fotografía ALEX SANS. Operador de Cámara RAÚL BUJARDÓN. Director de Arte ALBERT ARRIBAS FORCADA. Montaje ANNA TÉRMENS. Música DAVID SOLAR. Figurinista MARIA TUSET. Sonido PEPE CÁCERES / MAFALDA ALBA. Maquillaje KATIA EHLERT RECHE. Ayudante de Dirección DAVID LARRAZ. Director de Producción ALBERT MOLINS. Casting DAVID ARRIBAS. Producción Ejecutiva KENIA PUIGGRÓS. Productores DANIEL FARALDO / RAMON TÉRMENS.



© segarrafilms / www.segarrafilms.es / X SegarraGine





# MEGALÓPOLIS

★★★★☆

ESTRENO 27 DE SEPTIEMBRE

EE UU / 2024 / 138 min. / TriPictures / Dir.: Francis Ford Coppola Rep.: Adam Driver, Giancarlo Esposito, Nathalie Emmanuel, Aubrey Plaza

¿Cuántas veces al día piensa Francis Ford Coppola en el Imperio romano? *Megalópolis* sitúa la respuesta cerca de 120 millones. Es el presupuesto en dólares que el director ha invertido desde su bolsillo vinícola directamente en la producción del último gran sueño cinematográfico que le quedaba. Una obra *bigger than life* para un cineasta que hizo de lo descomunal marca de la casa. El mundo de *Megalópolis* está edificado sobre Nueva York, pero se llama Nueva Roma y se sitúa en un tiempo retrofuturista desarrollado a partir del Imperio romano en su fase más decadente. El declive de los grandes imperios y el deterioro de la civilización son los temas clave para el avance narrativo de la película, que en numerosas ocasiones articula la acción a base de superposiciones, collages (abundantes trípticos dividen la pantalla) y montajes paralelos con poca ocasión de respiro.

En torno a esos ejes formales orbita una pléthora de personajes, encabezados por Adam Driver como César Catilina, arquitecto endiosado de Nueva Roma, cuyo alcalde Cicero (Giancarlo Esposito) gestiona sometido al poder económico del banquero Jon Voight. La situación cambia cuando Julia (Nathalie Emmanuel), la hija del líder político, se enamora del arquitecto. Una excusa argumental aparentemente sencilla que el apolotonamiento de ideas, conceptos y chillidos de la locomotora formal de Coppola se encargan de convertir en una experiencia arrolladora que pasa por encima del resto de personajes, algunos con tiempo para lucirse (Aubrey Plaza disfrutando de cada taconeo de *femme fatale* tanto como Shía LaBeouf haciendo de *douchebag trumpiano*)

y otros (Laurence Fishburne, Dustin Hoffman) que hacen lo que pueden con el tiempo del que disponen antes de desaparecer en el éter de las reescrituras de guion.

No se debe buscar aquí rastro de los títulos canónicos del director (igual que en *El padrino* no había nada de su primera obra maestra, *Lluve sobre mi corazón*), pero sí al Coppola más desmedido y, sobre todo, incomprendido: el de *Corazonada*, el de las partes menos queridas de *Apocalypse Now*, el del brillante montaje *Encore de Cotton Club*, incluso, sí, el de *Tetro*. El inconformista sin miedo al desastre (ni al ridículo), el dipsómano convencido de la capacidad del cine para comunicar. Hasta el punto de que la pantalla se le queda pequeña y, en un momento especialmente chocante pero preñado de voluntad por hacer cosas, quiere jugar con el espacio escénico de la sala de cine.

Como en los animés que exhiben sus vertiginosos cambios de tono con delirante orgullo (y que tanto le gustan a las hermanas Wachowski, en quienes es fácil pensar viendo la sincera reivindicación del amor como motor de futuro de *Megalópolis*), es evidente que no todo funciona en la película, o no todo lo hace al mismo nivel. Pero su mera propuesta es a veces tan impresionante (gigantes estatuas helénicas vivientes derrumbándose, bailarinas confundidas con piedras en el fondo de mar) que sería un error desdeñarla a la ligera. Ya se dice en el filme: los saltos al vacío es donde los artistas demuestran su libertad. Coppola se ha ganado la suya varias veces. **DANIEL DE PARTEARROYO**

**M** Demoliciones, desmesura y saltos al vacío. Puro Coppola.



## LA SUSTANCIA

★★★★☆

ESTRENO 11 DE OCTUBRE

[The Substance] Reino Unido / 2024 / 140 min. / Dir.: Coralie Fargeat Rep.: Demi Moore, Margaret Qualley, Dennis Quaid

A los 50, todo se para. En seco. Es lo que le pasa a la protagonista de *La sustancia*, Elisabeth Sparkle (la renacida Demi Moore), una actriz con un Oscar en su vitrina del pasado que ahora se ha reciclado en presentadora de fitness à la Jane Fonda. Pero, a los 50, ni eso vale, como el jefe de la cadena (un histriónico Dennis Quaid) le deja muy claro mientras chupa cabezas de gamba. Ella pide entonces una siniestra sustancia que llega a casa misteriosa e impoluta y promete ofrecerle una mejor versión de sí misma, siguiendo unas instrucciones muy básicas: ambas deberán compartir el tiempo, una semana cada una. Tras el primer pinchazo llega la primera escena de carne, líquidos y huesos quebrados. Su mejor versión sale de ella misma, una joven e hipersexualizada joven (Margaret Qualley) que será la nueva estrella de la televisión deportiva. La cámara de Coralie Fargeat pasa entonces de mirar con pena a su protagonista a mostrarnos con deseo la piel tersa de su doble joven. Exactamente cómo haría el cine tradicional. Exactamente cómo hace la sociedad a la que la directora francesa quiere criticar y provocar. Porque, sí, hay una vocación provocadora sin escrúpulos en *La sustancia*. La elección del género es absolutamente consciente buscando su poder catártico, hacer suyos los códigos del *body horror* para denunciar el edadismo imperante, la tiranía de la juventud y de la belleza inalcanzable, la terrible necesidad de verse bien solo a través de los ojos del otro.

Sí, en *Revenge*, Fargeat hablaba de la violencia física ejercida contra la mujer y su cuerpo cuando la protagonista es

violada y abandonada a su suerte (para después levantarse y vengarse), en *La sustancia* denuncia esa violencia que también puede ser verbal, emocional y psicológica, y esa validación externa que parece imprescindible para la felicidad personal porque buscamos el reflejo del espejo que nos ponen otros. Es ahí donde la película se vuelve más cruel, esa violencia autoinfligida por el deseo inaccesible de un cuerpo perfecto. No hay sangre ni vísceras, pero en la secuencia en la que Demi Moore vuelve una y otra vez al espejo mientras se prepara para una cita, añadiendo capas de maquillaje, la vulnerabilidad de la protagonista (y de la actriz) es más brutal incluso que en esa sucesión de escenas gore en las que su yo joven se va apoderando del alma de Elisabeth, empoderada por esa patulea de hombres histéricos y desbocados, excitados ante la juventud idealizada. Es más cruel incluso que en ese final que se mira en *Carrie*, de Brian De Palma, aunque el festín de casquería sea mucho más aparatoso.

La elección de Demi Moore para interpretar a esta estrella olvidada es un gran acierto, un icono de los 90 que ni siquiera entonces quiso aceptar las convenciones impuestas y pasó de *Striptease* (1996) a raparse el pelo en *La teniente O'Neil* (1997) y por ello fue relegada a papeles y cine de segunda. Al elegirla, la intención provocadora y de generar cambio de Coralie Fargeat es aún más evidente y con ello, además, ha conseguido el merecido renacer de una actriz entregada totalmente a la causa feminista y cinematográfica. **IRENE CRESPO**

**M** Extrema, gore, sangrienta y muy divertida fábula feminista.



## LOS DESTELLOS

★★★★☆

**ESTRENO 4 DE OCTUBRE**

**España / 2024 / 101 minutos / Caramel**

**Dir.:** Pilar Palomero **Rep.:** Patricia López Arnaiz, Antonio de la Torre, Julián López, Marina Gurola

¿Quién quiere ver una película sobre la muerte? Es una pregunta tan legítima como ignorada por el cine español de los últimos años en los que se han estrenado películas como *Morir*, de Fernando Franco, o *La habitación de al lado*, reciente León de Oro en el Festival de Venecia. *Los destellos* podría encajar en esta categoría porque habla de la muerte. Sin embargo, me resulta fácil contestar a la pregunta que abre este texto. Yo querría ver esta película. Y la recomiendo con la mano en el corazón.

*Los destellos* parte de un relato de la escritora vasca Eider Fernández, *Un corazón demasiado grande*. Pero de aquella solo conserva los nombres de los personajes, y no todos, así como el punto de partida. Ramón se va a morir y su hija, Madalen, le pide a su madre, separada de Ramón desde hace muchos años, que lo cuide en esos últimos días. Al principio, ella se muestra reticente pero su pareja, Iñaki, la convence. La guionista y directora Pilar Palomero parte de esa

premisa para contarnos la historia, no de la muerte de Ramón, sino de sus últimos días de vida. El punto de vista de Isabel, su exmujer, le sirve para retratar la importancia que tienen los cuidados en esos momentos. Los familiares y los externos, algo que Palomero aprovecha para retratar a un equipo de cuidados paliativos con los que la directora despliega todo su talento para filmar ficciones con una verdad profunda, emocionante, como ya demostró en *La maternal*.

De *Los destellos* nos llevamos además la mejor interpretación de Antonio de la Torre. Más allá de los 30 kilos que ha adelgazado y de la minuciosa documentación para andar y respirar como un enfermo terminal, el malagueño insufla vida a su personaje a punto de morir. Y quizás esa sea la manera de describir esta película en pocas líneas: es una película sobre la muerte, sí, pero llena de vida.

**ANDREA G. BERMEJO**

**M** La mejor interpretación de Antonio de la Torre. Y ya es decir.



## RITA

**ESTRENO 25 DE OCTUBRE** | ★★★★★

**España / 2024 / 94 min. / Filmax**

**Dir:** Paz Vega **Rep:** Sofía Allepuz, Alejandro Escamilla, Paz Vega, Roberto Álamo

Es a través de los ojos de Rita, una niña de ocho años, y su hermano Lolo, de seis, que Paz Vega nos pasea por los recuerdos de su infancia, aquella Sevilla de los años 80 en la que los niños jugaban en la calle, los aires acondicionados empezaban a invadir los hogares y el mejor plan familiar era ir a la piscina con unos bocadillos y una bolsa de patatas fritas. Y qué acertado mostrarlo así –de real, de humilde, de costumbrista– y desde la mirada idílica de aquellos que más disfrutaban de todo ello.

Pero, aunque llena de nostalgia por una época que no volverá, esta no es solo una carta de amor al pasado, es también una vuelta a la inocencia, cuando el mundo adulto nos era algo completamente ajeno. Así, mientras Sofía Allepuz, Eduardo Escamilla y Daniel Navarro nos maravillan con esa tierna relación de hermanos y amigos –¡cuánto talento en personas tan pequeñitas!–, los siempre admirables Roberto Álamo y Paz Vega recrean la parte menos idílica de todo aquello: matrimonios con estrictas reglas sobre cómo tenía que ser él y cómo tenía que ser ella, algo que no pasa desapercibido para Rita, aunque no sea capaz de comprenderlo. Este es un viaje a la memoria, con todo lo que eso implica. **ENID ROMÁN ALMANSA**

**M** Un gran debut de Paz Vega como directora.



## WOMAN OF...

**ESTRENO 25 DE OCTUBRE** | ★★★★★

**[Kobieta 2...]** Polonia / 2023 / 132 min. / Karma Films / **Dir.:** Malgorzata Szumowska, Michal Englert **Rep.:** Malgorzata Hajewska-Krzysztofik, Joanna Kulig, Jacek Braciak

*La doble vida de Verónica* de Krzysztof Kieslowski marcó la frontera cultural de un país que en 1991 se asomaba a la libertad tras décadas de despotismo comunista. Malgorzata Szumowska escoge la imagen de Irène Jacob como uno de los hitos de esta crónica sentimental de una mujer trans que malvive como hombre en la Polonia de los últimos 40 años. Desde una estética muy alejada del icónico director polaco, *Woman of...* nueva película del tandem Szumowska-Englert, co-directores y coguionistas, busca narrar el alcance emocional de otra doble vida, mucho más pegada a la supervivencia que al debate moral, y que es a la vez un viaje íntimo, pero también un intento de reflejar el efecto en los vínculos familiares del personaje protagonista.

En un contexto de represión de los derechos del colectivo LGTBI en Polonia, la película juega con el melodrama para evitar un choque directo con la realidad y que, al margen de consignas, el espectador saque sus conclusiones. Su apuesta reivindicativa toma un camino más largo, el que hunde sus raíces en el pasado represivo, convive con la tradición católica del país y acaba por desenmascarar un presente vergonzante a golpes de empatía mediante un grito universal: nunca es demasiado tarde. **CARLOS MARAÑÓN**

**M** Crónica sentimental de más de 40 años de represión. Y lo que queda.



## LA HABITACIÓN DE AL LADO

★★★★☆

**ESTRENO 18 DE OCTUBRE**

**España / 2024 / 110 min. / Warner Bros.**

**Dir.:** Pedro Almodóvar **Rep.:** Tilda Swinton, Julianne Moore

La Mostra veneciana ha sido siempre muy generosa con Pedro Almodóvar. Allí se presentó *Entre tinieblas* en 1983; allí deslumbró con *Mujeres al borde de un ataque de nervios* en una sesión memorable en 1988. Pero el León se le había resistido hasta ahora. Por fin lo tiene, y puede estar contento porque se lo han dado por una de sus películas más arriesgadas. Los riesgos que corre Almodóvar con *La habitación de al lado* son, por lo menos, tres: escribir un guión en inglés, dirigir a actrices en otro idioma y atreverse a contar una historia de amistad y confianza en la que se plantea lo difícil, pero necesario, que es ayudar a morir bien a alguien que quieres.

Quizás porque los tres retos eran muy grandes, Almodóvar se ha apoyado más que nunca en sus colaboradores. En especial en todo el equipo de arte y vestuario, que ha hecho un trabajo de orfebrería, y en Alberto Iglesias, que ha compuesto

una banda sonora que conduce la emoción en todo momento. Pero nada de esto sería suficiente si no hubiera contado con la complicidad y entrega de dos actrices en estado de gracia. Tilda Swinton, la etérea, frágil, casi transparente Martha, y Julianne Moore, la pelirroja y cálida Ingrid. La película tiene dos partes muy claras. En la primera parte, Almodóvar encierra a sus protagonistas en espacios recargados de colores y de objetos: es el momento de la acumulación de confidencias. En la segunda parte, las encierra en una casa de grandes ventanales abiertos al paisaje, despojada de todo lo superfluo: es el momento de la concentración y de la despedida. *La habitación de al lado* no es un filme testamento ni mucho menos, pero sí es un punto y aparte en la filmografía y la vida de Pedro Almodóvar. **NURIA VIDAL**

**M** La película más arriesgada de Almodóvar con dos inmensas actrices.

CRÍTICAS



## EMMANUELLE

**ESTRENO 27 DE SEPTIEMBRE** ★★★★★

**Francia / 2024 / 105 min. / Beta Fiction**

**Dir.:** Audrey Diwan **Rep.:** Noémie Merlant, Will Sharpe, Naomi Watts

Más de 45 millones de espectadores por todo el mundo, 10 de ellos en Francia, y durante 10 años se pudo ver *Emmanuelle*, la original, la de 1974, con Sylvia Kristel, en un cine parisino. La película fue una revolución erótica que traspasó lo cinematográfico. Y, sin embargo, su exposición del placer femenino parecía solo hecha para satisfacer al masculino. Por eso, Audrey Diwan (*El acontecimiento*) vio en la historia original mucho terreno posible para reivindicar y redirigir en un contexto post-Me Too.

La nueva *Emmanuelle* encuentra en Noémie Merlant un rostro muy distinto, con mucha presencia, inteligencia, tristeza y desencanto. Todo el bagaje de esta actriz se ve interpretando a esta mujer en búsqueda automática de un placer que no parece encontrar nunca, ni sexual ni emocionalmente. Hasta que da con un misterioso hombre (Will Sharpe) que no sucumbe a sus encantos y ante esa negativa empieza a reencontrarse con el deseo y las ganas perdidas, y le obliga a querer salir de esa zona de confort en la que se encontraba, viviendo gratis en hoteles de lujo. Pero Merlant no es suficiente, con guiños sutiles al filme original (hasta un sillón de mimbre hay por ahí), es una oportunidad perdida de indagar de verdad en el erotismo femenino actual. **IRENE CRESPO**

**M** Audrey Diwan no consigue actualizar el mito erótico.



## ANTES ERA DIVERTIDO

**ESTRENO 4 DE OCTUBRE** ★★★★★

**[I Used to Be Funny] / Canadá / 105 min / Surtsey Films**

**Dir.:** Ally Pankiw **Rep.:** Rachel Sennott, Olga Petsa, Jason Jones

Detrás de la desaparición de una adolescente siempre hay una película, aunque *Antes era divertido* no explica tanto los motivos por los cuales Brooke (Olga Petsa) desaparece, sino los que llevan a Sam (Rachel Sennott), su canguro, a buscarla incesantemente.

De este modo, Ally Pankiw, a quien conocimos por el provocador episodio de *Black Mirror*, *Joan es horrible*, debuta en el cine con una historia de violencia cuyo foco está situado, no obstante, en unas coordenadas muy distintas de lo habitual. Primero, porque la película habla sobre la amistad de estas dos chicas, una con apenas 14 años y otra veinteañera, y sobre el verdadero significado de la sororidad, incluso cuando un hecho traumático la pone a prueba. También porque *Antes era divertido* cuenta el viaje de transformación de Sam, esta peculiar canguro que aspira a convertirse en una comediente de stand-up y que ve cómo sus anhelos se disipan tras sufrir un acto violento.

Por último, la cinta es un magnífico vehículo para descubrir el perfil dramático de Sennott, quien tras deslumbrar con su ironía y encanto en *Shiva Baby* o *El club de las luchadoras*, se atreve aquí con uno de esos papeles que hacen torcer el gesto y exigen empatía. **PAULA ARANTZAZU RUIZ**

**M** Una fábula 'emo' sobre cómo superar las tragedias de la vida.



## EL LLANTO

★★★★☆

**ESTRENO 25 DE OCTUBRE**

España / 2024 / 107 min. / Universal

Dir.: Pedro Martín-Calero Rep.: Ester Expósito, Mathilde Ollivier

Primero la consecuencia y luego la causa. *El llanto*, ópera prima de Pedro Martín-Calero, se asienta sobre esta herramienta tan cinematográfica. Ya desde su primera secuencia, en la que vemos a una chica joven bailando en una discoteca y a la que algo invisible empieza a zarandear de pronto, arrastrándola por el suelo, golpeándola contra la barra y las paredes. Queremos saber qué le sucede, quién es esa chica, qué hay detrás de esa violencia inaprensible. Pero *El llanto*, un guion exquisito firmado por el propio Martín-Calero con Isabel Peña, no nos va a dar la respuesta tan pronto. Es un libreto demasiado juguetón y autoconsciente, como demuestra la escena argentina en la clase de cine, para darnos la causa de esa consecuencia enseguida. Al contrario, saltamos en el tiempo y en el espacio, cambiamos la protagonista. Andrea (una solvente Ester Expósito) mantiene una relación a distancia con su novio (Álex Monner) que introduce las pantallas en la narración, tecnología que en manos de Martín-Calero

toma en terrorífica. No es baladí que sean las redes sociales, cada vez más aterradoras, el artefacto por el que vemos a la presencia que acecha a la protagonista, la misma que nos parecía invisible en el prólogo de la discoteca. De hecho, esta primera parte de *El llanto* asusta mucho más que la segunda, quizás porque el salto temporal implica un cambio de tecnología, esta vez analógica y menos inquietante, o porque la presencia acechante se ve más, y muchas veces el terror funciona mejor cuanto menos enseña.

Por eso mismo, entrar en más detalles sería hacerle un flaco favor al espectador, que disfrutará de lo lindo con este 'elevated horror' (tenía que decirlo) que recuerda a *It Follows* con una tesis de fondo sobre la violencia a las mujeres, tan inasible como aquella presencia, que revela la aguda y analítica mirada de género de Isabel Peña. **ANDREA G. BERMEJO**

**M** Exquisito guion lleno de piruetas narrativas. Para fans de 'It Follows'.



## CROSSING

**ESTRENO 4 DE OCTUBRE** | ★★★★★

Suecia / 2024 / 106 min. / Avalon

Dir.: Levon Akin / Rep.: Mzia Arabuli, Lucas Kankava, Deniz Dumanli

Una película interesante, envolvente y sensual. Aunque, al mismo tiempo, un tanto dispersa. Al viaje de una antigua profesora georgiana que, acompañada de un adolescente, busca a su sobrina trans por las calles de Estambul, se suma el día a día de una abogada trans que no solo defiende los derechos de su marginado colectivo, sino que también trata de sacar de la cárcel a un niño de la calle, al tiempo que mantiene un romance con un taxista.

El objetivo de la misión acaba siendo poco más que un macguffin para mostrarnos a unos personajes perdidos en una película que se busca a sí misma por el laberinto de las calles de ese Estambul, por cierto, magníficamente captado, sobre todo cuando nos adentra, en clave de *cinema vérité*, en el barrio rojo donde las mujeres trans se prostituyen. No menos magníficas son las actuaciones, desde la profesora de granito agrietado (Mzia Arabuli) a la bella abogada (Deniz Dumanli), protagonista de una escena sexual que seduce por la naturalidad de su puesta en escena, pasando por el adolescente (Lucas Kankava), que también vive sus propias aventuras. Al mensaje de la aceptación de la diferencia, y de la superación de los propios prejuicios, le ha quedado una tan bonita como inesperada postal turca. **PHILIPP ENGEL**

**M** Clásico instantáneo por la representación de la mujer trans.



## THE APPRENTICE

**ESTRENO 11 DE OCTUBRE** | ★★★★★

Canadá / 2024 / 120 min. / Vértigo Films

Dir.: Ali Abbasi Rep.: Sebastian Stan, Jeremy Strong, María Bakalova

Ataca, ataca, ataca. No admítas nada. Declara siempre la victoria. Nunca la derrota. Es decir, crea tu propia verdad. Tu propio relato. Esa fue la lección que le dio a un joven y ambicioso Donald Trump (clavado Sebastian Stan) el que fuera su mentor, su guía en la despiadada Nueva York de los años 80, Roy Cohn (brillante Jeremy Strong), un poderoso abogado con contactos hasta en la mafia. Ali Abbasi (*Border*, *Holy Spider*) centra en la relación entre estos dos personajes reales buena parte de la primera mitad de *The Apprentice*.

Con una espectacular recreación visual y estética de aquellos años, y con reminiscencias a *Succession* —quizá por ver a Jeremy Strong como este decidido abogado—, estos dos hombres representan el retrato de una época, cuyas escalofriantes consecuencias llegan hasta hoy y no sólo personificadas por ese actual candidato a la Casa Blanca. "Lo que yo digo es la verdad". Los contactos, los chantajes. Es sobre lo que se sostiene ese relato que Cohn fue creando para Trump: él le ayudó a avanzar, a subir, y cuando todo lo tuvo, Trump le dio la espalda al maestro. Y es ahí también, como en la vida misma, donde la película pierde interés en favor de la sátira y las referencias directas al Donald más caricaturesco. **IRENE CRESPO**

**M** Verla y seguir sin entender cómo Trump llegó a presidente.



## SOY NEVENKA



**ESTRENO 27 DE SEPTIEMBRE**

**España / 2024 / 110 min. / Disney**

**Dir.:** Icíar Bollain **Rep.:** Mireia Oriol, Urko Olazábal

Tiene todo el sentido del mundo que a Icíar Bollain le haya interesado la historia de Nevenka Fernández. A la directora de *Te doy mis ojos*, de *Katmandú*, de *El olivo*, de *La boda de Rosa* y, claro, de *Maixabel*, no podía dejarle indiferente la historia de una mujer apaleada por un entorno asqueroso y por un sistema hostil, envenenado de cazurros, de memos, de soplagaitas ignorantes. Sabemos qué pasó los que ya vimos la docuserie de hace unos años: la joven política cuyo mundo se desmoronó porque su jefe –carismático y populista– ejerció sobre ella tal acoso y derribo que se quedó indefensa.

La Ponferrada del año 2000 es el marco de la trama pero el eco se escucha, limpio y diáfano, hasta nuestros días. Bollain amplifica el tiempo y el espacio en su afán de universalidad, relata con tino y claridad –quizá cierta planicie también– los hechos sustanciales del caso. Evita el subrayado, se

centra en el hecho, la situación, el dolor de la protagonista y la necesidad de sanación.

Demasiado fría, es cierto, *Soy Nevenka* no se eleva filmicamente por encima de su historia porque su historia es lo que más interesa, es el quid de la cuestión, el alma, el tuétano que hay que degustar e incluso el riesgo tomado por la cineasta. Quizá nos habría gustado vislumbrar un poco más allá, un plus, un valor añadido. Tal vez sea porque al tener vista y fresca la docuserie, ese, quizá sobrevalorado, “factor sorpresa” se echa de menos aunque no lo quieras. ¿Es injusto? Sin duda. Pero, qué duda cabe, está bien visitar otra vez, ahora con los mecanismos de una ficción –aunque resulte paradójico el término– esta porción de vida de una mujer segada por la indignidad. **TONI VALL**

**M** Historia de abuso, de coacción, de acoso, de injusticia.



## LA VIRGEN ROJA

**ESTRENO 27 DE SEPTIEMBRE** ★★★★★

**España / 2024 / 114 min. / Elástica**

**Dir.:** Paula Ortiz **Rep.:** Alba Planas, Najwa Nimri, Patrick Criado

En su vocación de reintérprete de los grandes mitos femeninos de la historia de España, tras la novia lorquiana y Santa Teresa de Jesús, Paula Ortiz se acerca ahora a la figura de Hildegart Rodríguez (Alba Planas), ya abordada en 1977 por Fernán Gómez. En aquella ocasión, se trataba de una reivindicación histórica del papel de la mujer. *La Virgen Roja*, por el contrario, dialoga con el presente a través la habitual mirada estetizante de la directora, desde las referencias metafóricas al mito de Pígalión a ese final con una de las mejores y más ambiciosas escenas del año: el entierro de Hildegart en la calle Alcalá.

Pero donde el filme es más moderno es en su contenido. Sobrevuelan debates actuales como las cuotas, la violencia de género, la ocupación del espacio público... O las contradicciones del movimiento feminista que, a la postre, cristalizan en el filicidio. La insatisfacción de Hildegart, expresada en frases del tipo “como los socialistas, que ganan las elecciones con un programa y ejecutan otro”, parece ser la misma de una Ortiz más manifiestamente feminista que nunca y que también tiene, como su protagonista, a “Freud en el sexo, Nietzsche en el pecho y Marx en el corazón”. **RUBÉN ROMERO SANTOS**

**M** Cine político. Cine estético.



## EL HOMBRE DEL SAGO

**ESTRENO 27 DE SEPTIEMBRE** ★★★★★

**[Bagman] EE UU / 2024 / DeAPlaneta**

**Dir.:** Colm McCarthy **Rep.:** Sam Claflin, Antonia Thomas, Steven Cree, William Hope

Cualquier oportunidad de ver a Sam Claflin en pantalla grande será una oportunidad que aprovecharemos, esto es así. Los millenials conocen bien su valía y le tienen siempre muy presente –su muerte en *Los juegos del hambre* es un trauma generacional–, pero Hollywood parece haberse olvidado un poco de él, así que aquí está, en una película de terror tan entretenida como cualquier otra, dando vida a un padre obsesionado con que a su hijo, seguramente la personita más adorable que habrás visto en tu vida, se lo va a llevar el hombre del saco.

No mentiremos: el ruido de la cremallera de dicha bolsa no es agradable y los momentos de tensión indispensables para que una película dé cierto yuyu están ahí. Pero también está ese problema del que pecan la mayoría de estos filmes: esos planos obvios que se convierten en spoilers de lo que vendrá. La historia está bien construida y la leyenda de este horrible ser está bien explotada aunque, por supuesto, si en su conjunto consigue engancharnos, es gracias al trabajo de su protagonista. Tras acabar de verla, alguien en la fila de atrás lanza al aire por qué no le dan más películas a este chico. He ahí la pregunta que nos hacemos todos. **ENID ROMÁN ALMANSA**

**M** ¡Queremos más películas con Sam Claflin, por favor!



## LA INFILTRADA

ESTRENO 11 DE OCTUBRE | ★★★★★

España / 2024 / 118 min. / BetaFiction

Dir.: Arantxa Echevarría Rep.: Carolina Yuste, Luis Tosar, Nausicaa Bonnín

De entre las muchas virtudes de *La infiltrada*, no es la menor el zanjar el absurdo debate sobre cómo debe ser el cine hecho por mujeres. Desde su fulgurante debut con *Carmen y Lola* (2018), Arantxa Echevarría se ha negado a encasillarse en el realismo social costumbrista en el que la industria la quería por su sexo registral en el DNI. *La infiltrada* es un paso más en su carrera, un thriller sobre la única policía capaz de incrustarse en ETA. Lo hace con nervio y una sensibilidad muy particular. La película despegua y sobresale cuando el terrorismo político se mezcla y confunde con el terrorismo de género.

La heroína se ve obligada a confrontar no solo a una banda armada, sino a la masculinidad tóxica de sus integrantes. Las pistolas son la guinda de una escalada de violencia verbal, tareas domésticas no resueltas y condescendencia patriarcal. No es difícil ver la analogía entre los personajes de Arantxa (una sobresaliente Carolina Yuste que estará seguro en los Goya) o su compañera embarazada y la directora. El corolario solo puede ser que se ha vencido a un monstruo como ETA, pero el patriarcado sigue campando a sus anchas, aunque, afortunadamente, ya no dicte lo que una mujer puede o no dirigir. **R. R. S.**

**M** La mejor película jamás rodada sobre la lucha contra ETA.



## LA HORA DEL SILENCIO

ESTRENO 18 DE OCTUBRE | ★★★★★

EE UU / 2024 / 102 min. / YouPlanet Pictures

Dir.: Brad Anderson Rep.: Joel Kinnaman, Mark Strong

Un policiaco de toda la vida. Ni más, ni menos. O más bien ni menos, porque *The Silent Hour* es de los olvidables, de los que ya casi ni se estrenan. Una película con apenas dos ideas, que intenta atrapar al espectador desde un apartado en principio secundario del andamiaje formal del cine: el montaje de sonido.

Un policía sufre un accidente y queda con uno de sus oídos maltrechos por una hipoacusia galopante. Y en el proceso de aceleración de la discapacidad se ve atrapado por un caso de corrupción policial con una testigo clave: una mujer sorda. El guion del novel Dan Hall es esquemático; la trama policial apenas tiene desarrollo; la unidad de tiempo y de lugar va en su contra, pues la acción se estanca en un edificio del que no se sale desde antes de la mitad del metraje; y, para rematar, tiene un giro dramático respecto de los personajes que cualquiera que haya visto dos o tres clásicos de la corrupción adivinará a la legua. Sin embargo, Brad Anderson, director de sensaciones, capacidad demostrada en su mejor obra, *El maquinista* (2004), sostiene un tanto el entramado con una cierta creatividad en el montaje y las percepciones auditivas de los dos protagonistas. **JAVIER OCAÑA**

**M** No es tiempo para policiacos comunes con tanta serie por ahí.



## LOS DOMINGOS MUEREN MÁS PERSONAS

ESTRENO 4 DE OCTUBRE | ★★★★★

Argentina, España, Italia / 2024 / 78 min. / Sherlock Films

Dir.: Iair Said / Rep.: Iair Said, Rita Cortese, Antonia Zegers, Juliana Gattas

Iair Said es un conocido actor argentino al que descubrimos como director en el 2018 con un interesante documental sobre una mujer de 90 años, *Flora es un canto a la vida*, en el que él mismo ya jugaba un papel protagonista. *Los domingos mueren más personas* es una ficción pura, pero en cierto modo sigue siendo un documental sobre la vida y costumbres, o mejor dicho la muerte y costumbres, de la comunidad judía de Buenos Aires.

En ambos filmes, Iair Said asume el papel de heredero sin herencia. Pero en el caso de *Los domingos mueren más personas*, además, hay un retrato del entorno familiar del personaje trazado con una fina ironía y patetismo que lo hace mucho más entrañable. Sin caer en el humor negro de un Rafael Azcona, que habría adorado esta historia, el hieratismo de las interpretaciones produce una extrañeza que transforma lo que es en realidad un drama en una tragicomedia. Hay una ternura latente en los personajes por muy egoístas que sean. Especialmente en David, un hombre joven pero inmaduro y desorientado, interpretado por el propio Said quien no duda en ponerse en ridículo en situaciones extremas sin llegar nunca a pasarse. Un filme ligero e inclasificable, lleno de encanto. **NURIA VIDAL**

**M** Una tragicomedia judía en un Buenos Aires en ruina generalizada.



## EL HOYO 2

ESTRENO 4 DE OCTUBRE | ★★★★★

España / 2024 / 90 min. / Netflix

Dir.: Gálder Gaztelu-Urrutia Rep.: Milena Smit, Hovik Keuchkerian, Natalia Tena

Con una evidente mayor complejidad técnica, gracias al aumento del presupuesto de la mano de Netflix, la secuela del claustrofóbico filme de 2019 añade nuevas capas en su denuncia contra la distribución de las riquezas en la sociedad y la lucha de clases, enfrentando ahora a dos grupos con posiciones encontradas. Así, el universo de Gaztelu-Urrutia incrementa sus dosis de acción y salvajismo, explotando en un clímax apoteósico y delirante con grandes *easter eggs*. Un filme que añade nuevas normas a las que ya conocíamos en el pasado sobre el agujero infecto del que parece que pocos pueden escapar.

A través del trauma y las acciones videntes de Perempúan (una dignísima sucesora del Goreng de Iván Massagué), la actriz Milena Smit sobresale con un personaje en el que se ha dejado la piel y el alma, apoyándose en un reparto que cuenta con unos formidables Hovik Keuchkerian, Natalia Tena y Óscar Jaenada, entre otras grandes sorpresas. De esta forma, a medio camino entre mayúsculas distopías de ciencia ficción como *High-Rise* y *Snowpiercer*. *Rompenieves*, y *escape rooms* aterradoras del séptimo arte como *Cube* o *Círculo*, *El hoyo 2* dejará al espectador sin aliento al introducirle en un ambiente asfixiante, violento y con grandes críticas sociales. **MIGUEL ÁNGEL ROMERO**

**M** La gran joya ci-fi del cine español moderno.



## SALVE MARÍA

★★★★☆

ESTRENO 31 DE OCTUBRE

España / 2024 / 111 min. / Elástica Films

Dir.: Mar Coll Rep.: Laura Weissmahr, Oriol Pla

Mar Coll y Valentina Viso han cogido *Las madres no*, el libro de Katixa Agirre y lo han convertido en una película de terror de *qualité*, que podría llevar el sello de A24 (o de Neon). La historia de esta nueva "mala madre", que se obsesiona con el caso de una mujer que ahogó a sus dos retoños, se vive en un estado de desasosiego creciente por temor a que su heroína, encarnada por la magnética y misteriosa Laura Weissmahr, pueda también llegar a traspasar la línea roja... Es la clásica atracción por el abismo, como la que puede sentir un conductor que, durante un viaje largo, se siente imantado por los muros de cemento que bordean la autopista. Aquí el miedo convoca, de manera natural, elementos de género como un pajaraco a lo Poe, una fan algo perturbada —la protagonista también es escritora—, referencias religiosas, ensoñaciones alucinadas, y hasta un momento de *body horror*, todo presentado con una sobria elegancia en

la puesta en escena (y en los títulos de crédito). Impecable en su forma, tampoco deja dudas sobre su reivindicación feminista, apuntalada por una serie de citas muy *ad hoc* (Adrienne Rich, Sylvia Plath, Simone de Beauvoir...), de toda la gama de experiencias negativas que pueden darse después del parto, porque incluirlas en la conversación es la mejor manera de prevenirlas.

Al mismo tiempo, sobre todo si toca identificarse con el inocuo personaje de Oriol Pla —el padre tan ensimismado y ausente como voluntarioso e inalterable, demasiado diseñado para quedar fuera de la ecuación—, la recepción de esta dolorosa película corre el riesgo de calibrarse en función de la experiencia de cada espectador en algo tan íntimamente universal como es la maternidad (y la paternidad).

PHILIPP ENGEL

La vida puede ser cine de terror, incluso para las madres.

CRÍTICAS



## ¿HABÉIS VISTO A ESTA MUJER?

ESTRENO 4 DE OCTUBRE ★★★★★

[Da li ste videli ovu ženu?] Serbia / 2022 / 79 min. / La Aventura

Dir.: Matija Glušević, Dusan Zoric / Rep.: Ksenija Marinkovic, Vladimir Jelic

Un interrogante en el título, una mujer insatisfecha y una ciudad en el extrarradio de sí misma nos trasladan en la memoria al *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* de Almodóvar, sin el desparpajo castizo de aquella pero con soluciones expresivas paralelas y un difícilmente imitable mal rollo balcánico que le otorga a esta película su festivalera personalidad. Premio a la mejor dirección en Bangkok, presente en Venecia y vista en la selección de óperas primas del Zinebi bilbaíno, este curioso artefacto para muy cafeteros juega al desconcierto con unas cartas que, al menos, no están marcadas.

La peripecia de una señora que vende aspiradoras a puerta fría, una espléndida Ksenija Marinkovic que recuerda a la Josiane Balasko más aterradora, es un viaje interior pero también físico en el que se ofrecen tres existencias alternativas a esta mujer con el horizonte en un noticiero de televisión. Los ecos lynchianos tienen cierta frescura amateur y la apuesta por el feísmo no va más allá de la anécdota en el país de los excesos en la tradición de los Kusturica, Paskaljevic y compañía. El viaje camp de esta Alicia serbia en busca de su identidad no llega a cruzar el espejo del mejor cine, pero se refleja, esperpéntico, en el callejón del gato. **CARLOS MARAÑÓN**

Viaje festivalero a través de los espejos del callejón del gato (de Belgrado).



## EL CLUB DE LOS MILAGROS

ESTRENO 11 DE OCTUBRE ★★★★★

[The Miracle Club] Irlanda / 2023 / 91 min. / A Contracorriente

Dir.: Thaddeus O'Sullivan Rep.: Maggie Smith, Laura Linney, Kathy Bates

Nueva entrega del subgénero "cine para jubiletas" o, si se prefiere, "cine IMSERSO UK", esas comedias sensibles, llenas de buenos sentimientos, colorido y octogenarias con las que las islas inundan los cines desde el éxito de *El exótico Hotel Marigold* en 2011. Por supuesto, la aventura vuelve a estar encabezada por Maggie Smith, convertida en la gran diva del Sintrom. Junto con sus amigas viaja de la Irlanda rural a Lourdes en 1967 a pedir salud. Y menuda compañía: una apocada y traumatizada Laura Linney y una iracunda y camorrista Kathy Bates. Lo milagroso no es ni el título ni lo que ocurre cuando una se pone a remojo en los baños de Lourdes, sino juntar en una película a una tema de actrices como la que forman Linney, Bates y Smith (y que las tres claven el acento irlandés).

Poco importa que la película sea previsible (perdón, solidaridad, todo el mundo es bueno y tal) y de un mensaje inequívocamente conservador (muy discutible la culpa proyectada sobre las abortistas). Si Jesucristo le dijo a Pedro eso de "sobre esta piedra edificaré mi iglesia", sobre estas tres actrices podría construirse un imperio cinematográfico. Arrasará en la edición Cine Senior de 2024. **RUBÉN ROMERO SANTOS**

A dios rogando... y la taquilla reventando.



## LOS RADLEY

**ESTRENO 11 DE OCTUBRE** | ★★☆☆☆

[The Radleys] Reino Unido / 2024 / 115 min. / DeAPlaneta

Dir.: Euros Lyn Rep.: Kelly McDonald, Damian Lewis, Harry Baxendale, Bo Bragason

La palidez y el misterio que desprendía Boo Radley, el inesperado héroe de *Matar a un ruiseñor* interpretado por Robert Duvall, inspiraron a Matt Haig para escribir *Los Radley*, su novela sobre una asocial familia de un acomodado barrio inglés que resultaba estar formada por vampiros intentando amoldarse. Ahora, llega la adaptación a salas. Un largometraje que, sí, es en ocasiones una comedia y, también, es en otras un homenaje al suspense y terror psicológico característicos del cine de vampiros.

Cuanto más adulta se permite ser *Los Radley*, más gozosa resulta la experiencia para el espectador. Esa proyección de violencia, sexo y drama adolescente combina fabulosamente con toques de humor negro, cuyo mayor pecado es patinar hacia lo paródico al adentrarse en el día a día de una familia de clase media. Damian Lewis sobrevive al desagradecido reto de interpretar al protagonista y a su gemelo y Kelly McDonald puede presumir de cubrir los mil registros que se esperan de ella. El conjunto no trasciende ni llega a desarrollar una personalidad auténtica, pero a pesar de este sello de plataforma, es una agradable sorpresa encontrar buen cine de tamaño medio dentro de una hipertrofiada cartelera. **SANTIAGO ALVERÚ**

**M** Una matanza entretenida, aunque sin muchas ideas propias.



## LA SECTA

**ESTRENO 27 DE SEPTIEMBRE** | ★★☆☆☆

[A Sacrifice] EE UU / 2024 / 94 min. / Inopia Films

Dir.: Jordan Scott / Rep.: Eric Bana, Sadie Sink, Sylvia Hoeks, Alexander Schubert

Dado que la novela de la Nicholas Hogg en la que se basa la segunda película de Jordan Scott —en la primera, *Cracks* (2009), Eva Green se enamoraba de María Valverde— se titula *Tokyo*, y transcurría en Japón, cabe suponer que la hija de Ridley Scott se ha tomado ciertas libertades en este thriller sectario berlinés.

Da incluso cierta ternura suponer que quizás haya puesto algo de ella misma en esta adolescente (Sadie Sink) enfadada con su divorciado padre (Eric Bana), un sesudo psicólogo social que llega a Alemania para investigar un suicidio colectivo. Lo mejor del filme es su planteamiento, en un Berlín no demasiado tópico y gélidamente fotografiado, donde una aterradora Sophie Rols capta a sus adeptos mediante conferencias online sobre los males del mundo. Luego, el análisis sobre los mecanismos de captación, que sería lo más interesante, se queda en superficial: ¡cuidado con los videos ecoalarmistas que mira tu hija en el iPad, podría acabar con una bolsa en la cabeza! La trama, torpe y previsible, carece del suspense necesario para mantenernos en vilo y, al final, lo que queda es la sensación de una ocasión perdida, porque realmente estaban todos los elementos necesarios para aportar al género un toque rabiosamente contemporáneo. **PHILIPP ENGEL**

**M** Una de sectas, con fondo de raves berlinesas.



## EL ORO VERDE

**ESTRENO 18 DE OCTUBRE** | ★★☆☆☆

[La promesse verte] Francia / 2023 / 122 min. / Inopia Films

Dir.: Edouard Bergeon Rep.: Alexandra Lamy, Antoine Bertrand, Julie Chen

Tras conseguir una nominación a los premios César a la mejor ópera prima por *Au nom de la terre* (2019), Edouard Bergeon continúa empleando la ficción como mecanismo de denuncia de cuestiones reales que le preocupan. En este caso, y bajo el formato de un thriller con formas muy clásicas, centra su foco en la producción de aceite de palma en Indonesia, que está causando la deforestación del país y que genera todo tipo de intereses espurios a nivel de comercio internacional. La historia que plantea, coescrita junto al también cineasta Emmanuel Courcol, no resulta excesivamente novedosa.

Una madre que lucha para que su hijo evite la pena de muerte que le ha impuesto la justicia de Indonesia, acusándolo falsamente de tráfico de drogas, cuando lo que él hacía en el país era investigar, como voluntario de una ONG, las plantaciones de ese 'oro verde'. Además de ese necesario (y muy reivindicable) mensaje ecologista que se convierte en el gran motor del filme, Bergeon consigue que el drama de supervivencia del joven en prisión encaje perfectamente con la parte más interesante del film, aquella que se desarrolla en las altas esferas políticas y judiciales, donde el francés demuestra agudeza para indagar en las cloacas del sistema. **FERNANDO BERNAL**

**M** Un thriller que encuentra su razón de ser en su mensaje de denuncia.



## LA ÚLTIMA REINA

**ESTRENO 18 DE OCTUBRE** | ★★☆☆☆

[Firebrand] Reino Unido / 120 min. / Vertice Cine

Dir.: Karim Aïnouz Rep.: Alicia Vikander, Jude Law, Sam Riley, Eddie Marsan

Los Tudor han provocado siempre una fascinación extraordinaria, ya sea por la radicalidad de las decisiones que tomaron o por la fama de violentos por la que han pasado a la historia. Pero de esta dinastía clave en el devenir de la civilización occidental, sin lugar a duda ha sido la figura de Enrique VIII la más abrumadora: seis matrimonios, ruptura con la Iglesia católica y un absolutismo *avant la lettre* le convirtieron en el peor ogro que coronó la jerarquía feudal. Tiene sentido, por ello, que en *La última reina* Jude Law lo interprete justamente como una bestia bruta, sucia y aterradora.

Pero en la película del brasileño Karim Aïnouz, adaptando la novela de Elizabeth Fremantle en su debut en inglés, el monarca cede algo de su enorme protagonismo a la que fue su última esposa, Catalina Parr, aquí con la decisión de Alicia Vikander. Intelectual, protestante y, como mandan los cánones del revisionismo contemporáneo, monarca protofeminista, Parr trata de sobrevivir en una corte repleta de víboras y conspiraciones. *La última reina* es, así pues, una lucha cuerpo a cuerpo entre Enrique y Catalina, que sin revolucionar el 'Tudorverso', funciona como un entretenido episodio de la saga. **PAULA ARANTZAZU RUIZ**

**M** Sangre, sudor y vísceras en una lucha de sexos monárquica.

# OTROS ESTRENOS

POR  
YAGO  
GARCÍA



## SOCIEDAD NEGRA

**ESTRENO 25 DE OCTUBRE**

España / 2024 / 136 min / Sogarra

Dir.: Ramón Térmens

Barcelona, la ciudad noir por excelencia de nuestro cine y nuestra literatura, es el escenario de esta historia criminal en torno a las triadas chinas, dirigida por el autor de *Catalunya Über Alles* y basada en una novela de Andreu Martín, especialista en el género.



## DAAAAAALÍ!

**ESTRENO 25 DE OCTUBRE**

Francia / 2024 / 77 min / A

Contracorriente / Dir.: Q. Dupieux

Lo que faltaba para rematar la vuelta al cole: un encuentro entre el majarón Quentin Dupieux y el paranoico-crítico de Figueres, interpretado por seis actores distintos (uno por cada "a" del título) y con Anaïs Demoustier como periodista perseguidora.



## LA GRAN ESCAPADA

**ESTRENO 25 DE OCTUBRE**

RU, Fr., Sue. / 2023 / 96 min / Diamond

Films / Dir.: Oliver Parker

En otras circunstancias, esta película sobre un veterano del Día D que escapa del asilo para asistir al 70 aniversario del desembarco sería otro ejercicio de *feel good* británico. Pero, tratándose del último trabajo de Michael Caine y Glenda Jackson, la cosa cambia.



## GREAT ABSENCE

**ESTRENO 25 DE OCTUBRE**

Japón / 2024 / 133 min. / Adso Films

Dir.: Kei Chika-ura

Ganador de un premio en Donosti 2023, certamen donde fue nominado a otras dos categorías, este drama *made in Japan* narra la reconciliación entre un hijo y un padre, este último aquejado de demencia, tras años de distanciamiento.

# VENOM: EL ÚLTIMO BAILE

**ESTRENO 25 DE OCTUBRE**

EE UU / 2024 / 140 min / Sony

Dir.: Kelly Marcel

Si ver a Lady Gaga en la nueva *Joker* te sabe a poco, aquí tienes otro *bad romance*: el de Eddie Brock (Tom Hardy) y su simbionte La pareja humano-bicho nacida en las aventuras de Spider-Man cierra su trilogía filmica con una película que no solo promete gran profusión de engendros, con el dios Knull al frente, sino que también supone el debut largo de la guionista de *50 sombras de Grey*. ¿La apuesta ideal para una relación así?



## SHIN CHAN: EL SUPERHEROE

**ESTRENO 18 DE OCTUBRE**

Japón / 2023 / 93 min / Alfa Pictures

Dir.: Hitoshi One

Prepárate, Marvel, que aquí llega Shinnosuke Nohara: en su película número 31, primera de su saga en animación digital, el niño más incordiante de Kasukabe adquiere superpoderes gracias a un meteorito que, para variar, cayó en el peor lugar posible.



## LUKA

**ESTRENO 18 DE OCTUBRE**

España / 2024 / 95 min / Reverso

Dir.: Jessica Woodworth

Nada que ver con la canción de Suzanne Vega: este drama bélico es una adaptación de *El desierto de los tártaros*, clásico de la literatura del absurdo firmado por Dino Buzzati y llevado ya al cine en una aclamada película con Vittorio Gassman (1977).



## DIARIO DE MI SEXTORSIÓN

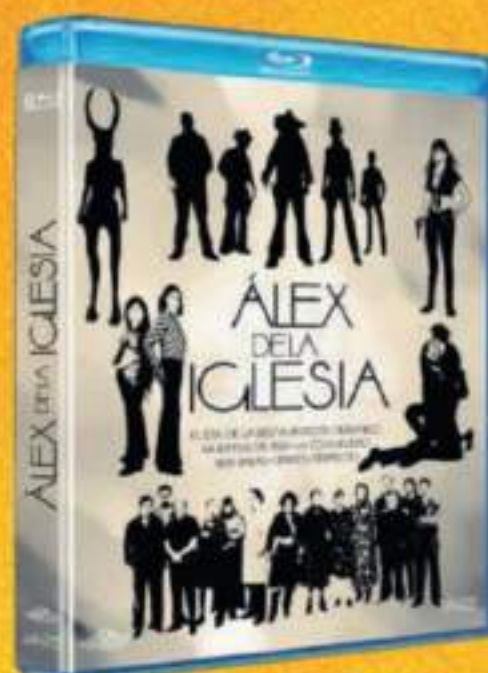
**ESTRENO 13 DE OCTUBRE**

España / 2024 / 64 min / Syldavia

Dir.: Patricia Franquesa

Película documental basada en el auténtico caso de chantaje sexual, una extorsión digital y laberíntica sufrida por la directora después de que le robaran su portátil. Todavía se desconoce quién fue el agresor.

# GRANDES DIRECTORES DE NUESTRO CINE



## FRESEÍ ALUCINANTE

EL DÍA DE LA BESTIA

PERDITA DURANGO

MUERTOS DE RISA

LA COMUNIDAD

800 BALAS

CRIMEN PERFECTO

A LA VENTA EL 7 DE OCTUBRE



## TALENTO NATURAL

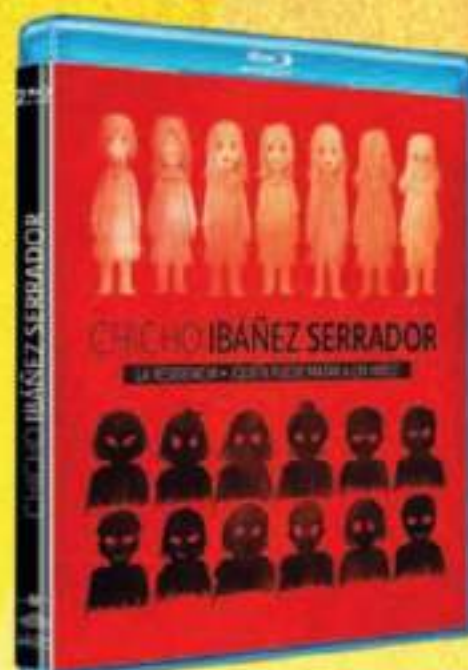
TESIS

ABRE LOS OJOS

LOS OTROS

MAR ADENTRO

A LA VENTA EL 7 DE OCTUBRE



## MIEDO AUTÉNTICO

LA RESIDENCIA

¿QUIÉN PUEDE  
MATAR A  
UN NIÑO?

A LA VENTA EL 21 DE OCTUBRE

18 años de 18 años  
Disponibles en puntos de venta habituales y en  
www.canalcinco.es www.alcortales.es www.fnac.es www.amazon.es

divisa  
FILMS



***JOKER: FOLIE À DEUX***

***BALADA  
TRISTE DE  
TROMPETA***

***Joaquin Phoenix*** DA EL DO DE PECHO  
PARA REGRESAR COMO EL PAYASO  
ASESINO DE GOTHAM, DE NUEVO A LAS  
ÓRDENES DE TODD PHILLIPS Y CON LADY  
GAGA COMO HARLEY QUINN

POR Yago García



# JOKER: FOLIE À DEUX

**A**delante, atrás, adelante, atrás, adelante, atrás... Joaquín Phoenix no está de humor para entrevistas, eso es evidente: durante nuestra conversación por Zoom, el protagonista de *Joker: Folie à Deux* pasará la mayor parte del tiempo balanceándose en una mecedora, abrazándose las rodillas mientras responde al cuestionario con gesto impaciente y una amabilidad forzada que trasluce sus pocas ganas de atender a la prensa. Más allá de esa fama de 'difícil', que los periodistas de cine conocen bien, esto podría deberse a que le hemos pillado en una situación turbulenta: al día siguiente se hará público su abandono de la película que iba a protagonizar para Todd Haynes, una decisión que obligará a abortar el rodaje a cinco días de su fecha de inicio. Pero, como la segunda parte de *Joker* (2019) sigue siendo una película basada en tebeos, es posible que también arrastre las secuelas de su estancia en uno de los lugares más turbios del Universo DC: el Asilo Arkham para Criminales Dementes.

En *Folie à Deux*, Joaquín Phoenix y el director Todd Phillips retoman a Arthur Fleck, la versión del Príncipe Payaso del Crimen que le dio al actor su Oscar como intérprete principal hace cuatro años. Pero quienes esperen verle convertido en el terror de Gotham City pueden esperar sentados, porque aquí nos lo encontraremos internado en ese psiquiátrico penitenciario que el guionista Dennis O'Neil imaginó en 1974, sirviendo desde entonces como segundo hogar para los enemigos más chiflados de cierto Hombre Murciélago. Rodeado de leyendas espeluznantes, Arkham puede ser un

colador del que los supervillanos se fugan un día sí y otro también, una mansión gótica y esotérica (la visión de Grant Morrison y Dave McKean en su cómic *Arkham Asylum*, 1989) o una fortaleza infernal, como en el videojuego homónimo de 2009. Todas las interpretaciones, sin embargo, coinciden en una cosa: se trata de un lugar horrible del que sus internos (y no solo ellos) salen aún peor de lo que entraron. La visión de Phoenix y Phillips no parece dispuesta a saltarse esta regla.

## UNA JAULA DE GRILLOS

"Cuando empieza la película, nos encontramos a Arthur unos años después de la primera historia, rindiendo cuentas por los crímenes que cometió entonces", explica Todd Phillips. "Está cumpliendo su condena, luchando por su vida y enfrentándose a las consecuencias de lo que hizo", prosigue el director, y, en su renuencia a dar detalles, nos encontramos con otro escollo: el estreno de *Joker: Folie à Deux* en el Festival de Venecia es inminente, y a Phillips se le nota la necesidad de evitar los posibles spoilers. Sin ir más lejos, hablando de la estancia de Arthur Fleck a la sombra, uno recuerda cómo la primera *Joker* ponía en marcha el viaje al abismo de su protagonista mediante la pobreza y sus consecuencias en forma de problemas (psiquiátricos y familiares) mal atendidos. ¿Servirá su estancia en Arkham para profundizar en esta idea? "Bueno, sí — responde Phillips—. Muchas veces, estas instituciones sirven para ence-

"Las canciones de él son de amor, y las de ella, sobre el poder": Joaquín Phoenix y Lady Gaga como Joker y Harley Quinn.





Gaga y Phoenix entendieron de una forma particular lo de ir presentables al juzgado.

rrarte, pero no para darte los cuidados que necesitas. Y ese va a ser el caso de Arthur, está claro". La única excepción, apunta, será la abogada a la que interpreta Katherine Keener, empeñada en ayudar al protagonista a convertirse en una persona funcional. ¿Un esfuerzo digno de mejor causa? "Ella representa a la madre que Arthur nunca tuvo, el amor que nunca le dieron y las oportunidades que nunca le brindaron -prosigue el director-. Es el único personaje que se preocupa por él. Pero descubriremos que Arthur tal vez no se preocupe tanto por ella".

Otro tema que se repetirá en el nuevo filme será el de los medios explotando a personas con problemas, esta vez a través del personaje de Steve Coogan, un periodista que se las apaña para conseguir una entrevista en exclusiva con el supervillano: "¿Cómo no vas a sacar a Arthur por la tele? -explica Phillips-. Tiene carisma, tiene aplomo y conecta con esa fascinación que tiene nuestra cultura por los maníacos". "Steve es increíble", señala Phoenix, por su parte. "Voló al rodaje desde Europa, se incorporó la noche antes de su día de rodaje y clavó una escena muy larga, muy física y con un montón de diálogo que era muy importante para mí. Es el más grande, y fue genial".

Ahora que Phoenix parece haberse animado, toca presentarle una cuestión peliaguda: tanto Heath Ledger como Jack Nicholson, los actores más asociados con la figura del Joker, hablaron en su día de cómo meterse en la piel del per-

sonaje les permitía desencadenar sus rincones más oscuros. ¿Ha experimentado él una catarsis similar? "Oh, sí, claro. Lo que tú digas", responde, para después animarse a seguir un poco más con tono de quien cubre expediente: "Hay mucha presión y muchas expectativas para un personaje como este. Lo han interpretado grandes actores, y es muy importante para muchos fans, así que la presión está ahí. Pero también hay algo en él que es liberador, porque te da muchas posibilidades".

## NO ME TOQUES LAS PALMAS

El título en francés de *Folie à Deux* se puede traducir como "locura para dos". Algo que alude al argumento de la película, con el encuentro entre el protagonista y Lee, la versión de Harley Quinn a la que interpreta Lady Gaga [pág. 73]. Pero que también recuerda al empeño de Joaquin Phoenix y Todd Phillips por sacar adelante películas poco convencionales, al menos si pensamos en adaptaciones de cómics al cine. "Puede significar un montón de cosas -admite el director-. También describe la relación de Arthur con Joker, su alter ego, y además tiene un toque de romance". Después de todos los aplausos que le llovieron a la primera *Joker*, ¿ha sido la mayor locura poner en marcha esta secuela? Habla de nuevo Phillips: "Oh, Dios, sí. Dejar las cosas como estaban habría sido lo más fácil. Pero, en los 30 años que llevo haciendo películas nunca había tenido una experiencia tan satisfactoria como la

# JOKER: FOLIE À DEUX



Joker/Arthur Fleck (Phoenix), más roto que nunca.

> de trabajar con Joaquin Phoenix en la primera película, así que estaba encantado de seguir adelante". "Cuando estábamos terminando de rodar *Joker*, yo pensaba que no había dicho todo lo que tenía que decir y quería pasar más tiempo con este personaje y con Todd —añade Phoenix—. Entonces, empezamos a hablar sobre las posibilidades que habíamos dejado colgando: muchas veces eran bromas, pero le dimos vueltas a todas esas ideas hasta que nos quedamos con una pepita de oro". De nuevo Phillips: "Creo que puedo hablar en nombre de los dos si digo que no queríamos que acabara aquel rodaje. Eso es algo que nunca me había pasado: podríamos haber seguido durante otros tres meses y me seguiría sabiendo a poco".

Así pues, el dúo vuelve a la carga. Y con música, además, aunque uno de los puntos más discutidos de *Folie à Deux* es si se trata o no de un musical, algo que Phillips aborda con reservas. "Si dices que es un musical, la gente se esperará escenas en las que estás en Arkham y los guardias y los internos se ponen a cantar de repente. Aquí es otra cosa: las canciones tienen más que ver con el diálogo, con las emociones, así que no es un musical al uso". Las canciones, añade, sirven para recalcar la diferencia entre los personajes: "Arthur canta temas de amor, pero las canciones de Lee tratan sobre el poder", señala. Habrá que ver cómo aborda *Folie à Deux* una de las relaciones más disfuncionales y divertidas (hasta cierto punto...) de la historia de los cómics y la animación.

*'Joker: Folie à Deux'* **ESTRENO** 4 DE OCTUBRE

Lady Gaga como Harleen Quinzel/Harley Quinn.



# LADY GAGA

EN 'FOLIE À DEUX', LA DIVA DE 'ALEJANDRO' ESPOLEA AL JOKER DE JOAQUIN PHOENIX A SUS MAYORES COTAS DE LOCURA

FOR Yago García | FOTO Haus Labs

"Una fuerza de la naturaleza" y "una superestrella" con un compromiso intachable y dispuesta a darlo todo: así describe Joaquin Phoenix a su coprotagonista en *Joker: Folie à Deux*. Y algo de razón debe llevar, porque, aunque la secuela no arrancara muchos aplausos a su paso por Venecia, hasta las críticas menos elogiosas han alabado su interpretación y, sobre todo, su forma de darle vidilla a una banda sonora llena de estándares de Broadway. Algunas, como la de David Ehrlich en *IndieWire*, incluso han condenado a la cinta por desaprovechar el talento de Lady Gaga (o, lo que es lo mismo, de Stefani Germanotta, nacida en Nueva York en 1986) convirtiendo a su Harley Quinn en una mera groupie del supervillano. Un flaco favor para esa agente del caos que, tras debutar en la serie animada *Batman*, acabó conquistando al público de los cómics (y, Margot Robbie mediante, al de las películas de DC).

Si el crítico tuviese razón, estaríamos ante uno de los mayores desperdicios de la historia de Hollywood. Antes de revivir el divismo pop a unas cotas que nadie imaginaba desde la Madonna de *Like A Prayer* (antes de cumplir los 30, para colmo), de lanzarse al estrellato televisivo con *American Horror Story: Hotel* y de cosechar aplausos estruendosos actuando junto a Bradley Cooper en *Ha nacido una estrella* (2018), convirtiéndose en la primera artista que ganaba un Emmy, un Grammy, un Oscar y un Globo de Oro en el mismo año, esta chica educada en un colegio de monjas había estudiado Arte Dramático en el Instituto Lee Strasberg y participado en producciones amateur de musicales como *Ellos y ellas* y *Golfus de Roma*. Sumando a esos precedentes el delirio de sus videoclips y el ejercicio de exceso que fue su actuación en *La casa Gucci* (lo único aprovechable de aquella cinta, aunque fuera por las risas), Gaga podría haber sido la Harley que necesitaba el espasmódico Joker de Joaquin Phoenix. Pero, si *Folie à Deux* no le hace justicia a ese *bad romance*, mantengamos la esperanza: puede que, en el futuro, la industria nos la acabe ofreciendo en un papel que haga justicia a sus cósmicas cotas de locurón.



# JOKER: FOLIE À DEUX

## *The Flash y Supergirl*

'SUPER FRIEND' (EPISODIO 17, TEMPORADA 3)

Buffy, cazavampiros no es la única serie con villano cantarán. Music Meister eleva el crossover *Dueto* atrayendo a los héroes decaídos en un musical del que solo se huye bailando y cantando. ¿El número más machoso? *Super friend*. ¿El mejor? *Runnin' Home to You*, compuesto por Benj Pasek y Justin Paul (*La La Land*).



## TEMPO PARA HÉROES

QUE 'JOKER 2' RENIEGUE DE SU CONDICIÓN DE MUSICAL; NOSOTROS REIVINDICAMOS ESTAS ESCENAS EN LAS QUE LA FICCIÓN HEROICA SE VISTIÓ DE BROADWAY

POR Janire Zurbarano



## *Deadpool y Lobezno*

'BYE BYE BYE'

Colar una peli para adultos a Disney, checked. Engatusar a Hugh Jackman para que reviva a Logan, checked. Acompañar los créditos iniciales con NSYNC y viralizar la corea, checked. Dale a Ryan Reynolds una malla roja y moverá el mundo (o TikTok).



## *Bruja Escarlata y Visión*

'AGATHA ALL ALONG' (E7, T1)

La mejor serie del MCU también es la más afinada, literalmente. Kathryn Hahn admite las fechorías de Agatha Harkness entonando este hit compuesto por Robert Lopez y Kristen Anderson-Lopez, el brillante tándem detrás de los himnos de *Frozen* y *Coco*.



## *Guardianes de la galaxia*

'COME AND GET YOUR LOVE'

Baila como si nadie te viera. Y eso hace Star-Lord nada más aterrizar en Morag, encender su walkman nostálgico y agarrar un alien como micro para cantar a Redbone entre movimientos pélvicos. El cine con capas no ha vuelto a ser el mismo.



## *Legion*

'PAUVRE LOLA' (E1, T1)

Una danza al estilo Bollywood, un hospital psiquiátrico y una canción del artista francés Serge Gainsbourg. No trates de entender los chispazos de amor en la mente esquizofrénica de David; cónfórmate con experimentarlos, como todo en esta serie.



## *The Umbrella Academy*

'FOOTLOOSE' (E1, T3)

¿A qué héroe idolatran los héroes? A Kevin Bacon. Además de Star-Lord, cuenta entre sus fans con Diego Hargreeves, que alucina una batalla de baile perfectamente sincronizada entre sus hermanos y los miembros de Sparrow Academy al son de *Footloose*.



## *The Boys*

'I GOT RHYTHM' (E5, T3)

Cualquier fan de *The Boys* quiere que Kimiko y Frenchie sean felices, y aún festeja los dos minutos de alegre delirio en los que Judy Garland los posee entre goteras, desfibriladores y salas de hospital. Una pena que todo pase en la mente de ella.



## *Aves de presa*

'IT'S A MAN'S MAN'S MAN'S WORLD'

En un mundo comiquero pero igual de patriarcal, Dinah es un canario rabioso que revienta copas con sus cuerdas vocales mientras el hombre que la enjaula se pavonea. Tan liberador como aniquilar la fábrica de químicos que te unió a tu ex.



## *Ojo de Halcón*

'SAVE THE CITY' - ROGERS: EL MUSICAL (E1, T1)

Podríamos seguir haciendo esto todo el día. Nos referimos a disfrutar de la versión musical de la batalla de Nueva York compuesta por Marc Shaiman (*Hairspray*), con los Vengadores forzando la licra para saltar, patear y hacer acrobacias sobre las tablas.

# SIN SALIDA

COTOLENGOS, MANICOMIOS, PSIQUIÁTRICOS: LUGARES IDEALES PARA LAS METÁFORAS (Y PARA AMBIENTAR PELÍCULAS)

Por Yago García

## Alguien voló sobre el nido del cuco

MILOŠ FORMAN, 1975

Antes de salir por piernas de Checoslovaquia, por aquello de la Primavera de Praga, Forman había negociado dirigir una adaptación de la novela de Ken Kesey con Kirk Douglas al frente. Pospuesta durante años, la película acabó ganando cinco Oscar... pero el que se llevó el de Mejor actor principal fue Jack Nicholson.



## Marat/Sade

PETER BROOK, 1967

¿Fue la Revolución francesa tan demencial como parece? Llevando al cine la obra de Peter Weiss, Brook nos convence de que sí, sobre todo cuando el libertino más cruel (Patrick Magee) la recrea en un psiquiátrico con los pacientes como troupe teatral.



## Corredor sin retorno

SAMUEL FULLER, 1963

Dispuesto a todo por un Pulitzer, el periodista Peter Breck se infiltra (como paciente) en un siniestro hospital mental donde se ha cometido un asesinato. Fuller había escrito este gulon para que lo dirigiera Fritz Lang, pero acabó rodándolo él mismo.



## Nido de víboras

ANATOLE LITVAK, 1948

Las mujeres, para variar, siempre han estado expuestas al lado más chungo de la psiquiatría y sus instituciones. Así lo comprueba una Olivia De Havilland sometida a terapias muy crueles tras su internamiento (¿estará Joan Fontaine en el ajo?).



## Soy un ciborg

PARK CHAN-WOOK, 2016

¡Sorpresa! El director de Oldboy también dirige comedias románticas. Claro que, en las suyas, hay protagonistas (como Im Soo-jung) que fantasean con transformarse en máquinas asesinas para así desahogar sus traumas a tiro limpio.



## Shutter Island

MARTIN SCORSESE, 2010

Marty da rienda suelta a su amor por el thriller clásico mientras el detective DiCaprio, acosado por traumas diversos, investiga la evasión de un paciente en el centro dirigido por Ben Kingsley. 14 años tras su estreno, sigue siendo un "o la amas, o la odias".



## El baile de las locas

MÉLANIE LAURENT, 2021

¿Son reales los poderes visionarios de Geneviève (Laurent)? Eso es lo menos importante para los ilustres psiquiatras (entre ellos, Charcot, De la Tourette y Babinski) que se ceban con ella y el resto de internas en el parisino hospital de La Salpêtrière.



## Titicut Follies

FREDERICK WISEMAN, 1967

La película más desagradable de nuestra lista: medios paupérrimos, personal cruel y mal pagado y tratamientos de inútil brutalidad son el pan de cada día en este psiquiátrico penitenciario de Massachusetts. Por cierto, es un documental.



## Pesadilla en Elm Street 3

CHUCK RUSSELL, 1987

De mala gana, Wes Craven volvió a soñar con Freddy (Robert Englund) para una secuela que contó con Frank Darabont (guionista) y Angelo Badalamenti a la BSO, llevándose la saga a un hospital mental lleno de adolescentes muy imaginativos.



## Inocencia interrumpida

JAMES MANGOLD, 1999

Los caminos de Winona Ryder (trastorno límite) y Angelina Jolie (trastorno antisocial) se cruzan en esta adaptación de las memorias de Susanna Kaysen. Jared Leto, Elizabeth Moss y la malograda Brittany Murphy también están en la película.

# MEGALÓPOLIS

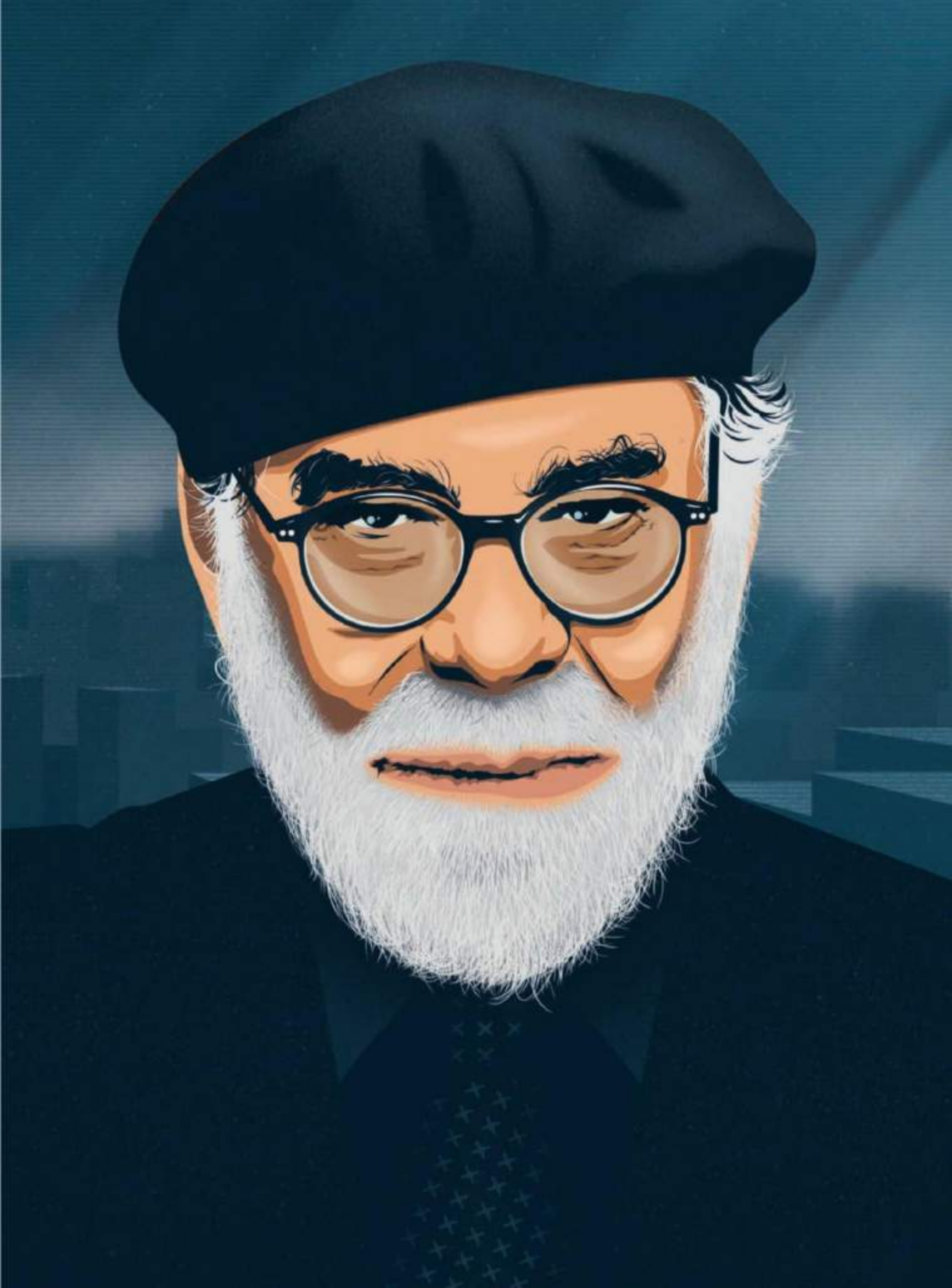
# FRANCIS FORD COPPOLA

“¿QUÉ SABRÉ YO, SI SOY SOLO UN ABUELO!”, DICE EL MAESTRO DE LA TRILOGÍA DE *EL PADRINO*, DE *APOCALYPSE NOW*, DE *LA CONVERSACIÓN*... SABE TANTO POR LO QUE DICE COMO POR LO QUE CALLA Y, SOBRE TODO, POR LO QUE RUEDA. ESTRENA SU ÚLTIMO FILME QUE, COMO CASI SIEMPRE EN SU CARRERA, LLEGA ENVUELTO EN POLÉMICA

POR Irene Crespo | ILUSTRACIÓN Jordi Ferrándiz

La posibilidad de realizar esta entrevista empezó a revolotear unos días antes del último Festival de Cannes. Cuando *Megalópolis* era aún la película que quizá más curiosidad ansiosa despertaba en todos los que allí la íbamos a ver. A punto de empezar el certamen, llegaron las primeras noticias sobre los problemas del rodaje, las denuncias de actrices sobre la actitud de Coppola en la grabación de una escena de fiesta. Después llegó el gran estreno: a algunos periodistas se los llevaron a verla en IMAX, en mitad de la película aparecía un hombre con un micrófono a dirigirse al público... Al terminar la proyección oficial, se oyeron entre siete y 10 minutos de ovación, según qué medio mires (si el aplausómetro te interesa). En cualquier caso, suficiente tiempo para que Francis Ford Coppola (Detroit, 1939) se levantara emocionado, al borde de la lágrima y hablara de familia, de unidad y de esperanza. Las tres palabras que han construido su vida y su arte, asegura. La película no dejó indiferente: amor, euforia, odio. Pero, entre tanto barullo, Coppola canceló todas las entrevistas durante su estancia en La Croisette. Después, a lo largo de estos meses se han ido acumulando más controversias, más historias, más denuncias, más defensas. Para el director de *Apocalypse Now* es como un *déjà vu*, prácticamente ninguno de sus filmes se ha rodado o estrenado nunca en paz. *Megalópolis* ha costado 120 millones de dólares que ha pagado él de su bolsillo (vitivinícola), pero tampoco es esta la primera vez que se juega su dinero. “Tengo todo que perder aquí, y, de alguna manera, no tengo nada que perder”, ha dicho hace poco. Como cineasta no tiene nada que probar ya, a sus 85 años. Y, a pesar de eso, sigue demostrando que sigue siempre mirando hacia delante, inventando, creando, aprendiendo.

Entre tanto lío mediático (que si el tráiler, que si la IA, que si se estrena o no, vídeos...), en un año complicado para él (con la muerte de su mujer, Eleanor, el pasado mes de abril) parecía que esta charla nunca iba a ocurrir. Y, de pronto, sucedió. A poco más de un mes del estreno en EE UU y España. Desde su abarrotado despacho en su casa en Napa, en esos viñedos que le han permitido pagarse una película en la que llevaba pensando desde los años 70, Mr. Coppola –aunque prefiere que le llamen Francis– arranca algo nervioso, da respuestas breves, midiendo a quien tiene al otro lado del Zoom, hasta que él también empieza a hacer preguntas y empieza a relajarse y alargarse. Pero siempre sere-





Sobre estas líneas, Adam Driver (César Catilina en la película) y Nathalie Emmanuel (Julia Cicero).

no, atento, entre líneas se lee mucho más de lo que se atreve a decir. Vuelve sobre la familia, la unidad/humanidad y la esperanza. Sus palabras favoritas. A eso se agarra.

En primer lugar, después de casi 40 años pensando en *Megalópolis*, después de todo lo que está ocurriendo en los últimos meses, ¿cómo te sientes ante el estreno de la película? ¿Feliz, aliviado, nervioso? Me siento bien, ¿sabes? Tampoco es verdad que llevara 40 años haciendo esta película, la mayor parte del tiempo me dediqué a tomar notas, a apuntar ideas sobre una película que querría hacer cuando fuera más mayor. Pero, en realidad, me siento muy parecido a cuando me sentí antes del estreno de *Apocalypse Now*, porque, como *Apocalypse Now*, esta también es una película muy nueva, no se parece a ninguna de las que se van a estrenar este año o se han estrenado recientemente, es muy diferente. Es también... ¿La has visto? ¿Cuántas veces la has visto?

Una vez, en el Festival de Cannes.

Ok, pues esta es la clase de películas que tienes que ver más veces, porque la segunda vez que la veas cambia, como *Apocalypse*. Así que espero que no te aburriera para que quieras volver a verla [risas].

¿Dirías que el viaje o proceso para llegar hasta aquí con *Megalópolis* ha sido el más largo o difícil de tu carrera? Teniendo en cuenta todo lo que has pasado, desde *El padrino*... En cuanto al proceso también se parece mucho a *Apocalypse Now*, pero sin helicópteros, aunque eran diferentes problemas y diferentes escenarios [sonríe]... Pero es igual de emo-

## “HOLLYWOOD ME CREÓ, PERO HOLLYWOOD NO ME QUIERE”

F.F. COPPOLA

cionante que entonces, estoy deseando que llegue el momento del estreno.

¿Y en qué momento te diste cuenta de que para poder hacer la película tendrías que financiarla?

Siempre he sido consciente de que a los llamados estudios o a la gente que financia las películas solo les interesa lo que ingresan para pagar las deudas de sus compañías, la mayoría de estas compañías han sido compradas y compradas y compradas, así que acumulan demasiada deuda.

Contratan a gente a la que pagan mucho dinero para que se aseguren de que van a cubrir su deuda. Así que no sé cuándo fue exactamente, pero en el momento que tomé la decisión de hacer *Megalópolis* supe que o me la pagaba yo o no la hacía. Habría sido más fácil no hacerla...

Siempre asocias tus películas a una palabra: *El padrino* era “sucesión”, *La conversación* era “privacidad”, *Apocalypse Now* era “moralidad”... Y has dicho que la palabra de *Megalópolis* sería “sinceridad”, ¿por qué?

Bueno, sé que he dicho eso antes, pero la palabra puede cambiar y, en este caso, ha cambiado. La palabra de *Megalópolis* es “lealtad” que, de alguna manera, es similar a “sinceridad”.

¿Y por qué es “lealtad”? En cualquier caso, no parece una palabra muy de moda ahora...

¿A qué somos leales? Como seres humanos, ¿somos leales a nuestra pequeña familia, a nuestros hijos? ¿O a algo más grande? ¿A toda la humanidad? ¿A todos los niños del mundo? [Aquí empieza a preguntar por cuántos hijos tengo, su

# MEGALÓPOLIS

De arriba abajo: un casi irreconocible Shia LaBeouf; una vista de la ciudad de Nueva Roma; Adam Driver, una actuación para el pan y el circo de esta ciudad coppoliana, y Giancarlo Esposito, su alcalde.

edad...]. Tú serás leal a tus hijos, ¿pero qué ocurre con todos los niños del mundo, los que están muriendo en Sudán, los que están muriendo en Palestina? Nuestra familia humana es mucho más grande que nuestra pequeña familia. Pensamos en familia e inmediatamente piensas en tus padres, tus hijos, tus hermanos, primos... pero tú también eres mi prima, todos somos familia, todos venimos de los mismos abuelos, somos una especie bastante reciente comparada con muchas otras, no hay que irse tan atrás... A mí me gustaría que nos marcáramos una regla como seres humanos: ningún niño debe ser asesinado. Parece obvio, ¿no? Pero probablemente unos 40.000 niños han sido asesinados solo esta semana. Niños que no llegarán a ser genios, científicos, artistas, de los que nos perderemos sus dones. Todo esto para decir que ahora mismo estamos en una fase en la que creo que deberíamos ampliar nuestras lealtades mucho más allá.

**En sentido artístico, ¿hacia dónde va tu lealtad ahora mismo?**

Soy leal al cine, siempre, porque el gran papel del cine es iluminar la vida. Pero no se trata de a qué o a quién soy leal en el cine. Soy leal a la historia. Como director te haces muchas preguntas todo el día, ¿debería llevar el pelo largo o corto? ¿debería llevar este traje o ese? Estás constantemente tomando decisiones sin pensar, pero a veces, cuando de verdad tienes que pararte y pensar, vuelves a esa palabra que te guía, y te dices: "¿Cómo construyo la escena? ¿De qué va esta película?". Ahí es donde esa palabra puede ayudarte a tomar decisiones.

**Mucho se ha dicho ya sobre si César Catilina, el personaje que interpreta Adam Driver, es un poco tu alter ego...**

Bueno, sí, yo soy el cineasta que tiene la visión de este proyecto con muchos opositores...

**Por ahí iba... tiene también algo de Cicero (Giancarlo Esposito), el opositor.**

Todos los sentimientos de Cicero por su hija, Julia (Nathalie Emmanuel), son mis sentimientos por mi hija Sofia. En mi familia todos teníamos chicos: mi hermano tuvo tres hijos varones, mi hermana tuvo tres hijos varones, yo tenía dos niños... y entonces llegó la niña. Fue maravilloso para mí tener una niña, la primera de la familia, Sofia, que fue, por supuesto, muy precoz desde muy pequeña, siempre tuvo una personalidad muy marcada. Criarla, educarla y ver cómo se convierte en una mujer y tiene sus opiniones propias diferentes a las mías, y verla alejarse... Puedo entender que todo lo que ese padre quiere es tener de nuevo a su niña cerca, pero no puede porque ella tiene que decir adiós.

**"Los artistas no pueden perder nunca el control del tiempo", se dice en *Megalópolis*. ¿Cuánto te preocupa el tiempo?**

No me preocupa, pero desde siempre lo he controlado, desde que hice mi primera película empecé a exprimir el tiempo. En el cine lo estás manipulando todo el tiempo. Decides cuándo va a ocurrir la historia, si va hacia delante, va hacia detrás, si es lineal... Mira, *El padrino II*, la cuestión del tiempo fue lo que al principio no les convenció y yo me empeñé... Todos los artistas queremos controlar el tiempo, no puedes ser artista y no controlarlo.

**En esa relación de control del tiempo, tu cine siempre ha mi-**





Sobre estas líneas, un momento del rodaje de *Megalópolis*, con Francis Ford Coppola en primer plano junto a Adam Driver.

rado hacia el futuro, adelantándose, y a la vez nunca has dejado de mirar al pasado, volviendo sobre tus películas, montándolas de nuevo...

Hay quienes piensan que pasado y futuro son la misma cosa. Ya sabes, los humanos vemos el mundo de una manera muy específica porque va de nuestra supervivencia. Quiero decir, cuando estás en lo alto de un edificio, no sabes si arriba y abajo es lo mismo, lo único que te preocupa es que abajo es la muerte. Nuestro cerebro solo está interesado en nuestra supervivencia. Si hay un tigre, corre. Modo supervivencia. Eso es todo lo que hacemos.

¿Así ves tu carrera, sobrevivir mientras intentabas hacer lo que querías y cómo lo querías?

Pero lo he hecho deliberadamente. No lo sé.

Y a pesar de todo has dicho muchas veces que todo lo que siempre quisiste fue formar parte del grupo de la indus-

## “EL PERIODISMO Y EL CINE SE ESTÁN MURIENDO”

F.F. COPPOLA

tria del cine. ¿Nunca te sentiste parte de él, ni siquiera después de *El padrino*?

Es curioso, de niño y de joven siempre fui un *outsider* porque siempre fui el niño nuevo del colegio. Iba a un colegio distinto cada año por el trabajo de mi padre [director de orquesta] y me presentaban, “este es Francis”; y se reían,

claro, porque con ese nombre podía ser niño o niña. Nunca formé parte del grupo. Y cuando por fin entré en el cine, me convertí en el tipo que hizo *El padrino*, era como el pez gordo. Yo no quería ser el pez gordo. Quería ser uno más del grupo. Mi sueño siempre ha sido serlo, pero no lo he sido.

¿Y aún querías ser parte del grupo, de la industria del cine actual?

Bueno, no lo creo. Hollywood me creó, pero Hollywood no me quiere.

¿Y estás en paz con ello?

Abajo, a la izquierda, estampa de los Coppola: Carmine e Itala (padres), Francis con Sofia, Gian-Carlo (hijo mayor), Eleanor (esposa) y Roman (hijo menor). A la derecha, con Sofia.



No, para nada, me rompe el corazón. Yo tengo un corazón. En los últimos años te has alejado precisamente de Hollywood. Te has marchado a hacer cine fuera de allí, porque decías que querías seguir aprendiendo sobre el arte de dirigir. ¿Qué crees que has aprendido con este último filme?

Creo que he aprendido que mis sentimientos siempre eran los correctos. Recuerdo a mi madre diciéndome cuando era niño que no fuera a tal barrio o tal calle porque la gente era mala y me haría daño. Y no le hacía caso y cada vez que iba a esos barrios solo encontraba gente amable. Esa ha sido la historia de mi vida, me han advertido mucho y yo he seguido. Aquí estoy, con 85 años y acordándome del pasado. Así que la lección es que la humanidad es buena, que la gente que hace daño es porque antes les han hecho daño, pero ese círculo de maldad se puede romper.

**¿Sigues creyendo en la bondad humana a pesar de lo que siempre rodea a tus películas? Controversia, rumores, acusaciones...**

Pero eso ocurre porque no acepto las reglas que me intentan imponer. Esta película, por ejemplo, es ambiciosa, cuesta mucho dinero, quien la hace está arriesgando su propio dinero... ¿Por qué alguien querría que fracasara? Pero alguien quiere. Y te preguntas por qué. Es difícil de saber. Pero hay gente que quiere que fracase porque están deliberadamente haciendo todo lo posible para que fracase. Es casi desesperado porque cada vez que se anuncia algo de *Megalópolis* sale algo... ¿Qué está ocurriendo? ¿Dónde está la lealtad de esta gente? Mi suposición —y es sólo una suposición— es que hay dos grandes instituciones muriendo: una es el periodismo y la otra es el cine. Y cuando una criatura se muere se comporta de maneras irracionales. Creo que el periodismo y el cine convencionales están asustados. Es lo que creo, pero qué sabré yo, si yo solo soy un abuelo [risas].

**¿Y aun así sigues viendo esperanza? Nunca te has cansado de intentar cambiar las cosas, por eso quizá has sido siempre un outsider.**

Soy fiel a la idea de la esperanza. Mi película tiene un final esperanzador. Por eso le molesta a la gente, porque creen que una película así debería tener un final distópico y no un final feliz. ¿Por qué a la gente no le gusta un final feliz? Porque piensan que no es verdad... Quizá. Esa me parece una buena crítica. No tenemos un futuro feliz delante de nosotros, vale, ¿pero por qué una película no puede mostrar un final feliz que, precisamente, inspire a alguien? [Se para, piensa]. ¿Sabes lo que me gustaría en realidad que provocara esta película?

**¿Qué?**

Este es mi sueño: me gustaría que cada día de fin de año, cada Nochevieja, cuando todos nos juntamos, nos besamos, nos deseamos feliz año, en lugar de irnos a casa y pensar este año voy a dejar de fumar, voy a dejar de beber, voy a perder peso... Me gustaría que cada uno se preguntara: "¿Es esta sociedad la única posible?". Como se dice en *Megalópolis*, solo hacernos las preguntas adecuadas ya es una utopía. [En este punto, vuelve a preguntar mi nombre y a intentar pronunciarlo en español]. Irene, si pudiéramos tener esta discusión cada Nochevieja, estoy seguro de que nuestra sociedad evolucionaría hacia una sociedad feliz, esperanzadora y buena para nuestros niños. •

# MEGALÓPOLIS

## SU IMPERIO ROMANO



Francis Ford Coppola empezó a pensar en *Megalópolis* en los años 70, pero entonces no se llamaba *Megalópolis* ni se parecía a lo que es hoy. Comenzó a tomar notas, a copiar noticias, declaraciones, frases, a recoger ideas que cristalizaron en una épica romana situada en un futuro utópico. El siglo XXI del tercer milenio, en una Nueva York convertida en Nueva Roma, el arquitecto futurista César Catilina (Adam Driver) ha creado un material que dará forma a las urbes perfectas, un genio que controla el tiempo y que se enamora de la hija (Nathalie Emmanuel) de su principal opositor, el alcalde Cicero (Giancarlo Esposito). Por ahí, además, están el resto de poderes: los políticos corruptos, los financieros, los medios... En la película están todos los temas que han obsesionado personal y artísticamente a Coppola ayer y hoy: la familia, el amor, el arte vs. el dinero, el tiempo, la verdad, la lealtad, la moral...

A punto estuvo a principios del siglo XXI de hacer *Megalópolis* con Robert De Niro, Leonardo DiCaprio, Uma Thurman y James Gandolfini, pero el 11S ocurrió y no podía plantearse filmar una película sobre un mundo idealizado ante la que estaba cayendo. Al final, ha acabado rodándola con una lista muy ecléctica de grandes actores: Adam Driver, Jon Voight, Shia LaBeouf, Nathalie Emmanuel, Giancarlo Esposito, Aubrey Plaza, Laurence Fishburne... Con la que ha reafirmado su libertad creativa absoluta ante el establishment de Hollywood. Es su dinero y con él hace lo que quiere. O lo que puede. A sus 85 años, y a pesar del gran esfuerzo que ha supuesto este filme, Coppola no espera que sea la última, no quiere que lo sea. Tiene dos proyectos en marcha, el más inminente lo quiere rodar en Inglaterra (uno de los pocos países donde no tiene recuerdos con su esposa). Los financiará con lo que *Megalópolis* gane.

*'Megalópolis'* ESTRENO 27 DE SEPTIEMBRE

EL DIRECTOR QUE MÁS VECES DEVORÓ HOLLYWOOD Y MÁS VECES FUE DEVORADO ESTRENA SU ÚLTIMO PROYECTO MEGALÓMANO. REPASAMOS LAS MAYORES MEGAPELÍCULAS, MEGAIDEAS Y MEGABATACAZOS DE...

por Daniel de Partearroyo

# MEGA COPPOLA

## *LLUEVE SOBRE MI CORAZÓN* (1969)

Un rodaje ágil, un puñado de personas en movimiento constante por carretera a través de varios estados durante tres meses y medio, cargando con cámaras ligeras, una moviola y un guion en fase de escritura diaria antes de empezar a rodar. Las enseñanzas de Roger Corman sobre el cine de bajo presupuesto (apenas 750 mil dólares), puestas en práctica con la turbia historia de afecto entre dos almas quebradizas. Ganó la Concha de Oro y deja entrever el tipo de obras maestras frágiles y sensibles que podría haber hecho Coppola si los Corleone no se hubieran cruzado en su camino. Hizo otras.



## *EL PADRINO* (1972)

¿La película de estudio más autoral de la historia del cine? Ninguno de los ingredientes (adaptación de un bestseller, director de encargo en constante choque con productores deseosos de sustituirlo durante todo el rodaje, casting infernal que se concreta en un reparto muy cuestionado, un director de fotografía enamorado de la penumbra) daban a entender que el resultado final pudiera ser un fenómeno de masas, obra de reverencia académica y descomunal éxito económico; hoy en día suena increíble, pero durante cuatro años *El padrino* fue la película más taquillera de todos los tiempos. Igual que América hizo la fortuna de Bonasera, *El padrino* cambió la vida y la carrera de Coppola.



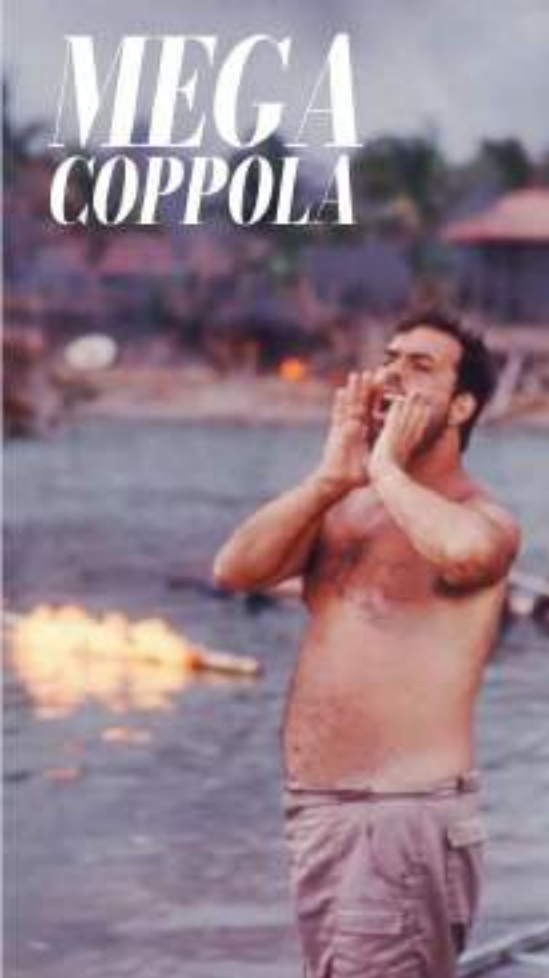
## **CORAZONADA (1981)**

Coppola había sobrevivido a mil y un pulsos con los grandes estudios de Hollywood, a injerencias de la Cosa Nostra y a su propio Vietnam durante el inabarcable rodaje de *Apocalypse Now* (1979). Pero ya se sabe que los más letales son los golpes al corazón. La bancarrota de Zoetrope llegó con este hermosísimo y melancólico musical sobre una pareja que se aleja, traiciona y reencuentra; exfoliante autobiográfico de su propio coqueteo con la debacle. Se pidieron préstamos, dispararon gastos (26 millones de dólares) y construyeron escenarios para crear una versión de fantasía del lugar más artificial del mundo, Las Vegas, donde un par de no-estrellas cantan poco y bailan mal. Esa rugosidad naturalista, tanto como la voz de Tom Waits en la banda sonora, desgarró el abrumador despliegue estético. Renovó el género musical con décadas de anticipación: Coppola pasó de ser vanguardia a adelantar al mundo. Y pagó el precio.



## **LA CONVERSACIÓN (1974)**

Sin el éxito de *El padrino*, el lobo estepario de Gene Hackman jamás habría caído en la espiral de obsesión paranoica más absorbente de la historia del cine ni el actor habría aprendido a tocar el saxofón. Paramount dio al director libertad total para hacer la película que le diera la gana siempre que no se pasara de un presupuesto humilde de poco más de millón y medio de dólares. El resultado fue una revisión sonora de *Blow-Up* (1966) maximizando los elementos de thriller de hipervigilancia y con un asombroso trabajo de Walter Murch en el montaje, que terminó mientras Coppola empezaba a rodar *El padrino. Parte II*. Fue su primera Palma de Oro e incluso ganó dinero al aprovechar un estreno en inesperada sincronía con el estallido del escándalo Watergate.



## APOCALYPSE NOW (1979)

Coppola estaba en la cima, así que solo se le ocurrió tirarse al infierno. En su máximo nivel de éxito económico y prestigio artístico, abordó uno de los grandes retos mitificados durante su etapa de estudiante barbudo: llevar *El corazón de las tinieblas* de Conrad al cine. John Milius había trasladado la novela a la guerra de Vietnam en un guion que debía dirigir George Lucas pero, una vez más, un Coppola que habría preferido quedarse en la retaguardia tomó las riendas del proyecto y le aumentó las revoluciones hasta 16 meses de rodaje, protagonista (Harvey Keitel) a la fuga y reemplazo (Martin Sheen) infartado, una familia en desintegración reubicada en Filipinas, tifones, parásitos intestinales y la mayor catástrofe natural: Marlon Brando enloquecido. Un Vietnam en toda regla.



## EL PADRINO PARTE II (1974)

Coppola tenía la sartén por el mango y las manos sobre el Mercedes-Benz 600 que le había ganado a Paramount en una apuesta sobre la taquilla de *El padrino*. Con *La conversación* ya cobró la libertad de hacer una película tal y como quería, pero aunque *El padrino. Parte II* estuviera más controlada se permitió todos los pluses que la promesa de la mejor secuela de todos los tiempos podía permitir: más dinero, personajes, localizaciones, líneas narrativas y oscuridad para Gordon Willis. Lo único que no consiguió es pasar la dirección a Martin Scorsese, pero a cambio se llevó a De Niro.



## COTTON CLUB (1984)

Ni había escarmentado el productor Robert Evans tras las orfías de los rodajes de *El padrino*, ni Coppola con el hundimiento de su productora a cuenta de la musical *Corazonada*. Se volvieron a unir en una producción con más lazos mafiosos que cualquiera de los Corleone (Evans pilló pasta de magnates de casinos, promotores de vodevil y traficantes de armas), un rodaje desquiciado marca de la casa y una ambición desmedida siempre al borde del precipicio que cristalizó en un cóctel de cine de gangsters y musical jazz que al primer sorbo ya embriaga y con el remontaje *Encore* (2015) extasia.



## TUCKER (1988)

Personificación del *Homo coppola*, la vida del magnate Preston Tucker y su contumaz empresa automovilística, consumida en su propio vuelo de Ícaro capitalista, guardaba demasiadas similitudes con los dos contrapesos que han impulsado siempre la carrera del director: el empeño artístico innovador y la necesidad de quemar billetes sin fin para llevarlo a cabo. La historia de Tucker y el diseño de un coche que era demasiado bueno para comercializarlo tenía que contarla Coppola. Su amigo George Lucas lo vio claro y produjo la película, devolviéndole el viejo favor de cuando impulsó *American Graffiti* (1973).



### LA LEY DE LA CALLE (1983)

Para tapar el agujero de deudas que dejó *Corazonada* (1981), Coppola se refugió en aquello en lo que nunca ha dejado de creer: la ilusión infantil. Llegó a los libros de la escritora S. E. Hinton animado por los estudiantes de un colegio de California que le escribieron pidiendo una adaptación. Así nació *Rebeldes* (1983) y, con el mismo equipo y en continuidad, este otro relato de bandas juveniles, angustia adolescente y molar muchísimo peleando. El carisma entrañable de una se complementa con la experimentación blanquinegra de la otra, sus *time-lapse* y *sampleados* rítmicos de Stewart Copeland, como si el director fuera incapaz de hacer una buena película de chavales sin más. Siempre necesitaba ir más lejos.



### DRÁCULA (1992)

95 años después de la publicación de la novela de Bram Stoker, un cineasta tan literario como Coppola tomó el libro de terror más famoso del mundo y lo fundió con casi un siglo de reinterpretaciones visuales del mito vampírico en un palimpsesto virtuoso donde convergen *Nosferatu*, Béla Lugosi, el expresionismo alemán y el Technicolor de la Hammer. Con un diseño artístico sobrenatural, efectos artesanales, retroproyecciones y fondos de *matte painting*, el romanticismo con el que tiñe el relato gótico es un canto de amor hacia un tipo de cine fantástico analógico a punto de desaparecer en la bruma digital del cambio de siglo.



### EL PADRINO PARTE III (1990)

"Cuando pensé que estaba fuera, me arrastran dentro otra vez". El lamento de Michael Corleone puede interpretarse como el del propio director tras quince años de insistencia por parte de Paramount para que hiciera una tercera entrega de *El padrino*. Las deudas de tanto buen cine acabaron siendo suficientes para claudicar y encerrarse con Mario Puzo a sacar un guion destinado a cerrar la trilogía de forma sinfónica. Sin líneas temporales alternas y con puesta en escena marcada por la técnica de previsualización que Coppola ayudó a estandarizar desde *Corazonada*.



### TETRO (2009)

El primer guion original de Coppola desde *La conversación* (1974) es una historia de hermanos artistas y emocionalmente inaccesibles, con la psique torturada por un padre exigente y distante. La evidente carga autobiográfica pesaba mucho, como a Francis la sombra de su hermano August (le había dedicado *La ley de la calle* y falleció poco después del estreno de *Tetro*), y por eso se llevó la acción a Buenos Aires. En blanco y negro digital, con atmósfera de *duermela*, convirtió la ciudad argentina en uno de sus escenarios oníricos, tan característicos como la mala recepción de un filme incomprendido.



### TWIXT (2011)

El director asegura que la idea de su última película antes de *Megalópolis* se le ocurrió en sueños, y nada en ella serviría para desmentirlo. Rodada a la puerta de casa en el condado de Napa, bien podría ser la materialización fílmica del miedo al bloqueo de escritor, convertido en un relato de detectives y fantasmas. El alocado plan inicial era unificar el proceso de montaje con la proyección del filme, ensamblando, acortando y descartando escenas en directo. Aunque acabó siendo inviable, todos sabemos que, una vez más, Coppola anticipó algo de lo que probablemente el cine beba durante las próximas décadas.

# *LA SUSTANCIA*



# TU MEJOR VERSIÓN

DESPUÉS DE *REVENGE*, EN ESTE SU SEGUNDO LARGO, LA DIRECTORA ***Coralie Fargeat*** SIGUE DENUNCIANDO LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES UTILIZANDO EL 'BODY HORROR' COMO VEHÍCULO EXCESIVO Y CATÁRTICO

POR Irene Crespo





Demi Moore y Margot Qualley: esto no es *Manual para las mujeres de la limpieza*.

# LA SUSTANCIA

condidas de mis padres; me interesa especialmente la relación con el cuerpo, y con la carne, que esos cineastas establecen a través de su cámara, y eso fue uno de los elementos de los que más me he nutrido posteriormente, siempre poniéndolos al servicio de unas obsesiones personales y un imaginario propio", explica. Pero querer hacer género con vocación de entretenimiento y compromiso no es tarea fácil para una mujer cineasta. En su segundo corto, *Reality+* (2014) fue donde por primera vez dejó ver sus sensibilidades, intereses e inquietudes. Ahí estaba el germen de lo que luego desarrolló en *Revenge* y con lo que ahora ha triunfado en *La sustancia*. "Las dos películas, *Reality+* y *La sustancia*, están relacionadas, porque las dos giran alrededor de la idea de que siempre habrá una versión mejor de ti", confirma la directora.

Precisamente, preguntándose si ya no podría existir una mejor versión de sí misma al cumplir los 40, fue cuando empezó a pensar en *La sustancia*. "Pensaba que, por mi edad, ya era el fin, que ya no iba a tener un lugar en la sociedad, que ya

no le importaba a nadie... Soy una mujer educada, feminista... y aun así estos pensamientos se colaban en mi cabeza", reflexiona. "Y me di cuenta de que esa violencia nos pasa a cualquier edad como mujeres. Quería hablar de lo difícil que es aceptar el paso del tiempo, el mito universal de Dorian Gray, pero llevarlo a todos los niveles. Hablo de edad, pero también de no aceptar la idea del cuerpo perfecto, cómo debería ser un cuerpo validado... Es

algo que me ha pasado en cada etapa de mi vida. Cuando eres joven tu culo no está bien y tus tetas tampoco, creces, y tus tetas ya te parecen bien, pero entonces otra parte de tu cuerpo ya no lo está... Y todo eso viene de lo que recibimos del exterior, de esa mirada masculina que ha estructurado nuestro mundo y sociedad hasta ahora. Ahora han empezado a entrar otras miradas, pero no es suficiente".

## EL ESPEJO DISTORSIONADO

*La sustancia* es la historia de Elisabeth Sparkle (Demi Moore), una antigua estrella de cine y del *fitness* televisado que ve cómo su éxito se desvanece: nadie la mira, ya no la quieren. Por casualidad, encuentra un producto, llamado "la sustancia", que promete enviarte a casa "una mejor versión de ti misma". Dicho y hecho. Literal y físicamente. Su mejor versión de sí misma, se llama Sue (Margaret Qualley) y es la nueva estrella que el despiadado jefe de la cadena de televisión (Dennis

**S**i el jefe de efectos especiales no me engañó, para rodar *La sustancia* llegamos a usar 21.000 litros de sangre falsa", explica la directora y guionista del filme Coralie Fargeat

(París, 1976). 21.000 litros, así, en abstracto, parecen muchos litros, pero después de ver los excesos físicos de la película tiene pinta de que no la engañaron, que son los que usaron. Y quizá, si hubiera podido, habría usado más para llevar a cabo "esta experiencia catártica".

El primer pase de *La sustancia* en el pasado Festival de Cannes, donde el filme se acabó alzando con el premio al mejor guion, fue una auténtica fiesta de risas, carcajadas y aplausos. Incluso a pesar de esos excesivos litros de sangre, quizá por esos excesivos litros de sangre. Muy pocas veces se ha vivido esa energía y euforia contagiosas en la gran meca del cine de autor. A la mañana siguiente, su creadora, Coralie Fargeat, que ya había recibido buenas críticas por su anterior largo *Revenge* (2017), estaba feliz y aliviada. "Con cualquier película ya es complicado, por muy segura que estés de lo que has hecho, puede salir en cualquier dirección; pero, además, creo que el género es aún más arriesgado, porque estás siempre flirteando con el exceso, tienes que navegar en esa delgada línea y nunca sabes cómo lo va a recibir el espectador, así que ver cómo, al final, en el exceso absoluto, la gente aplaudía...", no puede acabar la frase de la sonrisa que se le dispara.

Fargeat llevaba cinco años trabajando en *La sustancia*, aunque podríamos decir que habían sido muchos más, casi toda una vida. "Siempre he sentido un gran amor por el cine de género. Recuerdo que, cuando era niña, solía ver las películas de David Cronenberg, John Carpenter y David Lynch a es-



Body horror y batas con dragones estampados: ¿qué más se puede pedir?



Dripping de sangre sobre Margot Qualley.

Quaid) buscaba para sustituir a Elizabeth. El único requisito para que la sustancia funcione es que ambas deben aprender a compartir su tiempo. Parece sencillo, pero, claro, la mente de Elizabeth está convencida de que esa joven de piel tersa y culo de hierro es mejor que ella porque así se lo dicen. Y la ambición juvenil de Sue es incapaz de empatizar con lo que está viviendo Elizabeth: está cegada por los brillos que le ofrecen. Es una violencia autoinfligida por lo que llega de fuera.

"Siempre fantaseamos con ser mejores porque todo a tu alrededor te hace sentir que no eres lo bastante buena o que, hasta que no alcances la perfección, o lo que tú consideras perfección, siempre serás una versión peor de ti misma", dice Fargeat. "Nosotras hemos asumido hasta tal punto que nuestra valía depende de nuestro aspecto físico que estamos dispuestas a hacer cosas aberrantes con el fin de obtener esa forma de validación".

El personaje de Dennis Quaid personifica esa violencia estructural y social, que es psicológica, verbal, emocional. "Él es el símbolo de muchas situaciones que aún vivimos y no quería cortarme, porque esos comentarios y vejaciones son el espejo en el que nos miramos, y la forma en la que torturamos nuestro cuerpo es realmente un reflejo de esa violencia exterior", continúa Fargeat para de nuevo dejar claro por qué 21.000 litros de sangre falsa no son tanto. Es un exceso necesario para llevar más lejos su mensaje de denuncia y exigencia de cambio. "Creo que por eso el terror es la mejor forma de hablar de ciertos temas, porque te permite ser excesiva, te permite liberar tu locura", insiste. "El body horror es el vehículo ideal para hablar de la violencia que sufrimos las mujeres". Así que, sí, los 21.000 litros de sangre falsa son verdad y muy necesarios.

*'La sustancia'* **ESTRENO** 11 DE OCTUBRE



## Demi Moore

ICONO DE LOS 90, HA ENCONTRADO EN EL ARRIESGADO PAPEL DE LA SUSTANCIA UNA MERECEDA NUEVA OPORTUNIDAD

POR Irene Crespo

"Para mí era muy importante que la película estuviera protagonizada por una actriz que hubiera formado parte del star system, y desde el principio supe que no sería fácil encontrarla porque, para ella, aceptar el trabajo significaría tener que enfrentarse a una de sus peores fobias", explicaba Coralie Fargeat en Cannes. No tardó en pensar en Demi Moore, el ícono noventero por películas como *Una proposición indecente* (1993), *La teniente O'Neill* (1997), *Ghost* (1990) o *Striptease* (1996). Directora y actriz se vieron varias veces y en una de esas citas, Moore le dio su autobiografía. "Quería que conociera mi experiencia con mi cuerpo y el valor que di a mi cuerpo. La tortura personal a la que me sometí", explicaba recientemente en *Variety*. "Recomiendo mucho leer su libro —contaba Fargeat en mayo—, gracias a él me di cuenta de que es una mujer con mucho coraje, que en su día logró imponerse en un mundo de hombres, y que es el tipo de persona capaz de correr los riesgos necesarios que la película le iba a plantear. Además, ella se encontraba en un momento de su vida en el que andaba en busca de una reinención personal, y creo que vio en el papel una oportunidad para contribuir a ella". También se dio cuenta de que Moore había pasado ya esa etapa de miedos y odio por el que estaba pasando su personaje en *La sustancia*, Elisabeth, y que por eso la entendería. La actriz no lo dudó, se lanzó al reto de la mano de la directora y de la actriz que interpreta 'su mejor versión', Margaret Qualley, desnudándose física y emocionalmente ante la cámara en el que ya será uno de los papeles más celebrados de su carrera. Es más, es probable que sea el papel que relance una carrera que estaba bastante apagada en los últimos años, un papel para vengarse de una industria que no la permitió triunfar, ser la actriz mejor pagada de Hollywood, mientras interpretaba a una stripper y a una soldado. Cuando cumplió 40, dice, la industria no sabía qué hacer con ella, porque ya no era joven, pero tampoco aparentaba esos 40 que imaginaban. Por suerte, según cuenta, "tenía otras cosas que hacer, trabajo interior", que la mantuvieron serena y activa hasta hoy cuando parece abrirse una nueva puerta gracias a esta película que le gusta definir como un cruce entre *"El retrato de Dorian Gray"*, *La muerte os sienta tan bien* y los videos de ejercicio de Jane Fonda".



EL MANCHEGO, FLAMANTE LEÓN DE ORO EN VENECIA, DIRIGE A JULIANNE MOORE Y TILDA SWINTON EN ESTE DRAMA SOBRE EL DERECHO A MORIR CUANDO UNO QUIERE Y EN COMPAÑÍA, SU PELÍCULA NÚMERO 23, LA PRIMERA RODADA EN INGLÉS Y LA MÁS CONTENIDA

POR Andrea G. Bermejo | FOTO Iglesias Mas

**L**a habitación de al lado es el lugar en el que el personaje de Tilda Swinton le pide al de Julianne Moore que aguarde mientras ella muere. Es esta película una mirada de frente a la muerte y a la eutanasia. ¿Cuál es tu relación con la muerte?

Mi relación es un poco mejor que cuando empecé a hacer la película. Yo no hago películas terapéuticas para curarme, las hago empujado por otra necesidad, por la necesidad de contar una historia. Pero, en este caso, es cierto que la mortalidad es un tema que me preocupa desde hace mucho tiempo y en el que pienso diariamente. Y que, como el personaje de Julianne, no he llegado a aceptar. No llego a aceptar que algo que está vivo de pronto desaparezca. Eso sí, yo creo que el espíritu de las personas no se va de la noche a la mañana, y eso es muy consolador para los que nos quedamos aquí. Pero sigo teniendo miedo a la muerte y me ha entrado, sobre todo en los últimos dos o tres años, una prisa enorme. Me queda cada vez menos tiempo y es como si quisiese prolongarlo, multiplicarlo. Para mí fue un alivio rodar la parte de *La habitación de al lado* que transcurre en la casa del bosque porque claramente éramos cuatro: Tilda, Julianne, la muerte y yo. Y además era una cosa muy palpable aunque no fuera física. Y yo creo que me familiaricé bastante con la idea. Pero justo hace dos semanas tuve que sacrificar a mi gato, que llevaba catorce años conmigo. Cuando me despedí de

él la noche anterior a sedarlo no entendía cómo ese ser que me miraba con los ojos tan grandes, sin parpadear, al día siguiente no existiría. Sufrí mucho.

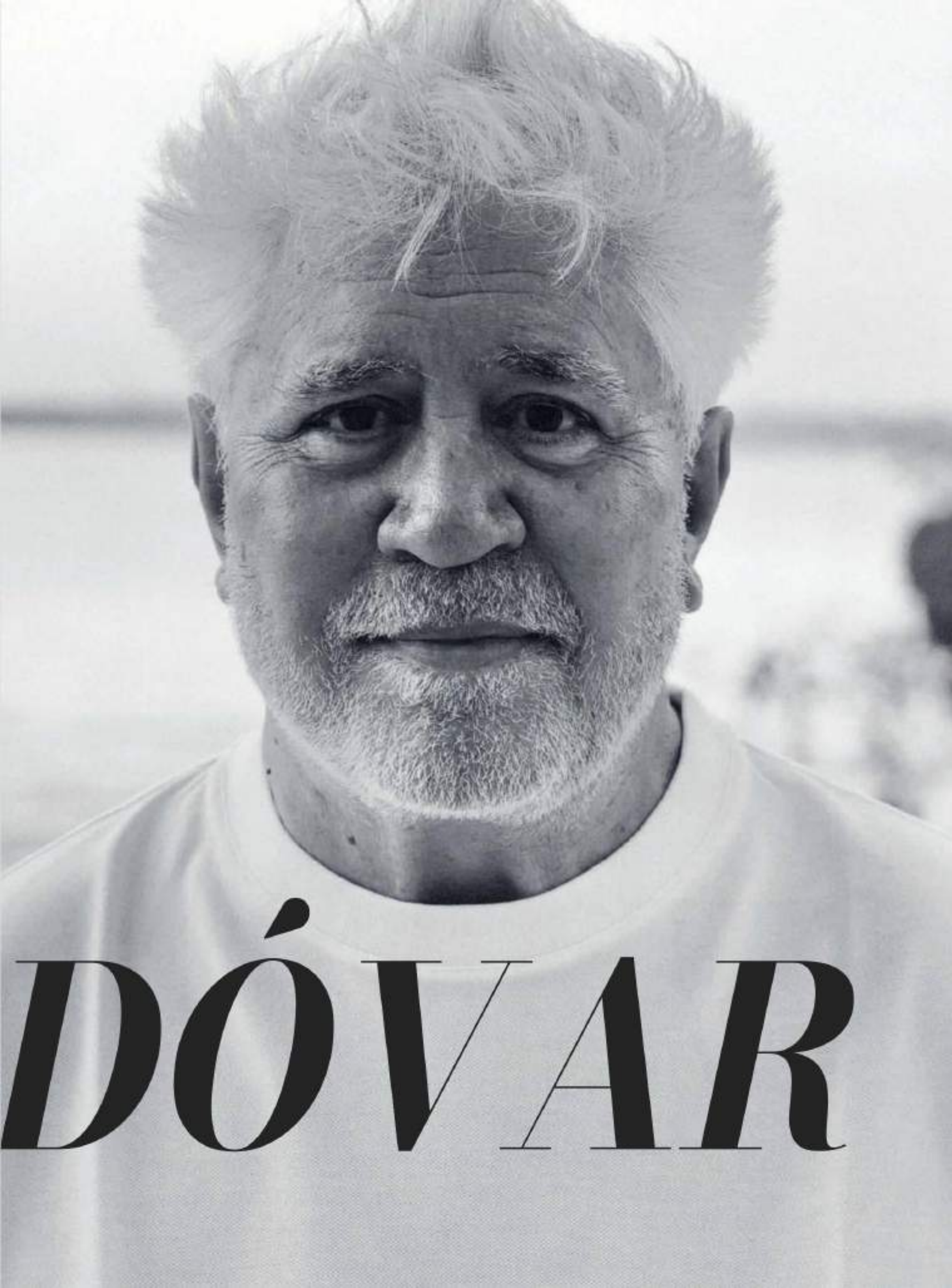
**El tema de la muerte, ¿pedía esta puesta en escena de *La habitación de al lado*, tan sobria, tan contenida?**

Es, desde luego, una de mis películas más contenidas. Y es deliberado. Porque la mortalidad se presta mucho al melodrama y a lo sentimentaloides. Y yo quería huir totalmente de lo melodramático porque quería que fuera una película que hable de esto, pero desde un sitio muy vital, que es, al fin y al cabo, el personaje de Tilda Swinton. La muerte es el producto de la decisión de alguien que está vivo. Quería que el personaje de Tilda impregnara la película de esa luz, de ese humor, de ese positivismo que tiene ella.

**Hay varias citas a pintores norteamericanos en la película. Citas a Andrew Wyeth en un flashback y a Edward Hopper, un pintor que te ha gustado siempre: estaba ya en *Laberinto de pasiones*...**

Sí. Porque a mí me parecía que los personajes de *People in the Sun*, el cuadro de Hopper, son personajes que podrían estar muertos. Son de una inmovilidad absoluta. Y Julianne Moore y Tilda Swinton en las tumbonas de la casa del bosque me recuerdan a la actitud de los personajes de Hopper. Y también me recuerdan, sin que tenga nada que ver, a ese momento de *Hable con ella* en el que están

**PEDRO**  
**ALMO**  
**en LA HABITACIÓN DE AL LADO**



*DÓVVAR*



De izquierda a derecha: Tilda Swinton y Julianne Moore entre rascacielos de Nueva York y de charla en un salón cien por cien Almodóvar. En la página siguiente, Moore con John Turturro.

las dos mujeres en coma en la terraza, en sus sillas, y los dos hombres, detrás. Había algo en esa compañía, en silencio, que me llevaba ahí. Hopper es, con Velázquez, el pintor que más ha influido en los directores de fotografía. A mí, desde luego, me ha influido mucho. No ya solo los temas que representa, la soledad, esa soledad luminosa, con esas ventanas con tanta luz, sino la coloración. Aunque no es precisamente de nuestra geografía, me ha influido mucho.

**Siempre has dicho que en *Entre tinieblas* y con Julieta Serrano entendiste el poder del primer plano. ¿Cómo de importante ha sido el primer plano en esta película?**

En esta película los primeros planos son esenciales. Yo hice una planificación en casa con dibujitos y todo eso, pero en el rodaje era muy difícil separarme de las caras de las dos actrices. Realmente son como dos paisajes, voy de uno a otro. Es una película en la que predomina el primer plano por lo que ellas cuentan y por cómo lo cuentan y lo bien que están Tilda y Julianne. Tenía que hacer planos generales para mostrar el lugar donde viven y establecer la geografía del lugar pero es una película muy bergmaniana, con todas las distancias que hay entre Bergman y yo. Yo tenía como referencia *Persona*, que básicamente son dos mujeres; una habla y otra escucha. Aquí lo que ocurre es que es al revés, la que habla es la enferma y la que escucha es la que está sana. Bergman es el autor donde uno aprende el valor que tiene el primer plano y el trípode. Es decir, el plano inmóvil. O sea, quedarte fijo delante de un actor o de una actriz. En una academia te van a decir que, si haces un primer plano, no te quedes cinco minutos con la actriz o con el actor. Bergman se queda a veces siete, ocho minutos, y el propio plano te dice cuándo debe terminar. Si lo que se dice y el actor tienen fuerza yo creo que no hay una herramienta como el primer plano para comunicarle al espectador de modo más directo lo que quieres contar. Esta película, lo descubrí nada más empezar a rodar, era una película de primeros planos de las dos actrices protagonistas.

**¿Cuándo empezaste a imaginar a estos personajes como Julianne Moore y Tilda Swinton?**

El de Tilda muy pronto porque había trabajado con ella en *La voz humana* y entre nosotros se estableció una química in-

mediata. Yo ardía en deseos de trabajar con ella de nuevo. Y cuando empecé a escribir el papel de Martha inmediatamente pensé en ella. Pensé también en todo lo que ella aporta físicamente al personaje: la altura, esa cosa exótica que tiene, que no se sabe de dónde viene esta mujer, parece que pertenece a otra especie animal. Tilda es única físicamente. Cuando terminé el guión es cuando empecé a pensar en Julianne. Fueron mis dos primeras opciones y a Julianne la conocía levemente. La conocía de haberla encontrado en ceremonias de premios, en esos sitios donde nos encontramos los cineastas. Y desde siempre me había caído muy bien y me gustaba mucho como actriz.

**¿Y dirías, después de rodar en inglés, que el cine es un lenguaje universal?**

Yo tenía miedo de que hubiera algún problema con la lengua. Pero no, los problemas no eran de que la película se rodase en inglés. Y respondiendo a tu pregunta, yo creo que sí. Tilda lo dice. Ella es una persona muy cultivada, muy cinéfila. No hay película que Tilda no haya visto y compartimos además muchos gustos. Ella admira muchísimo a Michael Powell y yo también. Nos llega del mismo modo Michael Powell. En ese sentido es en el que, en efecto, las imágenes... no importa la cultura a la que pertenezcan ni la lengua en la que estén pensadas. Te llegan aunque estés en el lugar opuesto a esas imágenes. Yo recuerdo de pequeño por ejemplo haber visto con 12 años *La noche de Antonioni* y pensar que estaba hablando de mí. Y fíjate, tú. Yo, un niño en un pueblo extremeño. Y la película, que habla sobre el tedio de la alta burguesía milanesa. Yo no tenía ni idea de lo que era ni Milán ni la alta burguesía pero curiosamente sí sabía muy bien lo que era el tedio y el aburrimiento en un pueblo. El cine tiene ese poder mágico de comunicarte por unos caminos que uno no sabe cómo pero que te llegan.

**¿Te gustaría volver a rodar en inglés?**

Depende de la historia. Esta historia es sobre dos personajes que viven en Nueva York en una situación límite. Todo eso me interesaba y me interesaba también que no hubiera demasiadas localizaciones, no tener que viajar demasiado porque para mi espalda no es lo mejor. Yo me manejo bien con cuatro o cinco intérpretes, no muchas localizaciones y



en una situación íntima femenina. Las historias si se me ocurren se me van a ocurrir en Madrid o en España. Pero si vienen de la literatura y la lengua de los protagonistas es el inglés sí estoy dispuesto a volver a rodar en ese idioma. Pero, vamos, ahora mismo estoy pensando ya en la próxima película... Será en español y la rodaré aquí.

**Hay una historia maternofilial en la película, algo recurrente en tu cine desde *Tacones lejanos*.**

Sí. La de *La habitación de al lado* es una relación muy hostil y llena de malentendidos. Y en el caso de *Tacones...*, violenta. Por cierto, que también aparece Bergman en esa película, cuando ella le dice: "¿Has visto *Sonata de otoño*?" Yo he hecho muchas madres e hijas. Es un mundo que siempre me apasiona. La mayoría de las madres han estado influidas por mi propia madre. No la de *Tacones lejanos* porque era una diva, pertenece más al género melodramático que a mi biografía. Pero el resto de las madres, por ejemplo las de Chus Lampreave o Penélope, están muy basadas en mi propia madre. Y esas son mujeres que pueden con todo, con una fuerza descomunal, tienen una capacidad de supervivencia tremenda, son madres abnegadas, son madres mayores que la vida. Pero después de todas esas madres me he ido interesando más por las madres imperfectas, las madres que no tienen una buena relación con sus hijas. Ahora estoy leyendo mucho sobre este tipo de maternidad traumática donde, además, muchas veces no se trata de errores, sino de la propia vida.

**¿Como en *Julieta*?**

Sí. El silencio que se establece entre Julieta y su hija es un silencio que se establece porque ella no puede decirle a una niña de 12 años lo que realmente ocurrió la noche antes de que su padre se echara a la mar. Y de pronto esa niña se va de su casa a los dieciocho y no vuelve. En mi película, Julieta la busca por todos los rincones del mundo. Es muy curioso que en el relato de Alice Munro la niña desaparece pero la madre no la busca. Y pensando en ese secreto que se ha desvelado este verano acerca de Alice Munro y de su hija y de cómo cubrió los abusos de su padrastro... Me impresionó muchísimo y pensé "yo tendría que haber sabido esto" porque yo he adaptado ese cuento que se llama *Silencio*. Leído ahora sabiendo lo que ocurrió realmente entre esa madre y esa hija el relato tiene otro cariz que a mí me hubiera gustado explicar en mi película.

**¿Por qué pensaste en John Turturro para completar este trío de actores?**

Me venía bien el personaje de John Turturro. Lo veía como un tipo gruñón pero que debía caer simpático. En ese sentido John me daba muy bien el personaje. Puede ser terrible lo que dice pero tiene razón. O sea, no tiene razón diciéndole a su hijo que no tenga un tercer hijo. ¿Qué es lo siguiente, hacer un suicidio colectivo? Pero viene muy bien en esa sociedad que alguien dé la alarma de lo que está ocurriendo y de que si llega el momento en que la ultraderecha y el ultraliberalismo feroz, que es lo que hay en EE UU, se juntan, y en este caso van de la mano, es el principio del fin, porque son negacionistas. Es lo peor que puede ocurrir en relación al cambio climático, que es una realidad como estamos viendo todos los días. Yo quería dar ese aviso a través de este personaje que parece antipático pero está dispuesto a ayudar a Julianne. Porque en esta película es muy importante la empatía y el hecho de estar al lado de las personas. Porque estar al lado es casi lo único que se puede hacer en determinadas ocasiones.

**Entre el León de Oro en Venecia y el premio de honor en San Sebastián... ¿Es un momento feliz?**

Sí, bueno sí, los dos premios son muy bienvenidos. El de Venecia fue una sorpresa. Yo no tenía mucha seguridad en esta película. Era la película que quería hacer pero tenía más de incertidumbre de lo habitual. La incertidumbre es la naturaleza de este trabajo. Una vez que terminas la película siempre te preguntas si la gente querrá verla, si tendrá sentido, si la entenderán... Son 23 películas las que he hecho pero siempre me he sentido así. Nunca me he sentido seguro. De lo que sí me siento seguro es de que quiero hacer esta película, voy a entregarle mi vida y voy a hacer absolutamente todo lo posible. De eso sí necesito sentirme seguro. Esa pasión sí la necesito sentir. Pero lo que viene después, eso no tiene cara, nunca sabes... Por eso, comprobar en Venecia que la película llegó al público y de la manera que yo quería, fue maravilloso. Y con el Donostia pues estoy encantado. Yo debuté allí en el año 80 con *Pepi, Luci, Bom...* y tengo muchos buenos recuerdos de San Sebastián. •

***La habitación de al lado* ESTRENO 18 DE OCTUBRE**



# LA VIDA QUE QUEDA

*Antonio de la Torre y Patricia López Arnaiz*  
PROTAGONIZAN LA NUEVA PELÍCULA DE PILAR  
PALOMERO (*LA MATERNAL*) SOBRE LOS CUIDADOS QUE  
MERECE LOS QUE ESTÁN A PUNTO DE DEJARNOS

por Andrea G. Bermejo





**P**ilar Palomero estaba en Bosnia cuando murió su padre de un infarto. Cruzó varios países sola hasta llegar junto a su familia. En ese viaje tan doloroso se encontró con gente buena que la cuidó, incluido un supervisor de Renfe que, al contarle por qué necesitaba cambiar su billete, la sentó en primera clase y se ocupó de que no le faltase nada. Cuando Fernando Bovaira le propuso adaptar el relato *Un corazón demasiado grande* de Eider Fernández había pasado tiempo, pero la directora de *Las niñas* y *La maternal* todavía buscaba al supervisor en los trenes y en las estaciones para darle un abrazo.

Ese gesto altruista, profundamente empático, se escondía entre las razones que llevaron a Pilar Palomero a decir que sí al productor. Con una condición: “Tenía muy claro que si lo hacía no quería que fuera un encargo, quería llevármelo a mi terreno, hacer mío el proyecto”, nos cuenta en la novena planta de un hotel de Gran Vía semanas antes de que *Los destellos* se estrene en el Festival de San Sebastián. Y ese hacerlo suyo empezaba por pedirle permiso a la autora. “No he vuelto a leer el relato desde que empecé a adaptar el guion. Necesitaba hacerlo mío, profundizar en las cosas que me provocaba. Pero el tema, cómo afrontar la muerte, me interesaba mucho”.

*Un corazón demasiado grande* es la historia de Ixabel, de su hija Madalen, de su exmarido Ramón y de su pareja, Iñaki. Ramón está enfermo, se va a morir. Y Madalen le pide a su madre que cuide de él a pesar de que llevan años separados. Palomero no conocía el relato ni la literatura de Eider Fernández. Tampoco el documental *Los demás días*, producido por MOD, en el que el director Carlos Agulló sigue a varios equipos de cuidados paliativos y a uno en concreto, el del doctor Pablo Iglesias. “Es un documental impresionante, muy duro porque incomoda, porque habla de los últimos días de pacientes terminales. Pero a la vez es muy humanista porque retrata los cuidados al final de la vida, de cómo estos cuidados no son para ayudar a morir, sino para ayudar a que la vida que queda sea lo mejor posible”, recuerda.

El artículo de El País *Conservaos buenos*, en el que Maribel Andrés Llamero contaba cómo su padre se había despedido de la vida en paz, fue la última señal de que tenía que hacer la película. “Tenía muchas ganas de plasmar en un guion todas esas emociones. Sobre todo, cómo la proximidad de una muerte nos puede hacer estar más presentes en la vida”. Escribió el guion y se propuso llegar al rodaje con un decálogo que compartir con el equipo. Iban a hacer una película sobre la muerte pero quería que estuviese llena de vida. “Este ha sido mi mantra, mi brújula, mi guía. Me pongo en la piel del espectador y espero que no sea una película que abra heridas, sino que más bien reconforte o que la sienta como un abrazo o le haga sentir menos solo”.

## LA CALIDEZ DE LOS DESTELLOS

Para lograr la calidez que tiene *Los destellos*, Palomero se llevó la acción del País Vasco a Tarragona, a su pueblo, el de su familia, el de sus veranos: Horta de Sant Joan. No era solo otra manera de sentir suyo el proyecto, ni siquiera de imaginarse la película, ya que ha rodado allí casi todos sus cortos y a nivel cinematográfico se lo conoce de cabo a rabo, sino también de insuflar naturaleza a esta historia, de hacerla más sobre el final de la vida que sobre la muerte. Isabel vive en el campo con su pareja, aquí llamada Nacho. Trabaja alquilando casas rurales. Uno de los momentos más emocionantes de la película es cuando vence sus resistencias de cuidar a Ramón y le lleva a dar un paseo a la montaña. “Es una escena que no parte del relato sino del



De arriba abajo: Patricia López Arnaiz con Marina Guerola; Julián López practicando la trompa; López Arnaiz de paseo con Antonio de la Torre.



propio lugar en el que rodamos, en el Parque Natural dels Ports. Es una zona llena de fósiles. De hecho, en mi familia tenemos una gran colección que hemos encontrado allí. Resulta increíble pasear por ahí y pensar que hace millones de años todo aquello era un océano”.

Cuando Pilar Palomero escribió el guion ya se imaginaba a Patricia López Arnaiz en la piel de Isabel. Quizás porque la actriz también vive en el campo, o por la fuerza que transmite a la vez que una profunda empatía. Lo mismo le sucedió con Marina Guerola, que interpreta a Madalen, y con Julián López, a quien conoció en un festival de cine durante la escritura de guion. “Me sorprendió su ternura inmensa, es una persona que se preocupa mucho por el que tiene enfrente. Lo veía como Nacho o Iñaki en el relato, una persona capaz de darle espacio a Isabel”. Así que siguió escribiendo ese personaje con Julián López en mente, e incluso añadió el detalle de que toca la trompa, como el actor en la vida real.

Quedaba el papel más difícil, el de Ramón. ¿Quién podía interpretar a este personaje en sus últimos días, delgadísimo, agotado, casi sin energía, que acepta su muerte con una dignidad iluminadora? En las antípodas de este hombre consumido pero con la capacidad y el tesón necesarios para interpretarlo estaba uno de los actores con más vitalidad y verborrea del cine español: Antonio de la Torre. El actor, que admiraba a Pilar Palomero desde que había visto *Las niñas* y *La maternal*, estaba empeñado en trabajar con ella. “El año que presenté los Goya veía mucho en los ensayos a Valérie Delapierre [la otra productora de *Los destellos*, junto a Fernando Bovaira]. Así me enteré de que estaba con una nueva película y le hacía bromas: “¿Y no me verían haciendo de muerto? Yo hago muy bien de muerto”, se ríe Antonio de la Torre, que adelgazó hasta 30 kilos para interpretar a Ramón.

“En el rodaje estaba muy débil, apenas comía y le costaba moverse. Yo no había trabajado antes con Antonio pero sabía que es de esos actores de ir a por todas”, explica la directora. Y tanto. El actor, que sabía lo que hacía tras sus papeles en *Gordos* o *La noche de 12 años*, llegó a pesar 58 kilos el día que rodaron la escena en la que se desnuda para darse un baño. Pero De la Torre tenía claro que merecía la pena el esfuerzo. Por trabajar con Pilar. Por lo mucho que disfrutó en los ensayos, esa especie de convivencias que son ya una seña de identidad de su cine. Y por compartir escenas con los médicos de paliativos que le asesoraron en la creación de su personaje, su manera de andar, de respirar, y que se interpretan a sí mismos en la película. Concretamente, Pablo Iglesias, el protagonista del documental de Carlos Agulló. “Con la verdad de esta gente no puedes competir — exclama el actor—. Te da una clase de interpretación que te cagas allí vivo. La realidad, la vida, siempre es mejor que la ficción. La secuencia de los paliativos es lo mejor de la película por los médicos, que son de verdad”.

*Los destellos* **ESTRENO** 4 DE OCTUBRE

# Antonio DE LA TORRE

HABLAMOS CON EL ACTOR MALAGUEÑO SOBRE SU PERSONAJE  
EN *LOS DESTELLOS*, SU RELACIÓN CON LA MUERTE Y EL  
MOMENTO EN EL QUE LE PILLA ESTE PERSONAJE POR A.G.B.



## ¿Cómo es interpretar a un personaje con tan poca energía cuando tú eres todo lo contrario?

Había una compañera de vestuario en *La noche de 12 años* que me decía: "Tío, es que cambias como persona con cada uno de tus personajes". Es verdad que yo tengo mucha energía pero si me quitas la gasolina... No es por darme golpes en el pecho, pero cuando cortaban para comer había una persona que no se iba a comer. No hace falta que te diga quién era.

## Y a nivel psicológico, ¿fue duro interpretar a Ramón?

Sí, sí, sí. Fue muy duro. Es que yo creo que se trata de esto. Es la gracia de este oficio. Yo comparo mucho tu trabajo, que fue mi trabajo también durante un tiempo, con el de actor. Siempre digo que los dos contamos historias solo que el actor lo hace en primera persona y el periodista lo hace en tercera persona. Si no lo haces de verdad para qué mierda lo vas a hacer, ¿no?

## ¿Tú eres muy del método como actor?

Eh... Lo intento pero no siempre lo consigo [se ríe]. Mi idea al principio de la película era quedarme en la casa en la que vive mi personaje y no salir en todo el día. Al principio lo hacía. En la primera escena que no se me ve, que estoy en off, yo me pegué toda la

mañana sentado en el sillón. Y es verdad que hay algo que te coloca. Ese ánimo solo se consigue cuando te quedas ahí sentado cuatro o cinco horas. Al principio lo hacía pero llegado un momento dije: "Hostia, necesito salir". Pero sí, creo que para hacer bien un papel tienes que ser un poco del método. No se puede contar lo que no se conoce. Y también creo que eres como actor así como eres como persona.

## ¿Cuál es tu relación con la muerte? ¿Te da miedo morir?

No. La he vivido de cerca. Mis padres murieron siendo yo muy joven. Mi padre murió cuando yo tenía 18 y mi madre cuando tenía 24. Lo único que me preocupa son mis hijos, que todavía son pequeños, tienen 13 y 8, y quiero verlos crecer.

## ¿En qué momento de tu carrera te pilló este personaje?

Mi batalla ahora es no perder la ilusión. Esta frase va a sonar súper tópica pero no quiero convertirme en Antonio de la Torre haciendo de Antonio de la Torre. De *La trinchera infinita* lei una crítica que me dolió en el alma. Y eso que yo llevo ya tiempo que he tomado distancia, ni me vengo arriba cuando las críticas son buenas ni abajo si son malas. Pero esta crítica... Te juro que hice un trabajo enorme por no parecer Antonio de la Torre.





# EL JUICIO SOCIAL

***Iciar Bollain*** COMPITE EN ZINEMALDIA CON LA HISTORIA DE NEVENKA FERNÁNDEZ, PRIMERA MUJER EN ESPAÑA QUE LOGRÓ CONDENAR A UN POLÍTICO POR ACOSO SEXUAL

POR Andrea G. Bermejo



**E**ra uno de los últimos días de rodaje. La escena en la que Nevenka entra en el juzgado donde está a punto de celebrarse el juicio contra su acosador, Ismael Álvarez. La actriz que interpreta a la exconcejala de Hacienda del Ayuntamiento de Ponferrada, Mireia Oriol, sintió una profunda emoción ese día. “Estábamos a punto de empezar y me dijeron que había llegado el abogado real de Nevenka. Me puse a llorar pensando en cómo ese hombre había tenido que vivir ese momento hace 20 años, entre la angustia y el malestar. Fue una catarsis”, explica la actriz. Esas dos décadas y el cambio de mentalidad de la sociedad española, que pasó de considerar una trepa a Nevenka a aceptarla como víctima, surgen

una y otra vez en las entrevistas con el equipo de *Soy Nevenka*, la película número 12 de Iciar Bollain. Tras *Maixabel*, la directora vuelve a embarcarse en una historia real y en el retrato de una mujer fuerte atravesada por un momento oscuro del que es capaz de sacar luz. En este caso, es Nevenka Fernández, la primera mujer que logró condenar a un político, el alcalde de Ponferrada Ismael Álvarez para el que trabajó entre los años 1999 y 2000, por acoso sexual.

## EN LA PIEL DE LA VÍCTIMA

La historia de la exconcejala del PP ya se había contado antes. En el documental de Netflix, en el libro de Juan José Millás. Pero cuando Koldo Zuazua y Juan Moreno, productores de *Maixabel*, le propusieron a Iciar Bollain contarla en clave de ficción, la directora pensó que había un ángulo que todavía no se había explorado. “La ficción siempre hace que lo sientas en tus propias carnes. Eso nos daba la oportunidad de vivir con ella en este laberinto, en este túnel que es el acoso, y también acompañarla cuando se empodera, en todo ese viaje en el que recupera su dignidad”, explica Bollain sobre este filme difícil de catalogar pero que baila entre el thriller y el terror psicológico y que logra ponernos en la piel de la víctima.

Así, acompañamos a Nevenka en esas primeras semanas en la alcaldía, recién acabada la carrera y llegada de Madrid, entre piropos, elogios, confidencias y regalos del alcalde. En la breve relación sentimental que establecen y en la que ella nunca parece estar del todo cómoda ni segura de sus sentimientos sino más bien arrastrada por las circunstancias, por el abuso de poder de él. Y de ahí a las vejaciones, humillaciones, insultos y amenazas. Mientras media Ponferrada, incluidos los padres de Nevenka, miran hacia otro lado, tan avergonzados y confusos como ella.

“Teníamos muy claro que queríamos entrar en la mecánica del acoso porque creo que no lo acabamos de entender muy bien—explica Bollain—. Nos cuesta entender por qué una víctima no se va, sobre todo porque el acoso se alarga en el tiempo. Si es una violación, sales corriendo. Si es una agresión, te defiendes. Pero cuando es una cosa tan paulatina, tan sutil, a veces no le sabes poner el dedo encima a qué es lo que está pasando. Eso genera mucha sensación de parálisis e irrealidad”.

Otro de los aspectos que la directora y su coguionista Isa Campo tenían claro era que había que contar el contexto social en el que se produjo el acoso sexual de Ismael Álvarez a Nevenka Fernández. Para “estar con ella y al mismo tiempo verla en esa telaraña”, Bollain y la directora de fotografía Gris Jordana se propusieron “ir con Nevenka pero también verla desde fuera, empezar fuera, ir entrando y que todo se fuese oscureciendo para volver a la luz al final”. “Era muy importante porque había que retratar a esa sociedad, todo ese coro griego que la rodea. Al final, los bullies tienen siempre un silencio alrededor que les protege”, explica sobre esa sociedad ponferradina que defendió y justificó al alcalde. En gran parte, por su carisma, su don de gentes y porque se preocupaba por ellos. Pero también por la red clientelar que había tejido desde su cargo de alcalde.



Los actores Urko Olazabal y Mireia Oriol dan vida a Ismael Álvarez y Nevenka Fernández en *Soy Nevenka*.



# Mireia ORIOL

## CAPAZ DE INTERPRETAR LA FRAGILIDAD MÁS ABSOLUTA Y LA FORTALEZA MÁS EXTREMA: ASÍ ES LA ACTRIZ QUE DA VIDA A NEVENKA

POR A. G. B. | FOTO Piotr Marzec

> Escribir el personaje de Ismael fue otro reto. Es un acosador pero también un hombre simpático, cercano, que se sabía ganar a la gente. “Eso fue lo que nos transmitieron sobre él”, cuenta Bollaín sobre un proceso de documentación sostenido por largas charlas con Nevenka Fernández pero también sobre conversaciones con gente que trabajó con ella en el Ayuntamiento, ex-concejales, funcionarios y, por supuesto, Charo Velasco, la ex-concejala del PSOE que la animó a denunciar a Ismael Álvarez. “Cuando vas a los libros, a la literatura que hay sobre acosadores, es un perfil muy común. La relación con la víctima empieza con ellos siendo absolutamente maravillosos y encantadores, y luego eso da la vuelta”.

### EL MONSTRUO ENCANTADOR

A los libros también recurrió Urko Olazabal, el actor que encarna a Ismael Álvarez y que repite con Iciar Bollaín después de *Maixabel* en un personaje en las antípodas de aquel y de sí mismo. “Como actor lo que me gusta es el reto, ese pensamiento al leer el guion de ‘ay, la leche, cómo voy a hacer yo esto si soy completamente disinto al personaje’. Pero luego vas descubriendo que todos somos todo, y que hay cosas que tenemos tapadas, filtradas, negadas...”, explica. El documental de Netflix le sirvió para observar a Ismael Fernández, su manera de moverse, de hablar, pero Iciar no quería hacer una copia. “Queríamos sacarlo de esa identificación personificada en él y hacer un personaje más universal”, recuerda.

La confianza con su compañera de reparto, Mireia Oriol, fue fundamental para trabajar las escenas más duras, aquellas en las que su personaje la insulta y humilla, aquellas en las que la ataca con violencia. Y el actor tuvo claro desde el principio que esa confianza había que crearla. Por eso invitó a la actriz a pasar un fin de semana en su casa, en Bilbao, con su mujer. “Quería que conociese mi vida, mis intenciones con la película, que nos hiciésemos amigos”, recuerda. Y así lo sintió ella, que describe a Urko como “el compañero más maravilloso que he podido tener”.

Aún con esta relación de amistad y con la atenta y delicada dirección de actores de Iciar Bollaín, el actor reconoce que acabó el rodaje exhausto y que le resultó muy duro emocionalmente negarle la empatía a su compañera de reparto. “Recomponerse en cada toma era difícil. Y quitarme toda la basura emocional acumulada al llegar a casa cada noche. Y al día siguiente volver a empezar. Siempre digo que Mireia se empodera a lo largo de la película y que yo he sido empeorado”.

*‘Soy Nevenka’* **ESTRENO** 27 DE SEPTIEMBRE

**¿Qué ha sido lo más difícil de interpretar a Nevenka, un personaje que pasa por tantas emociones?**

Aunque parezca mentira, para mí lo más difícil ha sido interpretar a la Nevenka del principio, mucho más que a la Nevenka frágil. Me costó mucho construir a esa Nevenka, averiguar quién era esta chica antes de que le pasara esto.

**¿Te ayudó conocer a la Nevenka real?**

Mucho. Me sirvió sobre todo saber hacia dónde había ido esta mujer después de que sucediese todo. Y para quitarme presión por estar interpretando a una persona real. Ella me parece una mujer increíble, muy inspiradora. Lo que más me emociona es su capacidad para transformar el dolor en algo sanador para muchas mujeres y para la sociedad. Ella ha estado muy involucrada en la película y está muy agradecida.

**¿Cómo fue rodar las escenas más violentas?**

Lo bueno es que Iciar no hacía muchas tomas, yo creo que al ser actriz sabe lo que es esto. Cada uno nos buscábamos nuestra vía de escape. Yo, cuando me ponía nerviosa o se me quedaba en el cuerpo la sensación de mi personaje, pedía un rato para mí misma, salía del set y hacía una lloradita. Y ya todo el mundo lo sabía. Decían: “Toca la lloradita de Mire”. Y, además de esto, pues muchísimos abrazos con Urko, con Iciar, mucho hablar de lo que nos estaba pasando, mucho diálogo entre los tres... Algo inusual en un rodaje, creo. **La intención de Iciar Bollaín era que el espectador se metiese en la piel de la víctima. ¿Tuviste tú esa sensación interpretando a Nevenka?**

En el rodaje sí que tenía la sensación de estar viviendo una película mientras el resto del equipo vivía otra. A mí en los rodajes me encanta estar con mis compañeros, hacer planes... Y aquí no podía. Y es curioso porque, al final, esa es en gran parte la realidad del acoso. La víctima vive una cosa, el agresor otra y la gente que los rodea, otra totalmente distinta.

**¿Te costó salir del personaje, dejarlo atrás?**

Nada. Todo el mundo me decía lo mucho que me iba a costar pero no me costó. A mitad de rodaje ya sentía que podía entrar y salir, dominar mis emociones. Empecé sintiéndome muy insegura así que fue una superación muy bestia.





# MORTAL ESCAPE

Después de que la primera entrega arrasara en su estreno en Netflix, Milena Smit y Hovik Keuchkerian nos introducen de nuevo en el hoyo

por Miguel Ángel Romero

**333** plantas. Una plataforma repleta de comida que desciende de arriba a abajo. Dos personas

por nivel. Y la posibilidad de ser solidarios y comerse solo su parte, o de ser egoístas y arrasar con todo a su paso. Con esta premisa, *El hoyo* de Galder Gaztelu-Urrutia conquistó al circuito de festivales en 2019, arrasando posteriormente tras su aterrizaje en Netflix. Tras un paso velado por las salas de cine, la película se transformó en una de las más vistas de habla no inglesa en el servicio de streaming. Esto animaba al gigante rojo a sumarse al rodaje de su secuela. Ahora, Milena Smit (*Madres paralelas*, *La chica de nieve*) recoge el testigo de Iván Massagué como la gran protagonista en el retorno a este infecto lugar.

“Durante el confinamiento por el coronavirus, vi la primera película y me voló la cabeza. Desde mi propia mirada y mi posición, encontré numerosas similitudes con lo que estaba pasando en el mundo. La película me gustó tanto que la comenté con mi representante. Así terminó llegando la propuesta de la secuela. Sinceramente, estaba acojonada. Me tuve que leer el guión varias veces y hacer una lista de preguntas para Galder [el director], quien me dijo que no eran importantes. Yo le decía: ‘Pero, ¡cómo no van a ser importantes! Aún estoy

>





# ROOM



En esta misma página, a la izquierda, Milena Smit; a la derecha, Óscar Jaenada. En la otra página, a la izquierda, Natalia Tena.

➤ intentando entender esta movida", confiesa entre risas Smit sobre su papel como Perempuán.

Esta segunda entrega nos traslada de nuevo a ese hoyo literal y metafórico en el que las personas quedan atrapadas sin escapatoria alguna y tan solo hay forma de sobrevivir un día más. Allí despierta el personaje de Smit, "una mujer misteriosa, valiente y con una gran culpa" que tendrá que enfrentar numerosas vicisitudes en este reducido espacio. Pero no lo hará sola, ya que estará acompañada de Zamiatin, interpretado por Hovik Keuchkerian (*La casa de papel*, *Reina Roja*). "Ninguna de las personas que han entrado en el hoyo están felices de estar allí, aunque muchos lo hayan hecho de forma voluntaria. Mi personaje es un tipo egoísta y cobarde, quien, como mucha gente hoy en día, vive en una realidad paralela que ha construido en su mente. Alguien sin fe ni esperanza que comenzará un proceso de redención al despertar junto a su compañera", señala el actor, quien admite entre risas que él mismo aún está intentando comprender el argumento de la película.

La suma de Netflix al equipo de *El hoyo 2* también ha permitido un incremento de la complejidad, con decorados aún mayores que la primera entrega —pasando de la construcción de dos niveles a tres en el set para interactuar mucho más entre sus vecinos y después crear el resto digitalmente—, así como con batallas multitudinarias en un sitio tan pequeño que solo entraban cámaras al hombro. "Resultó un poco caótico y claustrofóbico, pero precisamente ejemplifica que el hoyo es ese espacio físico y mental en el que quedas atrapado solo o con varias personas", declara el

cineasta detrás de la película, Galder Gaztelu-Urrutia. El director también quiere dejar claro que el filme va mucho más allá de la crítica hacia el capitalismo que muchos indicaban con anterioridad. "No atribuiría la película a conceptos políticos o formas de organización económicas tan recientes como el capitalismo, el comunismo o el socialismo. La sociedad se ha organizado así desde tiempos inmemorables y las jerarquías ya existían. Queremos invitar al público al debate, respondiendo a preguntas como '¿qué harías si te despertaras en nivel 304?' o '¿qué harías si lo hicieras en el nivel 4?'. Queremos que el público participe de toda esta experiencia", agrega Gaztelu-Urrutia.

## CLAUSTROFOBIA Y OSCURIDAD

El rodaje de *El hoyo 2* se produjo en un momento en el que Milena Smit esperaba una operación de espalda. Tres meses de grabaciones, con una exigencia extrema a nivel mental y físico, que jugaron con su propia salud. "Estuvimos en Bilbao en un plató a oscuras durante doce semanas. Había días que entrábamos temprano y salíamos tarde, por lo que no veía el sol prácticamente. Fue justo el último proyecto antes de que me operaran y me metí una buena caña, porque sabía que después iba a ser imposible tanta acción. Fue muy sacrificado y jodido. Intenté no pensarlo e ir con todo", declara Smit sobre su personalísimo día de la marmota, contando en todo momento con el apoyo de Keuchkerian.

Al borde de las lágrimas, Smit confiesa cómo la presencia de Hovik en el rodaje tan solo trajo felicidad a su vida. "Fue mi pilar. Hay pocos actores tan profesionales como

## LUCHA DE CLASES CI-FI

LAS DISTOPIAS MÁS INNOVADORAS HAN DENUNCIADO LA DISTRIBUCIÓN DESIGUAL DE LAS RIQUEZAS

POR M. A. R.



### Freejack, 1992

Con el oscarizado Anthony Hopkins, Emilio Estévez y Mick Jagger al frente de su reparto, el filme dirigido por Geoff Murphy presentaba a una serie de cazarrecompensas del futuro invadiendo el presente en la búsqueda de cuerpos para los millonarios.



### Metropia, 2009

Tras los pasos de títulos europeos de la talla de *Renacimiento* (*Renaissance*), la joya ciberpunk de la animación de Tarik Saleh nos llevaba a un viejo continente en el que el petróleo ha desaparecido y una red de metro subterránea conecta todos los países.



### In Time, 2011

¿Qué pasaría si nuestra vida se midiera en horas, minutos y segundos? ¿Y si los ricos tuvieran más que el resto y mercadearan con él? Esta es precisamente la premisa del título de Andrew Niccol, protagonizado por Justin Timberlake y Amanda Seyfried.



Hovik. Con él hubiera compartido desde mi primera a mi última toma. Es la persona que estuvo preocupándose de mí y con la que podía desahogarme en mitad de tanta intensidad. He aprendido muchísimo de él y se ha convertido en mi 'papá de la interpretación', añade Smit sobre un compañero que nunca se olvidó de ella, pese a ausentarse durante cuatro semanas para perder peso para el papel. "Esta mujer que tenéis ahí se comió doce semanas del tirón, yendo todos los días y con un curro muy duro. Cuando regresé, estaba consumida. Olvidaos del rodaje, de personajes, ni de hostias... esta mujer es un animal. Te quiero, pequeña", afirma Keuchkerian.

En esta secuela, ambos están acompañados de nuevos personajes interpretados por figuras de la talla de Natalia Tena (*Juego de tronos*, *Harry Potter*) y Óscar Jaenada (*Hernán*, *Piratas del Caribe: En mareas misteriosas*). Actores que se dividen en un enfrentamiento entre los leales, aquellos que intentan implantar por la fuerza la solidaridad colectiva, y los desleales, que luchan por escapar del agujero. ¿Distribución de la riqueza? ¿Lucha de clases? ¿Salud mental? Muchos temas en el tintero y un debate cuasi infinito sobre el significado de su trama. "Según el contexto, la clase social o la situación personal que esté viviendo el espectador, la película será analizada desde una mirada completamente diferente. Eso es lo interesante de *El hoyo 2*", declara Smit sobre un título llamado a ser un nuevo éxito de audiencia en Netflix, pudiendo contar con un futuro prometedor en la plataforma. "No faltan preguntas que responder, pero veamos qué tal va primero esta secuela", finiquita esperanzado su director.

***El hoyo 2* ESTRENO 4 DE OCTUBRE NETFLIX**



## Galder Gaztelu-Urrutia

EL HOYO 2 COINCIDEN CON EL ESTRENO EN SITGES DE *RICH FLU*

POR M.A.R.

Tras décadas dedicado al mundo de la publicidad y la televisión, ejerciendo también como productor y director de los cortometrajes *913* (2004) y *La casa del lago* (2011), el bilbaíno debutaba en el cine con su ópera prima *El hoyo* (2019). Así se presentaba como uno de los cineastas más interesantes e imaginativos del panorama actual, permitiéndole crear una secuela cuyo aterrizaje en el streaming coincide con el preestreno en el Festival de Sitges de su otro proyecto internacional, la película *Rich Flu*.

**¿Ha cambiado tu vida tras el éxito de *El hoyo*?**

No me pilló con 20 años, por lo que intenté mantener los pies en el suelo y asumirlo con normalidad. Ninguno esperábamos el respaldo del público en Netflix. Habíamos ganado premios en el circuito de festivales, pero era muy diferente. No esperábamos ni de coña que pasara, así que fue muy gratificante. Cuando haces una película siempre tienes sueños.

***Rich Flu* retrata una nueva crítica hacia los ricos, ¿cómo ha sido este trabajo con actores como Mary Elizabeth Winstead o Timothy Spall?**

El filme presenta una gripe que mata a las personas más ricas y poderosas del mundo. Cuanto más dinero tienes... peor. Nos hemos pasado toda la vida queriendo tener más y ahora comienza una carrera mundial para deshacerse de lo que tienen para encasquetárselo a los demás y salvar su pellejo. No está exenta de paradojas sociales en un contexto de ciencia ficción, que es lo que a mí me gusta.

**¿Es el hombre corrupto por naturaleza?**

El egoísmo ha sido una gran ventaja evolutiva para nuestra especie. Honestamente, creo que ha sido de lo más determinante y, aunque intentemos en nuestros espacios o entornos ser solidarios, al final uno siempre barre para casa. En *El hoyo* se ve claramente cómo actúan los personajes cuando están en el nivel 24 y cómo lo hacen en el 180, cómo abrazan ciertas teorías según estén arriba o abajo.



### *Snowpiercer*, 2013

El director de *Parásitos*, Bong Joon-ho, nos adentraba en las entrañas de un tren bala sin destino tras un apocalipsis que congelaba el planeta. Un ejercicio más de la división entre pobres y ricos, protagonizado por Chris Evans, Tilda Swinton y Ed Harris.



### *High-Rise*, 2015

Adaptación de la novela homónima de J.G. Ballard de los 70. Con un plantel de rostros célebres, sobresaliendo Tom Hiddleston, el filme de Ben Wheatley traslada al doctor Laing a la Torre Elysium, un rascacielos que aloja una sociedad utópica.



# LA DOBLE VIDA DE ARANTXA B.

EN *La infiltrada*, UNA PRODUCTORA Y UN PERIODISTA SE UNEN A UNA DIRECTORA Y UNA ACTRIZ EN ESTADO DE GRACIA PARA CONTAR LA HISTORIA DE LA ÚNICA MUJER QUE SE INFILTRÓ EN ETA

POR Rubén Romero Santos

**1992** La riojana Elena Tejeda es reclutada en la Academia de Policía de Ávila para infiltrarse en la banda terrorista ETA. La policía nacional, convencida de que una mujer despertará menos sospechas que un hombre, le da una nueva identidad, la de Arantxa Berradre, activista logroñesa del Movimiento de Objeción de Conciencia de Logroño. De allí emigra a San Sebastián, donde se hace habitual de las protestas abertzales mientras malvive como dependiente de una carnicería y titiritera.

**1997** Cinco años después de empezar su nueva y solitaria vida, alejada de los suyos y de cualquier posibilidad de desarrollo personal, por fin Arantxa es reclutada por ETA. Le piden que dé cobijo y transporte a dos terroristas liberados, Kepa Etxeberria y Sergio Polo. Durante dos años cumple las órdenes del máximo dirigente de ETA, Kantauri.

**1999** Recaba valiosa información sobre el rearme y la tregua trampa de ETA. A veces conscientemente y otras sin saber que vive en un piso lleno de micrófonos ocultos. Su



Nausicaa Bonnín. Arriba, Víctor Clavijo y Luis Tosar.

único contacto con su vida anterior es su reclutador. Arantxa culmina su trabajo policial con la entrega de Etxebarria, Polo y numerosa información sobre objetivos y logística de ETA.

**2017** Llega a oídos de María Luisa Gutiérrez, productora y pareja de Santiago Segura, la historia de Arantxa. Se obsesiona con la posibilidad de llevarla a la gran pantalla e inicia los primeros pasos de la preproducción.

**2022** Se suman al proyecto los también productores Mercedes Gamero y Pablo Noguerol. Se contrata al periodista especializado en lucha antiterrorista Pablo Muñoz, que ofrece sus contactos en el cuerpo para reconstruir la vida clandestina de Arantxa.

**2024** Otra Arantxa, en este caso Echevarría, se encarga del guion final junto a Amèlia Mora (*Copito de nieve*) y de rodar el filme durante la primavera. Su tocaya será encarnada por Carolina Yuste, estrecha colaboradora de Echevarría desde que la descubriera en *Carmen* y *Lola*. A Yuste (y su gato) la rodean hombretones de armas tomar: Luis Tosar como su mentor policial e Iñigo Gastesi y Diego Anido como los terroristas Kepa Etxeberria y Sergio Polo.

**2024** El próximo 11 de octubre se estrena la que sin duda será una de las películas del año. Tras desaparecer con el mismo secretismo con el que vivió durante ocho años, Arantxa/Elena vive la tercera de sus vidas como policía y madre de familia, feliz de haber colaborado decididamente en el fin de ETA.

*'La infiltrada'* **ESTRENO** 11 DE OCTUBRE

Luis Tosar con Carolina Yuste.





# NO MATARÁS A TU RECIÉN NACIDO

**Mar Coll REGRESA, TRAS DIEZ AÑOS DE AUSENCIA CINEMATOGRAFICA, CON *Salve María*, ADAPTACIÓN DE *LAS MADRES NO*, DE KATIXA AGIRRE, EN FORMA DE DESASOSEGANTE THRILLER PSICOLÓGICO**

POR Philipp Engel

**E**l personaje de la madre asesina que obsesiona a María (espléndida Laura Weissmahr), aparece casi como un fantasma, ¿era la intención?

Sí, la idea era no concretar el gesto del infanticidio, que fuera una idea más que un caso en particular.

¿La idea es que María siente desapego por su hija y, como eso no casa con el relato tradicional –la felicidad de ser madre–, entra en una espiral paranoica?

La noticia del filicidio la pilla en un momento frágil, y queda anclada como una posibilidad que la devora por dentro.

¿Es una depresión postparto?

Cubre todo un abanico de malas experiencias que pueden darse tras el parto, desde una simple inquietud, que es muy común, hasta casi rozar la psicosis. Tampoco hace falta ser madre para entenderlo: si has pasado una depre, ansiedad o estrés, ya sabes qué es comportarse de manera errática, entrar en un bucle obsesivo...

¿Hay que romper tabúes para poder mejorar las cosas?

Sí, porque las mujeres que no comulgan con esa idea de la maternidad como sinónimo de felicidad absoluta se sienten culpables porque realmente hay pocas cosas más feas que no querer a su propio bebé. Sobre todo, si no hay ningún motivo extra, como que estén solas o en dificultades económicas. María se siente como un ser despreciable, y de ahí nace la ocultación. El hecho de que no pueda hablar de lo que siente, porque es un tabú, empeora las cosas.

¿Cómo llegasteis a la novela de Katixa Agirre?

Ella misma me la mandó, y con Valentina Viso, coguionista de todas mis películas, vimos que el tema del infanticidio nos permitía alejarnos de nuestro universo más naturalista para ir hacia el thriller. En la maternidad hay un momento en el que no estás toda entera. Hay algo que es muy animal, y eso también nos llevaba al terror.

Está claro que es terror. Yo lo pasé mal. Sobre todo cuando el bebé se cae de la cama. No por ser una experiencia universal he podido perdonármelo...

El terror forma parte de lo cotidiano, sobre todo cuando tienes un bebé de tres kilos en las manos que parece que se puede morir en cualquier momento.

¿Y cómo disteis con Laura Weissmahr? Menuda revelación.

La elección de la actriz también fue una apuesta decidida por el thriller. Laura tiene un rostro, una mirada, que puede expresar todo esto. Es muy fotogénica. Descartamos otro tipo de actrices más naturalistas, porque queríamos que la película fuese muy estilizada.

¿Y el momento *body horror*?

Esa escena la escribió Valentina, y cuando me la pasó puse una banderita roja en el guion. Pero tenía claro que había que arriesgar, que quería hacer una película desacomplejada, intensa... Me lo repetía a mí misma: "¡Ya basta de tanta contención!".

**'Salve María' ESTRENO 31 DE OCTUBRE**

Amba, Laura Weissmahr. Debajo, con la directora Mar Coll y el actor Oriol Pla.





Paz Vega con la claqueta de su debut en la dirección.

## LA SEVILLA DE MIS RECUERDOS

Paz Vega DEBUTA COMO DIRECTORA  
CON **Rita**, UNA CARTA DE AMOR LLENA DE  
NOSTALGIA POR AQUELLOS CALUROSOS  
VERANOS DE LOS 80 QUE NUNCA VOLVERÁN

POR Enid Román Almansa

**P**az Vega es una rata de set. Así se define ella misma con orgullo. Cualquier cosa que tenga que ver con "ese momento en el que está todo el equipo concentrado para que lo que está en el plano salga perfecto" le llama la atención, lo que quiere decir que solo era cuestión de tiempo que se pasase a la dirección. "Hay algo que está implícito en mí", afirma. "En proyectos anteriores donde trabajaba como actriz, inevitablemente, no podía evitar posicionarme en el lugar del director y hacer mi propia película en la cabeza". Una manía que, entiende, no a todo cineasta le sienta bien. "Reconozco que he sido muy osada en algunos momentos", admite sonriendo.

Decidida a calmar esa "ansiedad por dirigir" que podría haberla metido en más de un lío, la actriz debuta como directora con *Rita*, una película costumbrista ambientada en el verano sevillano de los años 80. "Seas de donde seas, del

norte o del sur, hay algo que se respira en esa casa, en esa mesa, en esa enciclopedia", dice sobre esos calurosos meses ibéricos que ha plasmado en pantalla. "Para mí era muy importante hacer este retrato de esa época que nunca volverá y que fue nuestra infancia con mucho cariño".

Es desde el punto de vista de Rita que conocemos esa Sevilla, una Sevilla "muy concreta, que era así, que son mis recuerdos", y que nos traslada a unos años en los que los niños vivían sus primeros amores y jugaban en la calle mientras, en casa, las mujeres cuidaban del hogar y los maridos salían a ganarse el pan, por lo que esperaban ser recompensados con una cerveza enfriándose en la nevera al final del día. "Son hombres que hacían lo que les enseñaron", reflexiona sobre esos roles de género representados en el padre de la protagonista. "El personaje de Roberto Álamo ejecuta lo que vio en su padre y lo que la sociedad le dictaba. No es un antagonista, es una víctima más, digamos, de una sociedad que perpetuaba ciertos roles sobre cómo tenía que ser una mujer y cómo tenía que ser un hombre".

Vega interpreta a su esposa y Sofía Allepuz y Alejandro Escamilla a sus hijos, Rita y Lolo. "Trabajar con mis niños ha sido precioso", afirma sobre estas personitas y sobre Daniel Navarro, quien interpreta a su amigo. "¡Ha sido tan bonito y maravilloso!". Es gracias a su inocencia, esa que solo existe a través de los ojos de los más pequeños, que aquello que su directora sentía que debía contar se ha convertido en una "carta de amor", tal y como ella define su primer filme. "Me parece que en la vida hay tantas historias que rescatar..."

**'Rita'** ESTRENO 25 DE OCTUBRE



## GÉNERO DE GÉNERO

EN *El llanto*, Pedro Martín-Calero DEBUTA COMO DIRECTOR CON ESTE GUION ESCRITO JUNTO A Isabel Peña, COGUIONISTA DE *AS BESTAS*, SOBRE LA TERRORÍFICA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES

POR **Andrea G. Bermejo**

Una mujer baila en una discoteca. De pronto, algo invisible la golpea. La arroja contra la barra, contra el suelo, con mucha violencia, entre el parpadeo de luces, focos y flashes. Esa imagen perturbadora rondaba en la cabeza de Pedro Martín-Calero cuando llamó a su amiga Isabel Peña, coguionista habitual de Rodrigo Sorogoyen, y le propuso escribir una película de terror para debutar como director. Fan confesa del género o, más bien, del género cuando cuenta historias que le importan, desde *El exorcista* a *It Follows*, Peña aceptó la propuesta. Así, se sentaron a escribir un filme que empezó siendo pequeño y se fue haciendo grande, con un reparto internacional y localizaciones que se extendían a tres países. Pero que, en el proceso y milagrosamente, no perdió un ápice de frescura y libertad, convirtiéndose en un guion lleno de giros inesperados, con una estructura sorprendente y metarreferencial.

En España, Andrea, una estudiante de arquitectura (Ester Expósito) descubre que sus padres la adoptaron en Argentina y que no le han contado toda la verdad sobre su madre biológica. La revelación de su secreto viene acompañada de un hallazgo más inquietante. Una presencia la persigue. Una presencia que solo ve a través de las pantallas. Pero que está ahí. Lleva mucho más tiempo del que le gustaría apareciendo en las fotografías que guarda en su iPhone. Y va a por ella. Como

fue a por la mujer del prólogo, la que bailaba en la discoteca. Una presencia acechante que para Peña y Martín-Calero es una alegoría de la violencia contra las mujeres. "Una violencia que, desgraciadamente, trasciende fronteras y épocas, clases sociales y nacionalidades", explica la guionista al teléfono. Como a Andrea, pero muchos años antes y a diez mil kilómetros, a Marie (Mathilde Olliver), también le resulta muy difícil explicar la amenaza incorpórea que se cierne sobre ella. Solo una chica la cree, Camila (Malena Villa), mientras la graba con su cámara y empieza a ver en los vídeos que graba una presencia tan aterradora como difícil de explicar a quien no la sufre. "Es que la violencia contra las mujeres muchas veces es difícil de explicar. Por eso, a veces suceden situaciones tan brutales. Muchas mujeres no hablan porque piensan que no las van a creer", explica Peña. Igual de imperceptible es esa presencia malrollera que los micromachismos que sufren las protagonistas de *El llanto*, pequeños gestos o situaciones que las van minando. Como las lecciones de cine que Camila se ve obligada a recibir de sus compañeros, todos hombres, al presentar sus vídeos en clase. ¿Una pullita autobiográfica de Isabel Peña? La guionista se ríe: "Es verdad que en mi clase de guion no era la única mujer, éramos cuatro de doce. Pero algo de autobiográfico hay".

*'El llanto'* **ESTRENO** 25 DE OCTUBRE



# “SI Ryan Reynolds QUERÍA SALIR DE LA CAJA EN ‘BURIED’, Mario Casas QUIERE ENTRAR EN ELLA”

RODRIGO CORTÉS



Mario Casas, a punto de caer atrapado por el cineasta Rodrigo Cortés.

Rodrigo Cortés FIRMA Y DIRIGE **Escape**, UNA FÁBULA SOBRE UN HOMBRE ESTROPEADO QUE QUIERE QUE EL ESTADO SE HAGA CARGO DE SU VIDA Y LE quite LA LIBERTAD. UNA EVASIÓN CONTADA AL REVÉS

POR **Diana Arrastia**

“Un hombre está dispuesto a hacer lo que sea necesario para ir a la cárcel”. Esta fue la premisa que a Rodrigo Cortés le pinzó su corazón de guionista y director hasta convertir la novela de Enrique Rubio en una película con la que comparte título: *Escape*. “En la novela, que leí hace ocho años, el protagonista es un chaval de 18 años con Asperger que ha sido educado al margen de la sociedad, mientras que en la película es un hombre roto que quiere bajarse de la vida. Sus historias y personajes son muy distintos, pero *Escape* no existiría sin el ADN vitriólico, insensato y disruptivo de la obra original de Enrique”, comparte Rodrigo Cortés.

Lo del crédito “Martin Scorsese presenta”, que el director reserva para aquellas películas que quiere avalar personalmente, llegó bastante después. Cortés y Scorsese habían hecho migas en 2018, cuando al segundo le concedieron el Premio Princesa de Asturias de las Artes y le pidieron al primero que le entrevistara. “Años después, le mandé a Nueva York el montaje de *El amor en su lugar*. Le sorprendió

mucho y me pidió que le mandara el próximo proyecto, lo que tomé como una simple declaración amable, así que no lo hice, pero, tiempo después, me escribieron de su oficina para preguntarme si andaba en algo”, revela. “Le envié el guion de *Escape* y le entusiasmó, dijo que no se parecía a nada y que cómo podía ayudar a que algo tan improbable existiera”.

N., el personaje en las carnes de Mario Casas, es el centro de esa historia incierta. Un hombre que no quiere tomar decisiones, que quiere que le digan cuándo levantarse y cuándo acostarse, qué comer y cuánto, cuándo puede respirar y cuándo no. “Si Ryan Reynolds quería salir de la caja en *Buried*, Mario Casas quiere entrar en ella”, matiza el director. “¿Hay culpa, hay enfermedad, hay ausencia de límites, hay egoísmo, hay daño, hay determinación, hay irresponsabilidad? Todo a la vez, seguramente”, apunta. Por eso el protagonista hará todo lo posible por entrar en la cárcel, a pesar de la implacabilidad del coro de personajes a su alrededor.

*Escape* es una fábula salpicada de surrealismo y humor, donde todo es verdadero pero nada exactamente real, donde lo absurdo convive con lo realista y lo divertido con lo cruel. “El juzgado, la cárcel, los sótanos de los funcionarios... Todo tiene un espíritu kafkiano en el que es fácil reconocerse, pero que pertenece al universo y código de la propia película, que establece sus propias reglas”, dice Cortés. Y añade: “En *Escape* te ríes sin parar, pero siempre preocupado”.

**‘Escape’ ESTRENO 31 DE OCTUBRE**



## VERANO EN DICIEMBRE

CAROLINA ÁFRICA

Carmen Machi, Bárbara Lennie, Victoria Luengo, Irene Escolar o Antonio Resines son los actores de cuyo talento se arroja Carolina África en su debut en el largometraje, *Verano en diciembre*, una comedia en la que una mujer se reúne con sus cuatro hijas para conmemorar el aniversario de la muerte del padre.

**ESTRENO 8 DE NOVIEMBRE**



## MARCO

AITOR ARREGI, JON GARAÑO

Un documental (*Ich Bin Enric Marco*, de Santiago Fillol y Lucas Vermal) contó el caso hace ya 15 años. El escritor Javier Cercas dio su versión en *El impostor* (2014). Y ahora los directores Aitor Arregi y Jon Garaño (*La trinchera infinita*) convierten la historia del falso superviviente de campos de concentración en una ficción protagonizada por Eduard Fernández, Nathalie Poza y Chani Martín.

**ESTRENO 8 DE NOVIEMBRE**



## EN LA ALCOVA DEL SULTÁN

JAVIER REBOLLO

Quince años han pasado desde el último largometraje de Javier Rebollo, *El muerto y ser feliz*. De la mano de Pilar López de Ayala, Félix Moati e Ilies Kadri, el director reimagina la visita del operador de los Lumière Gabriel Veyre a Marruecos para enseñar al sultán a utilizar el cinematógrafo.

**ESTRENO 8 DE NOVIEMBRE**



## APOCALIPSIS Z: EL PRINCIPIO DEL FIN

CARLES TORRENS

Adaptación del libro de Manel Loureiro a cargo de Ángel Agudo y protagonizada por Francisco Ortiz, *Apocalipsis Z: El principio del fin* cuenta cómo Manel, un viudo de luto, intenta sobrevivir a una epidemia de rabia junto a su gato Lúculo.

**ESTRENO 31 DE OCTUBRE (PRIME VIDEO)**



## DESMONTANDO A LUCÍA

ALBERTO UTRERA

Un perito judicial obsesionado con las películas de Bogart. Una *femme fatale* amnésica interpretada por Susana Abaitua. Estos son los ingredientes con aroma a cine negro del nuevo largometraje de Alberto Utrera protagonizado además por Hugo Silva y Julián Villagrán.

**ESTRENO 8 DE NOVIEMBRE**



## LOS ÚLTIMOS ROMÁNTICOS

DAVID PÉREZ SAÑUDO

David Pérez Sañudo vuelve a competir en Nuevos Directores en el Festival de San Sebastián con esta adaptación de la novela homónima de Txani Rodríguez protagonizada por Miren Gaztañaga, una historia de segundas oportunidades con un Euskadi industrial de fondo.

**ESTRENO 15 DE NOVIEMBRE**



## POLVO SERÁN

CARLOS MARQUÉS-MARCE

Un musical sobre la eutanasia. Así de fuerte es la apuesta de Carlos Marqués-Marcet (10.000 KM) que inaugurará la Sección Oficial de la Seminci. Protagonizada por Ángela Molina, Alfredo Castro y Mónica Almiral. María Arnal compone la música y La Veronal firman las coreografías.

**ESTRENO 15 DE NOVIEMBRE**



## POR DONDE PASA EL SILENCIO

SANDRA ROMERO

Otra de las competidoras en la sección Nuevos Directores del Festival de San Sebastián, Sandra Romero debuta en el largo con esta adaptación de su corto homónimo protagonizado por los hermanos Antonio, Javier y María Araque.

**ESTRENO PRÓXIMAMENTE**

# Los paraguas de Cherburgo

# EL RECUERDO MÁS BELLO

DESLICES DE JUVENTUD, GUERRAS CRUELES Y UNA CIUDAD INMORTALIZADA GRACIAS AL CINE. EL MUSICAL MÁS TRISTE DE LA HISTORIA REVOLUCIONÓ EL USO DE LA MÚSICA Y DEL COLOR EN UNA PANTALLA

POR Rubén Romero Santos

**A** la fiesta de la Nouvelle Vague, que se había iniciado en 1959 con *Los 400 golpes* y proseguido en 1960 con *Al final de la escapada*, se presentó un convidado inesperado. Más allá de los Truffaut, Godard y compañía, el director Jacques Demy estaba fuera de lugar en aquel mundo, por su condición sexual (su velada homosexualidad), por su condición periférica (era de Nantes, tan provinciana y alejada de los redichos parisinos) y por sus gustos. Por entonces, no corrían buenos tiempos para los amantes del cine musical. Pasada la gloria de los Stanley Donen y Vincente Minelli, ningún exhibidor quería proyectar un género que no atraía a los espectadores. Más todavía en Francia, donde vivió su esplendor en la lejana década de los 30, de la mano de mitos de la chanson como Edith Piaf o Charles Trenet. Pero la *résistance* existía. La formaban Demy y un compositor llamado Michel Legrand. El director lo había conocido rodando *Lola* (1960), su ópera prima, definida por él mismo como "un musical sin música". En 1961, Demy, Legrand y un piano cochambroso se encerraron en el refugio del director en Noirmoutier para escribir un musi-

cal. La historia era tan simple como la de cualquier folletín de Corin Tellado. La dependienta Geneviève se enamora del mecánico Guy, que le hace un bombo antes de que lo llamen a filas, y es obligada a casarse con un richón al que no ama... Pero la forma era otro cantar, nunca mejor dicho. La propuesta de Demy y Legrand era un ciclón: no había baile, no había diálogos como tal, sino una canción continua de 91 minutos.

Según declara posteriormente en su dossier de venta, el director quería escribir una "ópera popular": "...un poco como si la ópera hubiera seguido la evolución del jazz". Tiene en mente la adaptación cinematográfica de *Médium*, obra del compositor Gian-Carlo Menotti (1951), pero con ese toque local que tanto apreciaba Demy. Jean-Pierre Berthomé, su biógrafo, reproduce la instrucción que le dio a Legrand: "Partí de la manera de expresarse de los marseleses, que cantan cuando hablan". Tenía tan clara su propuesta como quien debía interpretarla: una joven llamada Catherine Deneuve, de solo 17 años, más conocida por ser la novia del director Roger Vadim, de 32, que por sus dotes como actriz.



# Los paraguas de Cherburgo



Arriba, Jacques Demy y Catherine Deneuve en un momento del rodaje; Catherine Deneuve en un plano inolvidable de la película.

El guion se dividía en tres partes, marcadas por "la regla del pañuelo", pues Legrand y él identificaron tres momentos en los que la audiencia iba a moquear y a lagrimear desconsolada. El guion, sin embargo, no llama la atención y el dinero no llega. Demy acompaña a su pareja, la directora Agnès Varda, al Festival de Cannes para presentar *Cléo de 5 a 7* y buscar inversores. Se desespera, porque Cherburgo cada vez parece más lejos. En su documental *El mundo de Jacques Demy*, Varda cuenta divertida la opinión de los productores a los que le presentaron el proyecto: "La reacción más divertida fue la de De Beauregard [el hombre detrás de *Al final de la escapada*]. Le dijo: 'De acuerdo, es una buena historia, pero sería mejor sin color, en blanco y negro para reducir costes, y sin música. ¿Por qué no lo haces con diálogos convencionales?'".

## LA PRENSA ACUDE AL RESCATE

Se necesitaba a una persona temeraria e inconsciente, desconocedora de la industria, para afrontar semejante reto. Su nombre era Mag Bodard. Michel Legrand, en una de sus últimas entrevistas para *L'Express*, recordaba así el encuentro: "Llamamos al propietario de *France-Soir*, Pierre Lazareff, a quien conocíamos vagamente. Nos contesta y nos dice: 'Una gran amiga quiere ser productora. No entiendo muy bien qué queréis hacer, pero me parece divertido. Ella va a producir vuestra película y yo la pago. Hasta pronto'. En realidad, ni Lazareff ni Bodard pusieron su dinero, claro. El capital lo aportaba Fox a cambio de un documental

realizado para la televisión francesa sobre la producción de su filme *El día más largo* (1962). Eran cuatro francos, pero suficiente para empezar... cuando Deneuve solucionara su embarazoso estado. Y es que desde que Demy y la futura diva hablaran, ella se había quedado encinta de Vadim. Durante la espera, Demy perfecciona su preproducción. Bernard Évein en la dirección de arte y Jacqueline Moreau en vestuario dan lo mejor de sí mismos para reproducir ese mundo tan colorido como triste que busca el director. Uno realiza pruebas con los papeles pintados; la otra, con los tejidos y los lacitos de pelo. Por fin, en agosto de 1963, las cámaras empiezan a rodar en Cherburgo, para regocijo de Demy: "Filmar en exteriores es absolutamente incomparable a rodar en un estudio parisino. Cada actor y cada técnico está disponible las veinticuatro horas del día. Ya no están en casa, no tienen preocupaciones familiares y se sienten libres. De repente surgen amistades y amores. La película tiene una vida propia, que es magnífica y que traspasa la pantalla". La leyenda cuenta que el rodaje fue una fiesta para la población a la que inmortalizaría y para el equipo. Se dice, por ejemplo, que cuando ruedan de noche, los pescadores les invitan a desayunar langostas. Lo cierto es que Demy, quisquilloso, es muy exigente. Especialmente con Nino Castelnuovo, actor italiano conocido por ser amigo de los Parondi en *Rocco y sus hermanos*, que interpreta al gran (o, mejor dicho, único) amor de Geneviève. Poco importa que no sepa pedir ni un *café au lait* en francés, pues todas sus líneas van a ser dobladas, pero Demy exige que la sincronización entre sus labios y las canciones sea perfecta. Ade-

De izquierda a derecha, Anne Vernon y Catherine Deneuve; dos estampas de Deneuve con Nino Castelnuovo, y (la última, en la página siguiente), Deneuve con Marc Michel.





Catherine Deneuve, Nino Castelnuovo y el director Jacques Demy, durante un momento del rodaje.

más, la película tiene un número muy pequeño de cortes (tan solo 230), por lo que abundan los planos secuencia que requieren de una planificación milimetrada. Bodard, mientras tanto, demuestra una audacia inaudita para una joven productora. Como Legrand ya ha grabado la música, puede vender el filme a trozos según se rueda: elige una escena para los distribuidores japoneses, otra para los yanquis... según lo que crea que puede llamar más la atención de los diferentes gustos nacionales, de tal manera que las apreturas financieras se relajan algo.

Una vez finalizada, su efecto es devastador. Tal y como Demy y Legrand habían pronosticado, con cada proyección vuelan los pañuelos una... dos... tres veces... Hasta el Festival de Cannes ablanda su corazoncito y le otorga la Palma de Oro (en un jurado presidido por Fritz Lang y con el español

Joaquín Calvo-Sotelo como miembro). Luego llega un Hollywood que, en agradecimiento a esos musicales a los que homenajea, la nombra a cinco Oscar. Más de un millón y medio de franceses acuden a llorar a los cines. Por si fuera poco, catapulta a Deneuve a un estrellato del que ya nadie la ha movido. Obviamente, los listos sensibles de Hollywood no la han olvidado, en buena medida porque no hay escuela que no la emplee para explicar el uso del color en el cine. Su condición de 'antimusical' está detrás de un homenaje que flirtea con el plagio como es *La La Land* cuyo director, Damien Chazelle, ha afirmado haberla visto más de 200 veces. Para él y para sus millones de devotos es, como reza su tema *Devant le garage*, "*Un souvenir plus beau que tout / Un souvenir qui nous aidera à vivre*". "El recuerdo más bello / El recuerdo que nos ayudará a vivir". •



# SUSCRÍBETE A CINEMANÍA

ESPECIAL CINE ESPAÑOL / LOS DESTELLOS / SOY NEVENKA  
SALVE MARÍA / EL HOYO 2 / ESCAPE / EL LLANTO / RITA

# CINEMANIA

Nº 348

OCTUBRE 2024 4€

## JOKER

### FOLIE À DEUX

Joaquin Phoenix & Lady Gaga, pareja de baile en una nueva locura de amor a quemarropa

**EXCLUSIVAS**

**Francis Ford COPPOLA**  
El autor más colosal de Hollywood aumenta su leyenda con 'Megalópolis'

**Demi MOORE**

**Pedro ALMODOVAR**  
'Abilación de al lado' y 'películas más tenidas'

**EMMA STONE**  
KINDS OF KINDNESS

**CHÚS**

**Tim BURTON**  
Encuentra al fantasma de Michael Keaton y a asustar de nuevo a Winona Ryder y a su hija, Emma Ortega

**Tus espectros favoritos**  
De 'El fantasma' y 'El fantasma de la ópera' a 'El secreto de la tumba', pasando por los más clásicos

**UN AÑO 38€**  
12 números

**DOS AÑOS 69€**  
24 números

  **Y GRATIS CON TU SUSCRIPCIÓN**  
Llévate CINEMANIA en tu iPad, iPhone, tablet y smartphone gracias a kiosko y más

## LLAMA YA AL 902 12 09 03

O ESCRIBE A  
[SUSCRIPCION@CINEMANIA.ES](mailto:SUSCRIPCION@CINEMANIA.ES)

HORARIO: De lunes a viernes de 10.00 a 19.00. Oferta válida sólo en el territorio nacional. Hasta el 31 de octubre de 2024. De conformidad con la normativa vigente en materia de protección de datos, le informamos de que los datos personales solicitados pasarán a formar parte de un fichero titularidad de CINEMANIA MAGAZINE, S.L., con domicilio en la calle Condesa de Venadito 1, 2º piso de Madrid, con la finalidad de gestionar su suscripción y prestarle los servicios de información acerca de las ventajas y descuentos inherentes a la misma, así como mantenerle informado por cualquier medio incluido el electrónico, de otras ofertas y promociones propios o de terceros que puedan ser de su interés, aún cuando haya finalizado su suscripción, y en caso de desear oponerse a este tratamiento, podrá hacerlo en el momento de informar de los datos, así como ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición al tratamiento de sus datos, dirigiéndose a CINEMANIA en la dirección electrónica [cinemaniacos@cinemania.es](mailto:cinemaniacos@cinemania.es) o en la dirección postal anteriormente mencionada. En caso de baja de la suscripción a CINEMANIA, no existe devolución del importe por parte de CINEMANIA.

**CINEMANIA.ES**



## DISCLAIMER

Alfonso Cuarón vuelve a probar suerte en la televisión con Cate Blanchett envuelta en una intriga literaria

POR *Janire Zurbano*

Alfonso Cuarón y Cate Blanchett no estaban sentados muy lejos el uno del otro en aquellos Oscar de 2014 en los que se alzaron con sus primeras estatuillas doradas; él, a mejor dirección y montaje por *Gravity* (2013); ella, a mejor actriz por *Blue Jasmine* (2013). Fue un año de primeras veces para el mexicano, que también se lanzó a la televisión con la fallida *Believe*. Mientras, Renée Knight remataba la novela *Observada* (*Disclaimer*) para publicarla en 2015. Una década después, Cuarón da una segunda oportunidad a la pequeña pantalla adaptando junto a Blanchett el thriller de Knight. La australiana interpreta a Catherine Ravenscroft, una periodista cuya vida se tambalea cuando un autor desconocido la convierte en la protagonista de su libro. La acompañan Sacha Baron Cohen, Kodi Smit-McPhee y Lesley Manville.

**ESTRENO** 11 DE OCTUBRE **APPLE TV+**

### ESTRENOS DEL MES

BUSCANDO A WANDA **APPLE TV+** 2/10

HEARTSTOPPER 3T **NETFLIX** 3/10

LA [...] VOX MACHINA 3T **PRIME VIDEO** 3/10

TWD: DARYL DIXON 2T **AMC+** 3/10

LA FRANQUICIA **MAX** 7/10

LA MÁQUINA **DISNEY+** 9/10

LA LEYENDA DE LARA CROFT **NETFLIX** 10/10

CITADEL: DIANA **PRIME VIDEO** 10/10

LA CONFIDENTE **MAX** 11/10

REGRESO A LAS SABINAS **DISNEY+** 11/10

DISCLAIMER **APPLE TV+** 11/10

FUNNY WOMAN 2T **SKYSHOWTIME** 11/10

IBIZA NARCOS **SKYSHOWTIME** 13/10

TWISTED METAL **AXN** 15/10

TERAPIA SIN FILTRO 2T **APPLE TV+** 16/10

EL ABOGADO DEL LINCOLN 3T **NETFLIX** 17/10

QUERER **MOVISTAR PLUS+** 17/10

LA ÚLTIMA NOCHE EN TREMOR **NETFLIX** 25/10

BEFORE **APPLE TV+** 25/10

YO, ADICTO **DISNEY+** 30/10

LA DIPLOMÁTICA 2T **NETFLIX** 31/10

BELLAS ARTES 2T **MOVISTAR PLUS+** OCTUBRE

COORDINACIÓN:  
*Janire Zurbano*

SERIE

# LA SERIE QUE EMOCIONÓ A SCORSESE

*La franquicia* aterriza con su mirada en Marvel y DC para confirmar que la fatiga del cine de superhéroes empieza en el equipo que prepara cada estreno

POR Santiago Alverú

Pocos ecosistemas tan particulares como un plató de rodaje. Los códigos, las relaciones, las formas de vestir, las conversaciones tras el catering, los cuchicheos mientras se fuma o se toma café. La barrera entre ficción y realidad, entre trabajo y descanso, se difumina. Pero esa línea todavía se puede hacer más delgada, como demuestra visitar el set de *La franquicia*. La nueva comedia de Max pone el foco (dos veces) en los ayudantes de dirección, productores, técnicos de sonido o scripts que edifican películas cada día más inmensas, con protagonistas en mallas capaces de volar o lanzar telarañas. Asistir a un día de grabación de esta nueva sitcom es ver a maquilladores esforzándose en que un personaje no parezca maquillado, actores recibiendo consejos sobre cómo interpretar a un actor o a equipos de rodaje descargando material para grabar... a equipos de rodaje descargando material.

Esté listo o no el género para esta reinterpretación, haya mutado o no lo suficiente, aquí están Armando Iannucci (*In the loop*, *Veep*) y Sam Mendes (*American Beauty*, *Skyfall*) como directores y productores, para dibujar este escarnio a Marvel y DC. Junto a ellos, el que amalgama todo, ejerciendo de guionista y showrunner, es Jon Brown, recientemente galardonado con el BAFTA y el Emmy por su rol como productor y guionista en *Succession*. De aquella revolucionaria serie, Brown se ha traído su mirada y su humor, pero también muchísima documentación, hasta para el chiste más inofensivo: "En un capítulo, el personaje de Billy Magnussen se inyecta hormonas de oveja para estar en forma. Al poco, le crece un pelo largo y blanco en la espalda y está convencido de que es lana. Parece una tontería, pero ha sido desgarrador descubrir las cosas que la gente toma para tener esos cuerpos. Es uno de los secretos mejor guardados de esta industria. Nadie tiene ese aspecto yendo al gimnasio y bebiendo mucha agua. Hay actores inyectándose productos pensados para hacer crecer el tamaño del ganado. Hay una presión inmensa".

## (SÚPER) EXHAUSTIVOS

El nivel de exigencia es altísimo. Los guionistas incluso han imaginado un universo cinematográfico propio, en el que trabajarían sus protagonistas (nombres como Himesh



Patel, Aya Cash o Daniel Brühl) llamado TECTO, que cuenta con su propia línea temporal. Han confeccionado cómics que jamás se han publicado, creado cimientos que quizás nunca se verán. Todo para aumentar el realismo y poder edificar sobre el material más sólido posible. Uno de los responsables de este cuidadísimo aspecto es Neal Callow, director artístico en la serie y en las últimas entregas del Bond de Daniel Craig. Desde su despacho en Londres, explica cómo su función en los últimos meses ha sido diseñar cataratas y volcanes, pero también "mesas de comida o pasillos de servicio, elementos de los que normalmente se encargaría producción o localizaciones. Teníamos que evitar que la realidad fuese aburrida".

Callow, apasionado de su oficio, se ha visto imaginando para *La franquicia* situaciones que conoce bien. "Uno de los personajes tiene un martillo hidráulico invisible y volador porque, antes de ser superhéroe, se cayó en un pozo de vertidos tóxico mientras trabajaba en una obra. Es una idea estúpida, pero en la serie vemos cómo el departamento de



De izq. a dcha., los principales intérpretes de la serie: Jessica Hynes, Isaac Powell, Aya Cash, Himesh Patel, Daniel Brühl y Lolly Adefope.

arte se esfuerza muchísimo para que funcione". ¿Y en su experiencia? ¿Si alguien viene con una idea terrible, podría intentar discutirlo? "Más del 50% de cualquier trabajo en la industria cinematográfica consiste en hacer política y navegar alrededor de personalidades", responde Callow, honesto. "Me he encontrado con gente abierta a ideas alternativas y otra que jamás deja que su ego desaparezca, ni cuando saben que se han equivocado".

Sinead Kidao, jefa de vestuario en *La franquicia*, se encuentra igualmente en su espacio de trabajo, repleto de fotografías con las que inspirarse. Aparece Mark Ruffalo, detrás de las cámaras, con una enorme armadura de gomaespuma que le convierte en Hulk tras pasar por efectos digitales. También Dan Stevens, con el aparatoso traje que le transforma en la bestia de *La bella y la bestia* o Josh Brolin con la cabeza de Thanos colgando varios centímetros por encima de la suya. Recrear ese tipo de situaciones ha sido, en gran medida, responsabilidad de su equipo. Y a pesar de asegurar que "enfocamos TECTO igual que si enfocásemos

una película en la que hayamos trabajado" (en su caso, *Wonder Woman* o *The Batman*), justo después, muestra un diseño de otro héroe, que recuerda a Jim Carrey en *The Riddler* y define como "un personaje que se tragó una medicina para el catarro y ahora puede cubrir su cuerpo de mocos".

"No hemos escrito esta serie buscando derrumbar un sistema", tranquiliza Jon Brown, todavía con la prensa mientras dura la pausa para el café. "Me gustan este tipo de películas cuando están bien hechas, me encantó *Spider-Man: Cruzando el multiverso*, por ejemplo. No hay nada como ir al cine a ver una película en una sala llena y eso ya casi no ocurre. Sencillamente, nos interesaba explorar lo que está ocurriendo. No estamos contando una historia de un equipo que quiere hacer una gran obra y no lo consigue, sino de uno que lo intenta con todas sus fuerzas pero se enfrenta a un producto cultural que no da más de sí". Un poco a derrumbe si suena, Jon. Harán falta palomitas. Solo queda gritar "Dracarys".

*'La franquicia'* **ESTRENO 7 DE OCTUBRE MAX**

# Sombras en el cuadrilátero

Diego Luna, Eiza González y Gael García Bernal protagonizan *La máquina*, un drama que mezcla la emoción del boxeo con los misterios del crimen organizado en México

POR *Andrés Salas Rabaneda*

El boxeo levanta pasiones en México desde hace mucho tiempo. De allí salieron grandes luchadores como Saúl 'Canelo' Álvarez o Julio César Chávez. No es de extrañar que de la mezcla entre el amor de los mexicanos por este deporte y el talento interpretativo de su país nazca una de las grandes apuestas del último tramo del 2024: *La máquina*. El primer show en español de Hulu Originals llegará a Disney+ el próximo 9 de octubre, sin hacer tanto ruido como otras producciones pero con la promesa de brindarnos una historia de alto voltaje con un reparto que junta a la *crème de la crème* azteca.

*La Máquina* es el reencuentro de Diego Luna (*Andor*, *Rogue One*) y Gael García Bernal (*La maldición del hombre lobo*, *Coco*) delante de las cámaras desde que protagonizaran *Y tu mamá también* (2001), *Rudo y Cursi* (2008) y *Casa de mi padre* (2012). A ellos se unió también Eiza González (*El problema de los tres cuerpos*, *Baby Driver*), la actriz mexicana del momento, que ha vuelto a grabar en su país pese a que su teléfono no para de sonar con ofertas que llegan desde Hollywood. Además, esta miniserie de seis episodios ha contado con Gabriel Ripstein (*Un extraño enemigo*) en la dirección y Marco Ramírez (*Daredevil*) como showrunner y productor ejecutivo, así como un elenco que incluye a Jorge

Perugorria, Andrés Delgado, Karina Gidi y Lucía Méndez.

La nueva obra que llegará a la plataforma de la Casa del Ratón es una historia que mezcla drama y acción. Esteban 'La Máquina' Ayala (García Bernal) es un boxeador de renombre que se encuentra en el punto más bajo de su carrera. Encerrado en un callejón sin salida, su única forma de salir de ahí es con la ayuda de su mánager Andy Luján (Luna) y su ex mujer Irasema (González), los dos grandes apoyos de su vida desde la infancia. El único objetivo es ganar la siguiente pelea cueste lo que cueste para recuperar el brillo que el púgil tuvo en otros tiempos.

Sin embargo, lo que parecía un objetivo meramente deportivo se convierte en una cuestión de vida o muerte cuando una organización misteriosa que opera en el bajo mundo impone su voluntad de que Esteban pierda en el cuadrilátero. A partir de ese momento, el luchador tendrá que proteger a su familia y lidiar con las personas que pretenden extorsionarle y robarle el sueño de recuperar su gloria pasada. Este cóctel de crimen, deporte y drama tendrá a la Ciudad de México como telón de fondo y a un reparto capaz de brindarnos una de las historias más apasionantes del año.

*'La máquina'* **ESTRENO** 9 DE OCTUBRE **DISNEY+**



# Keri RUSSELL

En la segunda temporada de *La diplomática*, la embajadora Wyler no se corta un pelo. De eso la actriz sabe mucho

POR Daniel de Partearroyo FOTO Guerin Blask / August

Era el cambio de milenio. Internet no quemaba todo al instante, las series de televisión no eran "contenido" y su consumo semanal daba espacio a las sorpresas. En ese contexto, el corte de pelo de un personaje podía ser un acontecimiento. Que se lo digan a Jennifer Aniston y su 'melena Rachel', mimetizada con devoción allá donde se viera *Friends*; es decir, en todas partes. Sin embargo, fue otra transformación peluquera la que marcó el fin de siglo y causó más estragos que el temido efecto 2000: el infame corte de pelo de Felicity Porter en la segunda temporada de *Felicity*. El shock de ver la frondosa, inabarcable, melena rizada de Keri Russell convertida en un manto de ricitos con corte pixie fue demasiado para la turba de telespectadores consternados que bombardearon con cartas de queja a la cadena y amenazas de muerte a la actriz.

Keri Russell (California, 1976) jamás pensó que fuera a generar ese nivel de escrutinio público porque nunca se vio apta para la fama. Fue niña Disney en el *Mickey Mouse Club*, pero entró un año antes que la cantera prodigiosa de Ryan Gosling, Britney Spears y compañía. "No bromeo cuando digo que era la que menos talento tenía. Miro a los demás y no sé ni por qué me cogieron", piensa con una modestia que no le impide alegrarse de que su segundo plano le permitió cerrar esa etapa sin perder la dignidad ni la cordura. "No todo el mundo salió vivo", asegura. Ella pasó a hacer pequeños papeles en televisión (*Yo y el mundo*, *Matrimonio con hijos*) hasta que unos primerizos J.J. Abrams y Matt Reeves la convirtieron en icono juvenil de suéter de cuello vuelto y huemante taza de té entre las manos. Y muchos rizos, claro.

No obstante, Russell se alisó los bucles para su mejor papel, el de más capas de interpretación (y pelucas): la espía soviética Elizabeth Jennings (nombre real: Nadezhda) en *The Americans*. Lo único no fingido en ese thriller de espionaje fue el amor que germinó con Matthew Rhys, su pareja desde entonces. Los afectos entrelazados con política exterior también abundan en *La diplomática*, en cuya segunda temporada la embajadora Wyler deberá aprender a soltarse la melena. ¿Será una cuestión de Estado, como los rizos de Felicity? *'La diplomática'*

ESTRENO 21 DE OCTUBRE NETFLIX





Arriba, de izq. a dcha.: Nagore Aranburu como Miren, la protagonista; los hijos interpretados por Miguel Bernardeau e Iván Pellicer (de espaldas), y Pedro Casablanc con Aranburu.

# EXAMEN A LOS LÍMITES DEL CONSENTIMIENTO SEXUAL

**Querer**, la primera serie de Alauda Ruiz de Azúa (*Cinco lobitos*), aborda esta temática en el marco de una familia que se dinamita cuando la mujer denuncia al marido por violación continuada durante 30 años

POR **Diana Arrastia**

Está el querer de amar y está el querer de desear o apetecer. A estas dos posibles acepciones de una misma palabra da cabida el título de la primera serie de Alauda Ruiz de Azúa. "No había premeditado hacer una serie, en el sentido de que me apareció la oportunidad y me lancé a ello, pero sí que es verdad que es un formato episódico que me apetecía, que me parecía que podía dar un juego narrativo distinto", confiesa.

En *Querer*, una relación de matrimonio consolidada y de aparente normalidad y amor oculta una situación de violencia sexual continuada. La que decide denunciar, después de 30 años, su protagonista. Algo que muy pocos entienden. "La serie surge con una llamada de los productores Juan Moreno y Koldo Zuazua, que quieren hacer una serie sobre el tema del consentimiento sexual, pero dentro del matrimonio. Me proponen escribirla y dirigirla. Ellos me dan la

premisa de una mujer que denuncia a su marido después de 30 años de matrimonio por violación, algo que me impactó y que fue como un flechazo en todos los sentidos", cuenta la directora. "Se me empezaron a disparar muchísimas ideas en la cabeza... Cómo lo viviría esa mujer, cómo se llega a eso en un matrimonio; si es un matrimonio de muchos años, cómo lo viven los hijos o cómo es ese proceso judicial, pero también el proceso familiar", añade la también guionista, que firma los cuatro episodios que conforman la serie junto a Eduard Sola y Júlia de Paz.

Desde el momento en que Miren (Nagore Aranburu) decide acudir a una comisaría, en compañía de su abogada, para denunciar a su marido (Pedro Casablanc) por violaciones continuadas, se inicia una batalla que todo lo arrollará y en la que la directora pide al espectador que se posicione.

De izq. a dcha.: Loreto Mauleón (la abogada) y Nagore Aranburu (Miren); Pedro Casablanc (el marido de Miren) junto a Iván Pellicer (uno de los hijos de la pareja).





“Hay un viaje que está pensado y construido así, en el que yo quería que el espectador fuera el juez. Tanto como parte de esa familia como el juez en la sala. De hecho, hay un capítulo que es el juicio y que es una apuesta narrativa bastante radical, en el sentido de que tú entras en esa sala, te colocas en el lugar del juez y recibes toda esa información y todos esos relatos; tú eres el que va a tener que decidir. Normalmente, cuesta más creer a las víctimas de violencia sexual y para mí era muy interesante que el espectador hiciera todo ese viaje: la denuncia, el juicio, la sentencia... Y que él saque sus propias conclusiones”, detalla.

## EL DILEMA DE ELEGIR

Si la directora ya exploró las relaciones familiares en *Cinco lobitos*, ahora vuelve a desentrañar los afectos y la confianza entre una madre y un padre, cada uno en un bando, y sus dos hijos (Miguel Bernardeau, el mayor, e Iván Pellicer, el menor), obligados a posicionarse entre creer a su madre o apoyar a un padre que defiende su inocencia. “Una de las preguntas que me parecía más difícil de responder era qué haría yo como hijo o hija en una situación así. Tú conoces a tus padres y parte de su relación, pero no puedes saberlo todo de ellos. Me parecía un dilema muy interesante porque, como hijo o hija, cuando te ves en esa situación, no te puedes escapar, no puedes decir “ya lo pensaré mañana” o “voy esperar a que pase el juicio”. Tienes que tomar una decisión. Trabajar eso con los actores ha sido uno de los viajes más bonitos”, asegura.

En la complicada piel de la protagonista se mete la actriz vasca Nagore Aranburu (*Loreak*), que asegura que este ha sido el mayor reto de su carrera. “Personajes con un recorrido como el de Miren no llegan todos los días. Este tipo de proyectos son la excepción. Lo más complicado del proceso fue controlar la emoción que en muchas situaciones de la historia me desbordaba a mí, a Nagore, y no al personaje. Miren tiene un recorrido emocional muy intenso durante la serie y el trabajo fue agotador, pero muy gratificante”, asegura. No será fácil para la protagonista convencer a la justicia y a su entorno de que algunas situaciones que hasta el momento de la denuncia se asimilaban como aceptables no lo son.

“Creo que no se ha hablado mucho de los límites del consen-

timiento dentro de las parejas estables. La serie generará conversación y reflexión. Alauda nos pone ante los ojos un caso en el que no es fácil distinguir donde está ese límite. Un caso en el que podemos ver reflejados modelos cercanos o comportamientos que se nos hacen familiares. Y no es fácil ni cómodo el posicionamiento”, asegura.

## LAS ZONAS GRISES

Para crear esta historia, Ruiz de Azúa ha buceado en esas zonas grises y pantanosas difíciles de juzgar o que incluso nunca nos habíamos planteado juzgar porque no considerábamos que fueran violencia. “También está la pregunta de si son delito o no, además de esa cosa de cómo dos personas pueden ver de una manera tan distinta la misma relación, que me parece que es el drama y la tragedia que subyace un poco a todo este tipo de historias. Cómo, desde un relato del amor, se puede hacer daño a alguien”, explica. En *Querer*, a pesar de la batalla familiar y judicial que discurren en paralelo, ¿qué es ganar? Nagore Aranburu lo tiene claro. “Yo creo que, para Miren, ganar es que los suyos acepten la decisión que ha tomado”.

Los tres premios Goya que recibió *Cinco lobitos*, uno de ellos a mejor dirección novel, dejaron el listón de Alauda Ruiz de Azúa muy alto. “Sé que la presión siempre existe, pero intento no darle un peso muy especial. Para mí lo especial de todo esto es que dirigí mi primera película con 41 años, un proyecto que me costó mucho levantar, un proyecto personal que conseguí dirigir. Ahora he podido escribir y dirigir mi primera serie sobre un tema que me parece que puede generar un debate valioso. Y me centro más en pensar qué privilegiada y afortunada soy por poder hacer esto ahora, y en intentar hacerlo lo mejor posible”, asegura.

Lo que sí está claro es que *Querer* generará controversia y discusión. “La serie está construida para que al espectador, cuando termine de verla, le apetezca, no solo hablar sobre ella cinematográficamente, que también se ha rodado con una vocación cinematográfica, sino también sobre los dilemas que plantea: ¿qué harías tú?, ¿cómo juzgarías tú eso?”, desvela la directora.

**‘Querer’ ESTRENO 17 DE OCTUBRE MOVISTAR PLUS+**

# *Comfort shows*

Dícese de esas series a las que se acude una y otra vez para evadirse de los problemas diarios, encontrar consuelo y ser felices

POR *Enid Román Almansa*



## ¡SOMOS NOVIOS! / *HEARTSTOPPER 3T*

A Charlie solo le hizo falta un "hola", una carita sonriente a boli y una conversación sobre rugby frente a las taquillas del colegio para enamorarse de Nick; Nick necesitó mil brisas de otoño, una fiesta adolescente y alguna búsqueda en Google para darse cuenta de que quería a Charlie románticamente; y a nosotros nos bastaron dos minutos y 20 segundos, el tiempo que tardaron en sentarse juntos por primera vez en clase, para amarlos a los dos. Se declararon pareja en la orilla del mar — "¡somos novios!" —, corrieron por el Louvre de la mano y, aunque en esta tercera temporada descubriremos que la vida no es un eterno viaje idílico a París, sabemos que siempre podremos contar con ellos cuando necesitemos compañía.

**ESTRENO 3 DE OCTUBRE** **NETFLIX**



## ¡SOMOS AMIGOS! *Friends*

Qué mejor momento para hacer una lista de *comfort shows* que el mes en el que nuestra revista viene con un especial de aquel que originó muchos de ellos. Cómo conocí a vuestra madre, *Modern Family*, *New Girl*... Ninguno existiría si no hubiesen existido antes Ross, Chandler, Joey, Monica, Phoebe y Rachel.



## ¡SOMOS COMPAÑEROS! *The Office*

La serie que se encargó de mostrarnos la fauna que nos encontraríamos en nuestros trabajos de oficina, y a la que siguieron otras como *Parks and Recreation* o *Brooklyn Nine-Nine*, nos recuerda que, por muy surrealista que nos parezca nuestro día a día, seguro que Jim ha vivido situaciones mucho peores.



## ¡SOMOS FAMILIA! *Las chicas Gilmore*

Igual que *Heartstopper*, *Las chicas Gilmore* fue creada para disfrutarla sobre todo en otoño, antes de que empecemos a oler la nieve. Da igual cuántos errores cometan Lorelai y Rory, adonde ellas nos guíen, nosotros las seguiremos (excepto si eso implica casarse con Christopher o ser Team Dean).



## ¡SOMOS COMPLICADOS! *Normal People*

¿Qué decir? Hay a quien le hace feliz sufrir. No solo las comedias tienen el derecho y el poder de hacernos sentir arrojados. La historia de amor entre Marianne y Connell, al nivel de ese desgarrador "pasará" de *Fleabag* o ese triste final de *Siempre el mismo día*, es la prueba irrefutable de ello.



## ¡SOMOS ETERNAS! *Las chicas de oro*

Antes de que existieran siquiera las ideas para cualquiera de las series de esta lista, Dorothy, Rose, Blanche y Sophia llevaban años haciendo reír a su público con su desparpajo y sus ganas de vivir. Ni las columnas de Carrie en *Sexo en Nueva York* vieron tanto desmadre como aquella mesa de cocina.



## ¡SOMOS AFORTUNADOS! *Anne with an E*

Y como los *comfort shows* son completamente subjetivos, aquí va el top 1 de servidora: la adaptación libre del clásico *Ana de las Tejas Verdes*. Afortunados aquellos que no la han visto todavía, pues pueden disfrutar por primera vez de descubrir las historias que se esconden en el pueblo de Avonlea.

# OLIVIA MOLINA

Protagoniza *Regreso a las Sabinas*, un melodrama clásico traído a los tiempos actuales

por Diana Arrastia

FOTO Santiago Bellón / Disney

Son 70 episodios de emisión diaria a los que Olivia Molina (Ibiza, 1980) ha entregado seis meses de rodaje, en los que se ha acompañado de su madre, Ángela Molina (que también lo es en la ficción) y en los que se ha metido en las carnes de Paloma, quien, al igual que su hermana, tiene que volver a la finca familiar donde la tierra es un legado y los viejos fantasmas se harán fuertes. **¿Se nota en la factura que es la primera serie diaria de un servicio de streaming en España?** ¡Totalmente! Desde el principio se ha planteado con muchísimo cuidado, con tiempo para ensayar, probar y rodar. Las series diarias tienen un *timing* muy preciso, pero, en este caso, se notaba que había un deseo de una factura importante y de calidad. También por eso después ha habido mucho trabajo de postproducción y ha tardado en estrenarse. Rodamos la serie el año pasado y estamos estrenando un año después.

**Como melodrama clásico, ¿qué ingredientes reúne?**

Hay temas atemporales como el amor no correspondido, las cuentas pendientes, las traiciones... pero, tanto los guionistas como el director, Jordi Frades, han querido trasladar la serie a algo más actual. Los personajes son menos arquetípicos y, por ejemplo, los hombres están perdidos y tienen dudas. Paloma, mi personaje, es una mujer que toma decisiones muy libres: no quiere tener pareja ni hijos. Toda esta vuelta me parece muy interesante.

**Lo que no se cuenta tiene casi más peso que lo que sí...**

Gracia (Celia Freljeiro) y Paloma son dos hermanas que vienen a poner sobre la mesa cosas no dichas que necesitan hablarse para poder trascenderlas, pero la vida tiene sus cartas y las sorprende. Que Paloma, ingeniera agrónoma, quiera recuperar la tierra familiar es casi una metáfora de lo que ha venido a hacer en la familia.

**¿Te ha gustado volver a trabajar con tu madre?**

¡Cada vez me gusta más! Tenemos una relación madre e hija y luego tenemos una relación de set y ahí, a pesar de la complicidad y el cariño, cada una está resolviendo a su manera. Ha sido un gustazo.

*Regreso a las Sabinas* 11 OCTUBRE **DISNEY+**



# SON MIS AMIGOS

ANIVERSARIO  
*Friends*  
30 años

Hace 30 años, una novia a la fuga entró en una cafetería neoyorquina para trastocar la vida de cinco veinteañeros y millones de espectadores al otro lado de la pantalla: así se convirtió *Friends* en nuestro mejor amigo

POR Janire Zurbano



Nadie te dijo que la vida iba a ser así. Tu trabajo parece una broma, estás arruinado y tu vida amorosa está en estado comatoso. Espera, sí que te lo dijeron, pero puede que te distrajeran con los aplausos. Fueron seis amigos que el 22 de septiembre de 1994 se sentaron en un sofá anaranjado de la NBC desde el que, en los próximos 10 años, agitarían la parrilla televisiva internacional. *Friends* fue la carta de amor de David Crane y Marta Kauffman a ese momento de bendita e inconsciente juventud en el que abandonas el nido familiar y te lanzas a los brazos de la independencia prometida que viene con una incertidumbre de la que no te avisaron. Ese momento de amores intensos y primeras facturas, de más volantazos que certezas, de autoconocimiento y deconstrucción en el que, si haces las cosas bien, tus amigos se convierten en tu familia elegida. Con ellos aprendes, desaprendes, cambias, te equivocas, aciertas, te vuelves a equivocar y, en definitiva, creces.

Rachel Green (Jennifer Aniston), exniña mimada que abandonó su sueño parisino por amor, nos enseñó a valer-nos por nosotros mismos; Joey Tribbiani (Matt LeBlac), actor en perpetua crisis con alma de Peter Pan, a soltar expec-

tativas ajenas; Monica Geller (Courteney Cox), chef durante la jornada laboral y obsesa de la limpieza a tiempo completo, a no conformarnos en el amor; Chandler Bing (Matthew Perry), el gracioso inseguro convertido en marido ideal, a no definirnos por las heridas de infancia; Phoebe Buffay (Lisa Kudrow), una superviviente desafinada pero feliz, a celebrar nuestra singularidad y dejar de obsesionarnos con encajar; y Ross Geller (David Schwimmer), el narcisista que toda serie de éxito necesita, a perdonarnos.

Sus veintitantos y treintaipocos no fueron ni remotamente perfectos, y ese era precisamente el objetivo. Que desdramatizáramos junto a ellos el paso a la edad adulta. Que nos riéramos de las presiones familiares, del nefasto mercado de citas, de la precariedad laboral y hasta de la estupidez humana tomando un café o comiendo un trozo de pizza. Nos dimos cuenta de que no es tan malo hacerse mayor (lo sentimos, Joey, tu trato con Dios no funcionó) si te rodeas de la gente que importa. Rachel, Joey, Monica, Chandler, Phoebe y Ross, siempre estaremos ahí para vosotros porque vosotros seguís estando ahí para nosotros [¿a ti también se te ha metido algo en el ojo?].

# RAZONES PARA AMAR 'FRIENDS'

Nos sobran motivos para seguir enamorados de esta serie tres décadas después de su estreno, pero, como el tiempo en televisión es oro, te damos los incuestionables

POR Janire Zurbano



## 1. POR SUS PERSONAJES

Y sus actores. Después de reivindicar a los protagonistas uno por uno en los números anteriores, poco nos queda por añadir más allá de insistir en que una sitcom (y cualquier serie, película o ficción) se sustenta en los personajes tanto como en la historia. Friends logró que cada uno de los protagonistas, secundarios y cameos, ¡hasta Ross!, forjara un vínculo con nosotros. Reconocemos que Joey es inmaduro, que Rachel no sabe estar sola o que Janice resulta insufrible, pero que nadie más lo insinúe. Con nuestros hermanos solo nos metemos nosotros.

## 2. POR EL HUMOR AMABLE

Si buscas una comedia ácida con toques de desaliento y cinismo, este no es tu sitio. Friends es el humor bienintencionado y la risa (enlatada) fácil, el gag desacomplejado y la moraleja recubierta de broma absurda. Algunos la tacharán de simplista o ingenua, pero ni siquiera ellos pueden negar que creó un idioma propio que perdura 30 años después. Hablemos con sus diálogos inolvidables.

### LAS MEJORES FRASES:

En Greenwich Village se liga (o, como diría Phoebe, se aborda a tu posible "langosta") con un "¿Cómo va eso?", al más puro estilo Joey. Si la temporada de flirteos se tuerce, puedes desahogarte con tu "transpositor"

de confianza, Chandler: "Llevo tanto tiempo sin acostarme con una mujer que creo que me está volviendo a crecer la virginidad". El mejor cotilleo suena al trabalenguas de Phoebe diciendo "No saben que sabemos que saben que lo sabemos", aunque de tanto chismorrear termines descubriendo secretos indeseados y gritando "¡Mis ojos, mis ojos!". Sabemos que no hay defensa "unagi" que nos salve de la ira de Rachel si Ross asegura que "Estábamos tomándonos un descanso". ¿Su ofensiva? "No es tan común, no les pasa a todos los tíos y sí que tiene importancia". Aunque para detonante de todo conflicto, un "¡Oh... Dios... mío!" seguido de la risotada de Janice. Normal que estas lindezas hayan inspirado canciones de Taylor Swift.



## 3. POR LA MÚSICA

Lisa Kudrow ha asegurado que rodar la intro de Friends en aquella fuente helada fue un absoluto suplicio. Si veíamos a los actores, completamente empapados, reír y bromear al son de *I'll Be There For You*, fue gracias a los chistes que Matthew Perry hacía entre toma y toma. Aunque para himno generacional, *Smelly Cat*: Kudrow la ha cantado con Taylor Swift (sí, es tan fan como tú) en uno de sus conciertos y con Lady Gaga en el reencuentro de los protagonistas en 2021.



## 4. POR LAS FIESTAS

La sitcom no se esconde: Acción de Gracias es su festividad predilecta, con episodios anuales tan memorables como *El del fútbol* (3T) y la disputada Copa Geller, *El del rumor* (8T) y un punzante Brad Pitt o *El de todos los Acciones de Gracias* 5T y los bailes con un pavo en la cabeza. En cuanto al resto, a favor de Ross diremos que sabe amenizar Halloween (disfrazado de Spudnik), Navidad (de armadillo), Nochevieja (la rutina, el mono Marcel) y hasta San Valentín ("Unagi").



## 5. POR SUS LECCIONES

No digas el nombre de tu ex en el altar. Enamórate de tu mejor amigo. No dejes a Rachel a cargo del postre. Come pavo relleno con pantalones de embarazada. No beses a la novia de tu colega (y, si lo haces, pide perdón desde una caja). Canta resfriada. No te cases borracho en Las Vegas. Cásate con Paul Rudd. Friends es un pozo sin fondo de sabiduría. ¿Su gran lección? Que invirtamos cada segundo de cada día en las personas que queremos; el resto no es tan importante.

## 1. CHANDLER Y MONICA

Ella encontró al príncipe que tanto había buscado en su mejor amigo. Él descubrió que querer es fácil cuando se trata de la persona indicada. Monica quería todo lo que Chandler rehuía.

Chandler, cualquier cosa menos con lo que Monica soñaba. Su destino, pues, estuvo claro desde un principio: estos mejores amigos nunca acabarían juntos. Lo que pasó en Londres fue un estúpido desliz, de esos arrepentimientos que a su grupo de seis les parecería gracioso recordar el resto de sus vidas. ¿Chandler y Monica? ¡Qué tontería!

Pero los propios personajes y el público, que se volvió loco al ver a la chef bajo las sábanas del [inserte aquí de lo que sea que trabaje Chandler] en aquel hotel el día que Ross se casaba, no opinaron lo mismo. Lo que iba a ser un rollo de una noche se convirtió en un secreto mucho más serio, del que el mejor amigo y hermano de la pareja acabó enterándose a través de la ventana del apartamento del vecino desnudo. Una vez aclarado que no estaban tonteando y que se habían enamorado, lo que siguió fue la mejor historia de amor que nos ha dado una sitcom, con todas las letras, en mayúscula, subrayado y en negrita, y no precisamente por estar llena de enredos, sino por todo lo contrario. Para el "ahora sí, ahora no" ya estaban Rachel y Ross. Nosotros solo queríamos verles felices temporada sí y temporada también, y a Matthew Perry le deberemos siempre que Chandler no le pudiese los cuernos a su novia en Navidad,



## 6. POR SUS AMORES

Gracias, Ross, por propiciar esa noche de amor entre Chandler y Monica en Londres que nos trajo a la pareja ejemplar. Estos son los cinco romances a los que aspirar

POR Enid Román y Janire Zurbano

cuando obligó a los guionistas a hacer que su personaje volviese a casa antes de arrepentirse de sus acciones. Nadie shippeaba tanto a esta pareja como él y es gracias a él que, sin líos innecesarios ni errores irreparables que nos hiciesen maldecir a sus creadores –¡por qué poco les fue!–, solo fueron dos amigos que se conocían desde niños, que eran veci-

nos desde hacía menos, que se quisieron mucho siempre y que se empezaron a ver con otros ojos tras aquella noche en la que comestieron –sí, una tontería, pero, sin duda– la mejor tontería de sus vidas. El resto fue historia. Una historia en ocasiones difícil y llena de obstáculos, pero siempre y para siempre, una historia muy feliz. E. R.



### 2. CAROL Y SUSAN

El inicio no auguraba nada bueno: Carol estaba casada con Ross y embarazada de Ben cuando le fue infiel al paleontólogo con su amiga del gimnasio. La animadversión entre Susan y Ross tampoco facilitó la copaternidad. Sin embargo, siempre fueron un frente unido y, pese a las pataletas de Ross, formaron una familia sorprendentemente bien ensamblada. Eran el ejemplo de estabilidad que nosotros (y Ben) merecíamos. J. Z.



### 3. MIKE Y PHOEBE

Que alguien estuviera a la altura de la genialidad de Phoebe se nos atojaba imposible hasta que Joey gritó "Mike" y un chaval de lo más normal se fue de cita con la rubia: era la Mierda Embolsada para la Princesa Consuela Banana-hammock, el abogado con vocación de pianista que abrazaba la extravagancia de la cantante y masajista. Un marido tan diferente y perfecto para ella solo podía ser interpretado Paul Rudd. J. Z.



### 4. JACK Y JUDY

Debido a su familia desestructurada, Chandler creció pensando que la única respuesta a un "Te quiero" era "¡Mierda!". Monica soñaba con casarse porque, pese a las taritas como padres de los Geller, le mostraron que un buen compañero de vida es un lugar seguro, alguien con quien compartir rarezas y chistes malos, y con el que construir día a día, sin descuidar el romanticismo ni la vida sexual. Ross, el retoño favorito, heredó apego ansioso. J. Z.



### 5. JOEY Y RACHEL

Aunque nos acribilléis por incluir este controvertido amorío en el top 5, aunque fuera un romance atropellado y confuso, nos trajo al Joey más sano e irresistible. Durante el embarazo de Emma, el ligón incorregible estuvo ahí para citas, hurto de cunas y contracciones. Admitió sus sentimientos, se sinceró con Ross y siempre antepuso a Rachel. Tras la ruptura, cuidó su amistad. Fue leal en todos los sentidos y hasta se comió aquel trifle. Si eso no es amor... J. Z.



# “ESTÁBAMOS TOMÁNDONOS UN DESCANSO”

Rachel y Ross son la pareja más icónica de *Friends*, pero no la más sana, como deja en evidencia esta frase con la que el paleontólogo justificó aquel affaire con otra mujer durante su ruptura con Rachel. ¿Quién tenía razón?

## RACHEL

por Enid Román

¿Qué hacer cuando tu pareja te dice que quizá deberíais tomaros un tiempo? A. Preguntarle por qué se siente así e intentar arreglarlo. B. Exponer los motivos por los que tú no quieres. C. Coger la puerta, irte sin decir nada y empezar a asumir cosas sin ton ni son. A Ross se le planteó esta situación y decidió, con su gran cerebro de paleontólogo, que la C era, claramente, la mejor opción. Pero, antes de juzgar si lo que hizo estuvo bien –spoiler: no–, rebobinemos un segundo: ¿Acabamos de decir que se le plantearon diferentes opciones?

Temporada 3. Episodio 15. Minuto 12:11. “A lo mejor deberíamos tomarnos un descanso”. Esas son las palabras que Rachel le dice a Ross. Un ‘quizá’, una posibilidad, una invitación al debate. Pero, por alguna razón que escapa al funcionamiento de una conversación entre adultos, Geller asume –y aquí empieza una cadena de suposiciones a la que llamaremos ‘El mundo imaginario de Ross’– que su novia ha decidido terminar la relación, lo cual es, basándonos en los hechos, mentira. Rachel solo quería tiempo para acabar de trabajar sin ser molestada y se encontró con un novio que decidió ir a verla a la oficina, que se fugó a media discusión y que decidió pensar lo peor de ella sin siquiera dejar que se explicase cuando oyó la voz de su compañero Mark al otro lado del teléfono –otro al que ella avisó de que quería estar sola–. ¿Para qué están las segundas oportunidades si no es para desaprovecharlas? Si algo sabemos sobre el experto en dinosaurios es que no va a permitir que una conversación se interponga en su capacidad de crear situaciones inexistentes en su cabeza. Si los dos vértices masculinos del triángulo hubiesen hecho caso a Rachel desde un principio y le hubiesen dejado hablar, nos habríamos ahorrado este malentendido pero, como estos consideraron que sabían lo que su novia/amiga necesitaba mejor que ella misma, aquí estaremos eternamente discutiendo un sinsentido cuando está claro que todo fue fruto de la desbordante imaginación de Ross.

## ROSS

por Santiago Alverú

Defender las decisiones amorosas de Ross Geller en 2024 es un poco como apoyar la política económica del zar Nicolás II en Petrogrado en marzo de 1917. No está bien visto. La perspectiva sentimental del paleontólogo más famoso de la TV ha envejecido tan rápido que él mismo la consideraría un fósil. Por eso no voy ni a intentarlo. Ross no tendría que haberse acostado con la atractiva empleada de la capistería. Ojo, existen maneras de abordar este juicio imposible: Rachel sí dijo que deberían tomarse un descanso, Ross pensaba que ella le estaba engañando con Mark (¿se llamaba Mark?) (¿los bares antes tenían cabinas telefónicas?), Chandler y Joey pudieron ser mejores amigos y acompañarle durante toda la noche para evitar que hiciese tonterías, ¿quién no se pone tonto con *With or Without You*? Pero sería muy fácil coger esos caminos. Sencillamente, no puedo justificar que hiciese bien, era demasiado pronto.

Pero sí puedo apoyar el valor del error como forma de aprendizaje y la capacidad curativa del perdón. Ross estaba arrepentido. No quería hacer lo que hizo. La serie malgastó una oportunidad de oro para mostrarnos cómo una pareja puede crecer tras el dolor de una infidelidad. *Friends* prefirió los chistes a la madurez. Como si fuese una sitcom, ¿te lo puedes creer? Sus guionistas nos dejaron sin una lección que aprender, huérfanos en referentes afectivos, solo por las risas. Si Rachel hubiese detectado una posibilidad de salvación para su amor, si Ross hubiese aprovechado la ocasión de mejorar, ¿quién sabe qué sociedad tendríamos ahora? Hillary Clinton habría sido presidenta, sufragio femenino en Irán, ¡quizás David Pareja y Noemí Casquet no habrían hecho el ridículo en redes sociales! Ross perdió, Ross se equivocó, Ross traicionó a Rachel. Pero la relación no debió romperse. Por eso estoy con él. Porque si todos fuésemos capaces de mirar lo que hizo y reconocer en su torpeza nuestros propios errores, el mundo sería un lugar mejor.

# Nueva York

## 7. POR NUEVA YORK

Mapa de Manhattan para fans de *Friends*: viajaron a Las Vegas, Barbados o Londres, pero siempre tenían morriña de Greenwich Village (eh, Joey)

POR Janire Zurbano

ILUSTRACIÓN Mentxu Fernández



### Los Ángeles

La cruda realidad es que *Friends* se rodó en los estudios 5 (temporada 1) y 24 (resto de entregas) de Warner Bros. en Burbank, California. Actualmente, hay tours para visitar decorados como Central Perk.



## 8. POR TODO

### 1. El apartamento de Monica y Rachel

La puerta 20 y, justo enfrente, la 19 de Chandler y Joey. No busques Central Perk abajo: no existe en realidad.

### 2. El piso de Ross

Ross se queda con la casa del tío feo desnudo, no sin antes destrozar la escalera comunitaria subiendo su sofá ("giradlo, giradlo, giradlo").

### 3. El apartamento de Phoebe

Rachel pasa por todos los pisos, hasta el de la abuela de Phoebe, pero un incendio la devuelve a Bedford St.

### 4. Washington Square Park

El icónico parque con su arco es la transición entre escenas que replicaste al editar tus películas caseras.

### 5. Bloomingdale's

Como buena pija, Rachel encuentra su vocación en estos lujosos almacenes del Upper East Side.

### 6. American Museum of Natural History

Pregunta de trivial para ver quién gana la casa de Monica: ¿Lugar feliz de Ross? ¿El altar? Casi. Prefiere este museo con "piedras" donde un día trabaja y otro le roban el sándwich.

### 7. Solow Building

Nadie sabe a qué se dedica Chandler, pero lo que sea que haga para poder mantener a Joey lo realiza en este edificio (cuando no está en Tulsa).

### 8. Teatro Lucille Lortel

Aquí se curtió la estrella Joey Tribbiani antes de ser Drake Ramoray.

### 9. El Hotel Plaza

Monica y Chandler celebran su compromiso en el hotel de las fechorías de Kevin McCallister (*Solo en casa 2*).

### 10. The Pierre

No muy lejos del Plaza, en este otro hotel, se casan Monica y Chandler.

### 11. Madison Square Garden

El Disneyland de Chandler y Joey, hogar de los Rangers y los Knicks.



### Me enamoré de *Friends*...

**Carlos Marañón:**

... porque sigo disfrutando de los mismos capítulos una y otra vez

**Andrea G. Bermejo:**

... con los dientes blancos de Ross

**Daniel de Partearroyo:**

... con el apagón, el gato y la canción de los Carpenters

**Yago García:**

... viendo a Bruce Willis cantar *Love Machine*

**Janire Zurbano:**

... por el dúo Joey y Chandler, sobre todo de turismo por Londres

**Carmen Martín Arcos:**

... por el tema *I'll Be There for You*, de Allee Willis

**Miguel Ángel Romero:**

... con el primer beso entre Rachel y Ross en Central Perk

**Paula Pardo Luz:**

... por el partido chicos vs. chicas de Acción de Gracias

**Raúl Callejón:**

... viendo los cameos de Bruce Willis, mi favorito, y Brad Pitt



## El espléndido regreso

La serie animada *Tomb Raider: La leyenda de Lara Croft* nos devuelve a la arqueóloga más famosa y sexy del mundo (¡lo sentimos, Indiana Jones!)

POR Enid Román Almansa

“Si estuviese animando a Indiana Jones no tendríamos esta conversación”, afirmaba recientemente Tasha Huo, showrunner de *Tomb Raider: La leyenda de Lara Croft*, sobre la presión que supone recrear para una nueva serie de animación el aspecto físico de la arqueóloga más famosa del mundo. No es, sin embargo, un tema que pille desprevenida a su creadora, ni una pregunta —la de cómo hacer desde cero la imagen de esta heroína nacida en un contexto de hipersexualización femenina—, proveniente de un periodista fuera de lugar.

Lara Croft es sexy. Todo el mundo lo sabe. Incluso en 1996 ya se la consideró un personaje atractivo cuando fue presentada por primera vez como protagonista del videojuego *Tomb Raider*, y eso que por aquel entonces su aspecto se basaba en cuatro polígonos y una silueta humana tallada a cuadros. Después la calidad de la animación mejoró y, tras la trilogía de juegos de ordenador conocida como *Tomb Raider Survivor* —*Tomb Raider*, *Rise of the Tomb Raider* y *Shadow of the Tomb Raider*— quedó claro que aquella arqueóloga de larga trenza y cortos shorts se había convertido en un referente. No es de extrañar, pues, que cuando Hollywood decidió explotar ese mercado haciendo una película basada en ella, escogiese para protagonizarla a una de las mujeres más hermosas del

planeta. Si alguien podía reencarnar todo lo que representaba este personaje de acción —es decir, no solamente un objeto de deseo, si no lo que realmente es: una heroína lista, atlética y valiente—, esa era Angelina Jolie que, antes de convertirse en la señora Smith, ya se dedicó a dar volteretas y disparar pistolas protegiendo las más antiguas reliquias de la Tierra en la película *Lara Croft: Tomb Raider* (2001) y su secuela, *Lara Croft Tomb Raider: La cuna de la vida* (2003). A ella la siguió 15 años más tarde Alicia Vikander, quien volvió a darle vida en *Tomb Raider* (2018), entusiasmado tan poco al público como su predecesora.

Pero, a pesar de las críticas, el mundo del audiovisual no se da por vencido. Croft todavía tiene misiones que cumplir y, esta vez, lo hará con la voz de Hayley Atwell (*Capitán América: El primer vengador*) en una serie que retoma los eventos de la trilogía original para demostrarnos nuevamente de lo que es capaz esta aventurera. En cuanto a su nuevo aspecto, siempre fiel a su historia y a lo que siempre ha sido, Huo lo tuvo claro desde un principio: “Fue algo en lo que, lamentablemente, tuvimos que pensar, pero la respuesta era muy fácil: hagámosla realista”. *‘Tomb Raider: La leyenda de Lara Croft’*

**ESTRENO 11 OCTUBRE NETFLIX**



# Los zombies abandonan Francia

Norman Reedus y Melissa McBride se reencuentran en la 2T de *Daryl Dixon*, el spin-off de *The Walking Dead* que ya rueda su siguiente temporada en España

por Miguel Ángel Romero

Rebautizado como *The Walking Dead: Daryl Dixon - The Book of Carol*, el spin-off de la exitosa saga de zombies ha cambiado sus planes en su segunda temporada con el retorno de Melissa McBride como Carol Peletier. Una vuelta a la idea original de AMC después de que la actriz se cayera del elenco de la primera temporada por "problemas de logística en su traslado a Europa".

A través de seis nuevos episodios, el road trip por los territorios franceses del personaje interpretado por Norman Reedus regresa con nuevas desventuras. Si en la primera temporada el superviviente al apocalipsis zombie tenía que enfrentarse a los muertos vivientes de ácido, mientras trazaba un posible acercamiento al origen del virus, la nueva trama abordará los problemas que enfrenta al proteger a Laurent (Louis Puech Scigliuzzi) y a Isabelle (Clémence Poésy), quienes podrían ser la clave para la cura. Un viaje que hará que se halle en verdaderos aprietos, mientras que su amiga Carol intenta ir en su búsqueda.

Antes del estreno de la segunda temporada, AMC se hacía eco del rodaje en España de la tercera tanda de capítulos. Así, la producción situaba su foco en Madrid este mismo verano, trasladándose también por Cataluña, Aragón, Comunidad Valenciana o Galicia. Localizaciones que nos regalarán algunas de las imágenes del apocalipsis más

longevo de la televisión ambientadas en nuestro país, como ya ocurriera con las dos primeras temporadas en Francia. Sus actores más internacionales lo celebraban con un vídeo en español que conquistaba al fandom más fiel de esta franquicia nacida en los cómics de Robert Kirkman, cuya adaptación televisiva dio inicio en 2010 con *The Walking Dead*.

"Estamos encantados de volver al rodaje con Norman, Melissa y un gran reparto, ahora junto a un fantástico equipo local en España, cuya experiencia y visión creativa son fundamentales para dar vida a estos paisajes y añadir una nueva dimensión cultural a la serie. Nos hace mucha ilusión que los fans sean testigos del reencuentro de los dos personajes en la segunda temporada y de continuar desarrollando el siguiente capítulo del viaje de Carol aquí en España", señalaba el showrunner David Zabel.

Las primeras confirmaciones ya señalaban que los actores españoles Eduardo Noriega (*El espinazo del diablo*, *En el punto de mira*), Óscar Jaenada (*Piratas del Caribe: En mareas misteriosas*, *Hernán*) y Alexandra Masangkay (*El hoyo*, *Valle de sombras*) se unirán a Reedus y McBride en el reparto. Aunque, por el momento, se desconocen los detalles sobre los personajes a los que podrían interpretar.

**'Daryl Dixon'** ESTRENO 2T 3 DE OCTUBRE **AMC PLUS+**



Película ★★ Extras ★★ 30 DE SEPTIEMBRE Estados Unidos / 2024 / Disney

Director: Kelsey Mann Reparto: Chanel, Rigoberta Bandini, Michelle Jenner, Brays Efe. POR QUÉ NOS GUSTA: Es la cinta de animación más taquillera de todos los tiempos. Por algo será...

## EMOCIONES A FLOR DE PIEL

*Del revés 2* bate records de taquilla y prolonga el romance de Pixar con un público que parecía perdido tras las decepciones de *Onward* o *Lightyear*

por Luis J. Menéndez

En estas páginas dedicadas al home video llevamos tiempo haciéndonos eco de los cambios en las formas y en los tiempos del consumo audiovisual, una revolución que mucho tiene que ver con el uso y el abuso de las redes sociales. Es un ejercicio que nos podemos permitir porque, a diferencia de lo que ocurre con los estrenos que inundan el resto de páginas de CINEMANIA, los análisis en el terreno del home video se producen a toro pasado, cuando la taquilla ya ha dictado sentencia. En ese sentido, *Del revés 2*, una cinta que va camino de convertirse en la más vista en nuestro país en 2024 con 44 millones de euros de recaudación, más del doble que su inmediata perseguidora *Deadpool* y *Lobezno*, rompe con esa tendencia a la baja de los títulos Disney (en general) y Pixar (en particular) que apuntamos desde hace tiempo.

Podemos referirnos a *Del revés 2* como un gran éxito no solo en España sino en el mundo entero –top 1 global de 2024, y la cinta animada más vista de siempre–. Y eso a pesar de su tibia recepción crítica. En realidad, esta secuela de la cinta de 2015, ahora con el director de *El viaje de Arlo*

tomando las riendas, se mantiene fiel a lo que fue marca de fábrica de Pixar en sus años de gloria: el acercamiento a la infancia y los cambios que provoca el paso del tiempo, temáticas sobre las que pivotaban obras maestras como *Toy Story*, *Up* o *Buscando a Nemo*. En ese sentido *Del revés 2* y su acercamiento a las emociones infantiles con cuatro nuevos personajes –Ansiedad, Envidia, Vergüenza y Aburrimiento– toma de modelo las cintas clásicas de la factoría con un envoltorio de tragicomedia juvenil ubicada en el instituto a lo John Hughes. Y ahí reside el secreto de su éxito.

A nivel de formatos, Disney (de todas las grandes distribuidoras aquella a la que más le cuesta apostar por el UHD) por el momento solo comercializará en España ediciones sencillas en dvd y Blu-ray y edición en este último formato en caja metálica. Los contenidos adicionales suman 45 minutos, que se dividen entre 23:53 generosos minutos de escenas eliminadas; un minidocumental (11:41) en el que se explica cómo fue el proceso de creación de las nuevas emociones; y una pieza (8:59) en la que un grupo de creativos ven y discuten la escena principal del filme.

# DISTOPÍA SIMIESCA

Cuarto filme del reboot y punto de arranque para nuevas aventuras, ya sin Matt Reeves y Andy Serkis, *El reino del planeta de los Simios* busca reinventarse sin grandes rupturas

POR L. J. M.



**Película ★★★**

**Extras ★★★**

**30 DE SEPTIEMBRE**

EE UU / 2024 / 20th Century Studios

Director: Wes Ball

Reparto: Owen Teague, Freya Allan, Peter Macdonald, Kevin Durand, William H. Macy.

**POR QUÉ NOS GUSTA:**

Es cine de aventuras en estado puro.

DVD / BLU-RAY / UHD

Con Matt Reeves, el hombre que llevó la trilogía previa a cotas inimaginables, buscándose la vida en el universo DC —*The Batman*— y César convertido en poco menos que un recuerdo (la trama de esta película se retoma décadas después de su reinado, con un planeta Tierra totalmente controlado por los simios), Wes Ball busca la manera de darle una nueva narrativa a la saga. Y narrativa es precisamente lo que le sobra a una película en la que la dictadura simiesca se ha humanizado, lo que se traduce en excesos de diálogos que si

por algo se había caracterizado (para bien) era precisamente por lo contrario.

Mientras se decide si hay o no continuación que termine de perfilar el camino a seguir, bienvenidas sean estas ediciones en todos los formatos —el UHD cuenta también con caja metálica— y que cuentan con 55 minutos de adicionales. Se dividen en 4 escenas eliminadas comentadas por el director (32 minutos) y un making of de 23 minutos: *Dentro de la Zona Prohibida: Así se hizo El Reino del Planeta de los Simios*.

## SHHHHHHHHHH...

Precuela que cambia los espacios abiertos por la locura urbanita neoyorquina, *Un lugar tranquilo: Día 1* es el tercer título de la saga

POR Luis J. Menéndez



**Película ★★★**

**Extras ★★**

**7 DE OCTUBRE**

EE UU / 2024 / Paramount

Director: Michael Sarnoski. Reparto: Lupita Nyong'o, Joseph Quinn, Alex Wolff, Djimon Hounsou, Eliane Umuhire, Takunda Khumalo

**POR QUÉ NOS GUSTA:** Por el gato Frodo, un personaje aún más carismático que sus dueños humanos.

John Krasinski continúa como guionista y productor, pero cede el testigo en la dirección a Michael Sarnoski quien a su vez se había estrenado con *Pig*, la singular epopeya de Nicolas Cage, cerda trufera mediante. Algo debieron de ver en la manera en que una mascota se convertía en inesperada protagonista de la historia, porque en este *Día 1* que muestra la manera en que dos neoyorquinos asisten al ya conocido apocalipsis alien, es un gato doméstico quien les roba la película al convertirse en inesperado protagonista de la misma. Ediciones en dvd, Blu-ray y UHD (hay caja metálica) que cuentan con cinco reportajes y selección de escenas extendidas y eliminadas.



## ÉXTASIS

Tras su paso por Movistar Plus+, oportunidad para disfrutar de *La Mesías* en Blu-ray

POR Luis J. Menéndez

Película ★★★★★

Extras ★★★★★

21 DE OCTUBRE

España / 2024 / Divisa

Director: Javier Ambrossi, Javier Calvo. Reparto: Macarena García, R. Casamajor, Lola Dueñas, Ana Rujas, Albert Pla, Amaia Romero.

**POR QUÉ NOS GUSTA:** *La Mesías* supone un antes y un después para las series de ficción en España.

Es difícil, por no decir imposible, que a poco que alguien esté al tanto de la actualidad audiovisual en nuestro país no haya escuchado hablar, largo y tendido, de *La Mesías*, la última creación de los Javis. Sin embargo, milagros de la televisión de pago, no son tantos los que un año después de su estreno han tenido la oportunidad de enfrentarse a sus siete episodios. Lo que dota de sentido a este lanzamiento, solo en formato Blu-ray y que, además, viene bien surtido de extras y en un digipack de tres discos y libreta, por un precio de 39,99€.



### KINDS OF KINDNESS

★★★★

Irlanda / 2024

Dir.: Yorgos Lanthimos

Ed.: dvd / BD

Distr.: 20th Century

21 DE OCTUBRE



### TWISTERS

★★★★★

EE UU / 2024

Dir.: Lee Isaac Chung

Ed.: dvd / BD / UHD

Distr.: Warner

30 DE OCTUBRE



### BACK TO BLACK

★★★

Reino Unido / 2024

Dir.: S. Taylor-Johnson

Ed.: dvd / BD

Distr.: Universal

30 DE OCTUBRE



### CERRAR LOS OJOS

★★★★★

España / 2024

Dir.: Víctor Erice

Ed.: dvd / BD

Distr.: Avalon

26 DE OCTUBRE



### LOS VIGILANTES

★★★★

EE UU / 2024

Dir.: Ishaiya Shyamalan

Ed.: dvd / BD / UHD

Distr.: Warner

YA DISPONIBLE



### LA FAMILIA BENETÓN

★★★★

España / 2024

Dir.: Joaquín Mazón

Ed.: dvd / BD

Distr.: Divisa

2 DE OCTUBRE

## LANZAMIENTOS

Alumbramiento (DIVISA. 21/10) ★★★★★

Atrapa a un ladrón (PARAMOUNT. 21/10) ★★★★★

Atrapada en el infierno (A CONTRACORRIENTE. 8/10) ★★★★★

Back to Black (UNIVERSAL. 30/10) ★★

Batman: The Killing Joke (WARNER. 30/10) ★★

Bitelchus (WARNER. 30/10) ★★★★★

Cerrar los ojos (AVALON. 8/10) ★★★★★

El cementerio viviente (PARAMOUNT. 7/10) ★

El enigma de otro mundo (DIVISA. 7/10) ★★★★★

Freaks Out (KARMA. 8/10) ★★

Green Border (DIVISA. 21/10) ★★★★★

Intacto (DIVISA. 21/10) ★★★★★

Joker (WARNER. 30/10) ★★★★★

Kinds of Kindness (20TH CENTURY. 21/10) ★★★★★

La edad dorada 2ªT (WARNER. 30/10) ★★★★★

La familia Addams: la tradición continúa (PARAMOUNT. 21/10) ★★★★★

La familia Benetón (DIVISA. 7/10) ★★

La grandeza de la vida (DIVISA. 7/10) ★★★★★

La mesías (DIVISA. 21/10) ★★★★★

La mujer dormida (DIVISA. 21/10) ★★

La profecía (20TH CENTURY. 21/10) ★★★★★

Legend (20TH CENTURY. 7/10) ★★

Memories of Murder (ELÁSTICA. 28/10) ★★★★★

Nadie conoce a nadie (DIVISA. 21/10) ★★★★★

Nadie vive (A CONTRACORRIENTE. 8/10) ★★

Nausicaä del valle del viento (VÉRTIGO. 30/10) ★★★★★

Orca. La ballena asesina (DIVISA. 21/10) ★★

Oscuridad total (A CONTRACORRIENTE. 8/10) ★★

Pájaro que trina no vuela: Don't Stay Gold (YOWU. 4/10) ★★★★★

Pesadilla en Elm Street (WARNER. 30/10) ★★★★★

Purple Rain (WARNER. 30/10) ★★★★★

Rocky (WARNER. 30/10) ★★★★★

Rocky Balboa (WARNER. 30/10) ★★★★★

Rocky V (WARNER. 30/10) ★★

Solitud (DIVISA. 7/10) ★★

Stella, víctima y culpable (DIVISA. 21/10) ★★★★★

The Arctic Convoy (DIVISA. 21/10) ★★

The Crown (SONY. 11/10) ★★★★★

Twisters (WARNER. 30/10) ★★★★★

UFO Sweden: cazadores de ovnis (A CONTRACORRIENTE. 8/10) ★★★★★

Un año difícil (A CONTRACORRIENTE. 8/10) ★★

Un lugar tranquilo: Día 1 (PARAMOUNT. 7/10) ★★★★★

# ¿QUÉ SABES TÚ DE... LOS ENEMIGOS DE BATMAN?

Joker es el más famoso, pero no es el único ni de lejos: demuestra tus conocimientos sobre la 'rogues gallery' del Señor de la Noche

POR Yago García



**1** Con todos nuestros respetos para Colin Farrell, el Pingüino por excelencia del cine sigue siendo el Danny DeVito de *Batman vuelve*. ¿Sabes qué potingue usó el actor para recrear esas babillas negras que le salían por la boca a su personaje?

- A) SIROPE DE CHOCOLATE
- B) AGUA DE REGALIZ
- C) ENJUAQUE BUCAL
- D) LAVAVAJILLAS



**5** Para desgracia de Tommy Lee Jones, que acabó hasta el hígado de sus gracietas, Jim Carrey se comió la pantalla en *Batman Forever* como un supervillano muy aficionado a los acertijos. ¿Con qué alias comete sus fechorías este personaje?

- A) SOMBRERERO LOCO
- B) MAN-BAT
- C) ENIGMA
- D) SILENCIO

# QUIZ



**2** Lo de "enemiga" es discutible, pero Catwoman siempre tiene un lugar en la galería de villanos de Batman. ¿Qué actriz interpretó a la ladrona más gatuna de Gotham en la serie de los 60, antes de Michelle Pfeiffer, Anne Hathaway y Zoë Kravitz?

- A) LESLEY GORE
- B) JULIE NEWMAR
- C) YVONNE CRAIG
- D) ANNE BAXTER



**6** Olvidate del bolígrafo que desaparece: el momento más Joker de Heath Ledger en *El caballero oscuro* fue cuando le vimos usar un disfraz muy inesperado para infiltrarse en un hospital. ¿De qué iba vestido el Príncipe Payaso del Crimen?

- A) ENFERMERA
- B) MONJA
- C) COLEGIALA
- D) TORNERA FRESADORA



**7** Los fans de Harley Quinn hicimos palmas cuando, tras muchos años de aguantar al Joker, la mortífera payasita entabló una relación con otra enemiga habitual de Batman, con la que ahora protagoniza una serie animada. ¿De quién hablamos?

- A) LADY CLAYFACE
- B) MUÑECA DE TRAPO
- C) TALIA AL'GHUL
- D) HIEDRA VENENOSA



**3** Mister Frio, el personaje de Schwarzenegger en *Batman y Robin*, renació para el público gracias a Corazón de hielo, episodio de la serie animada *Batman* que ganó un Emmy en 1993. ¿Recuerdas qué guionista, coautor de la serie, escribió su libreto?

- A) TOM KING
- B) BRUCE TIMM
- C) DENNY O'NEIL
- D) PAUL DINI



**4** Antes de adoptar el rostro de Liam Neeson en *Batman Begins*, el ominoso Ra's Al Ghul debutó en 1971 con un arco argumental de cómic dibujado por uno de los artistas más importantes de la historia de Batman. ¿Nos recuerdas su nombre?

- A) NEAL ADAMS
- B) DAVID MAZZUCHELLI
- C) DICK SPRANG
- D) GREG CAPULLO



**8** No todos los enemigos de Batman se han enfrentado al Caballero Oscuro en pantalla grande. Sin ir más lejos, solo uno de estos personajes de *El Escuadrón Suicida* (2021) no pertenece a la rogues gallery del superhéroe. ¿Sabrías identificarlo?

- A) RATCATCHER
- B) CAPITÁN BOOMERANG
- C) HOMBRE A LUNARES
- D) SAVANT

## SI HAS ACERTADO UNA O NINGUNA:

Si los superhéroes en general, y Batman en particular, te importan tres pitos, imagínate sus enemigos. En tu vida no hay espacio para villanos majaras y homicidas vestidos de forma colorista, y es una pena: si controlaras del tema, lo mismo notabas algo raro en ese nuevo vecino con el pelo verde que se rie tanto en las juntas...

## ENTRE DOS Y SIETE ACIERTOS:

Entré el gran guinal y el horror puro y duro, la galería de villanos de Batman es una fuente inagotable de misterios, pesadillas y a veces risas. Es verdad que el cine y la TV no siempre están a su altura cuando toca apropiársela, pero los cómics tampoco, y bien que caes una y otra vez en la red de las viñetas.

## SI HAS CLAVADO LAS OCHO:

Tras repasar la filmografía de Batman, por fin has entendido esa atracción tuya hacia los crímenes truculentos y el vestuario hortera. Pero nos tememos que tus planes para reciclarte como supervillano en Gotham City van a ser difíciles de realizar, porque el Asilo Arkham para Criminales Dementes está saturadísimo hoy en día.

## ALBERTO REY



*“Viví cada episodio de ‘Homeland’ como si fuera el último”*

Azote de personajillos o personajes y cronista de series en *El Mundo*, le vemos comentar galas de premios en Movistar Plus+ y acaba de publicar *Peliculero*, un libro sobre su cinefilia sentimental que redondea en nuestro cuestionario

por Carlos Marañón

### UNA PELÍCULA PALOMITERA



“En esta casa James Bond es un dios y sus películas, una religión. ¿Tengo que elegir una? Pues me quedo con *Skyfall*”.

### PELÍCULA OSCARIZADA FAVORITA



“*Parásitos*, aunque solo sea por la gala en que Hollywood vio como unos coreanos les comían la tostada. La caras, Juan, las caras”.

### LA PRIMERA PELÍCULA QUE RECUERDAS



“La primera que vi y, más o menos, entendí, fue *El retorno del Jedi*. De antes tengo solo retazos, imágenes sueltas, sensaciones”.

### LA ÚLTIMA QUE HAS VISTO Y RECOMIENDAS



“*El conde de Montecristo*. Echo de menos ese tipo de cine que no quiere ser más que eso, cine. Qué demonios: es una peli fantástica”.

### EL ACTOR O ACTRIZ QUE SIEMPRE TE FASCINÓ



“Liz Taylor y Marlon Brando. Juntos son capaces de convertir una marionada como *Reflejos en un ojo dorado* en cine clásico”.

### EL CLÁSICO CON EL QUE TE QUEDASTE DORMIDO



“Vi *Larga jornada hacia la noche* tras leer *Así se hacen las películas*, de su director, Sidney Lumet. ¿La película? No la recuerdo”.

### LA SERIE QUE MÁS TE ENGANCHÓ



“La respuesta que me gustaría dar: *Los Soprano*. Pero no voy a mentir: viví cada episodio de *Homeland* como si fuera el último”.

### UNA PELÍCULA A LA QUE REGRESAR SIEMPRE



“*Dentro del laberinto*. Es luminosa y oscura, no considera estúpidos a los niños y hay marionetas con carisma. Y sale David Bowie”.

## Blues es tristeza

Mi descubrimiento de la bossa nova en general y *La chica de Ipanema* en particular fueron fundamentales en mi afición melómana y, más o menos por la misma época, *Granujas a todo ritmo* (1980) se convirtió en una de mis películas referenciales. ¿Qué posibilidad había de que ambos universos quedaran unidos para siempre?

Lo cuenta Daniel de Visé en *The Blues Brothers*, trepidante biografía de la banda que fundaron Dan Aykroyd y John Belushi; mientras John Landis rodaba *Desmadre a la Americana* (1978), Tom Jobim le negó el permiso para usar su *Girl from Ipanema* con una letra paródica. La venganza del director fue usar una versión instrumental como insulso hilo musical en su siguiente



### ILUSTRE IGNORANTE

por Pepe Colubi

película, *Granujas a todo ritmo*. La escena mostraba el contraste entre el estruendoso bullicio de la policía asaltando el ayuntamiento de Chicago y los hermanos Blues subiendo pisos dentro de un calmado ascensor. Como desquite, la jugada de Landis resultó maestra, ya que contribuyó a perpetuar el uso de *Garota de Ipanema* como melodía ambiental de sala de espera. El libro de De Visé transmite la eficaz pero desqui-

ciente locura que gobernaba dicho rodaje engullendo millones de dólares, sorteando adversidades y acumulando retrasos, sin disimular la angustiosa insatisfacción que anidaba en el alma de John Belushi. Su vida fue la crónica de una muerte anunciada por sobredosis. La magnífica *Belushi* (R.J. Cutler, 2020) muestra su irrenunciable ímpetu autodestructivo; el chiste del payaso triste, tan cruel y verídico a la vez. La productora Laila Nabulsi le preguntó cómo podía salir al escenario sin ningún miedo, y el cómico respondió: “Tú estás a gusto en la vida real, yo no sé hacer eso”. O como decía Carrie Fisher en el mismo documental: “El problema de los adictos no son las drogas, es la sobriedad”. Todo su entorno vio venir el trágico desenlace, pero nadie supo, pudo o quiso hacer algo.

ÓPERA EN TRES ACTOS

# MARINA

DE  
EMILIO ARRIETA,  
FRANCISCO CAMPRODÓN Y MIGUEL RAMOS CARRIÓN



NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

DEL 9 AL 20 DE OCTUBRE

DE 2024

DIRECCIÓN MUSICAL  
JOSÉ MIGUEL PÉREZ-SIERRA

DIRECCIÓN DE ESCENA  
BÁRBARA LLUCH



TEATRO DE LA ZARZUELA

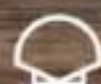




**Algunos viajes  
lo cambian todo.**



**Nuevo Audi Q6 e-tron.  
100% eléctrico.**  
Vehículo Oficial del Festival de San Sebastián.



**SSIFF**

Donostia Zinemaldia  
Festival de San Sebastián  
International Film Festival

Emisiones combinadas de CO<sub>2</sub>: 0 g/km. Consumo eléctrico combinado: 17,0-19,4 kWh/100 km.  
Las cifras de consumo eléctrico y emisiones de CO<sub>2</sub> se facilitan en intervalos porque dependen en función del equipamiento del vehículo seleccionado.



DA ASESORAMIENTO ASESORAMIENTO ASESORAMIENTO ASESORAMIENTO

GRUPA CONEJUNTA GRUPA CONEJUNTA GRUPA CONEJUNTA GRUPA CONEJUNTA

o de pasdel Grupo de pasdel Grupo de pasdel Grupo de pasdel Grupo

o,ano,OBergatorio,ano,OBergatorio,ano,OBergatorio,ano,OBergatorio

gatorio,ano,OBergatorio,ano,OBergatorio,ano,OBergatorio,ano,OBergatorio